

## **ЗВІТ**

**про результати проведення електронних консультацій з громадськістю щодо проекту Порядку утворення та роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умови їх діяльності**

**1. Найменування органу виконавчої влади, який проводив обговорення:**  
Міністерство культури та інформаційної політики України.

**2. Зміст питання або назва проекту акта, що виносилися на обговорення:**

З метою забезпечення вивчення та врахування думки громадськості, а також на виконання вимог п. 12 Порядку Проведення консультацій з громадськістю з питань формування державної політики, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 996, на обговорення у форматі електронних консультацій з громадськістю виносився проект наказу Міністерства культури та інформаційної політики України «Про затвердження Порядку утворення та роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умови їх діяльності» (далі – проект).

14 липня 2020 року проект було оприлюднено у розділі «Для громадськості» підрозділ «Електронні консультації з громадськістю» офіційного вебсайту МКІП.

**3. Інформація про осіб, що взяли участь в обговоренні:**

У період проведення електронних консультацій з громадськістю МКІП було отримано зауваження та пропозиції від 1+1 Медіа груп, Гільдії режисерів України, журналістів та окремих громадян.

Директоратом культури і мистецтв МКІП було проведено аналіз пропозицій та зауважень, що надійшли.

**4. Інформація про пропозиції, що надійшли до Міністерства культури та інформаційної політики України за результатами обговорення:**

Зауваження та пропозиції від громадськості приймалися до 28 липня 2020 року в електронному вигляді за електронною адресою: [orliuk.k@mkip.gov.ua](mailto:orliuk.k@mkip.gov.ua).

За період громадського обговорення надійшли пропозиції щодо змісту проекту від фізичних та юридичних осіб.

Більш детальна інформація щодо конкретних пропозицій та зауважень отриманих за час проведення електронних консультацій з громадськістю наведена у Додатку.

**5. Інформація про рішення, прийняті за результатами обговорення:**

Головним розробником проведено ряд робочих зустрічей та круглий стіл, на яких детально обговорювалися надіслані зауваження/пропозиції. За результатами громадського обговорення прийнято рішення щодо доопрацювання проекту акта з урахуванням конструктивних зауважень/пропозицій та надсилання його на погодження до заінтересованих органів.

В. о. генерального директора

Директорату мистецтв та мистецької освіти



Євген ЛАВРО

Додаток

До звіту про результати проведення електронних консультацій з громадськістю щодо проекту Порядку утворення та роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умови їх діяльності

Зміст проекту	Пропозиції та зауваження до змісту проекту	Інформація про врахування зауважень / пропозицій до проекту акта	Спосіб врахування зауважень / пропозицій до проекту акта
І. Загальні положення			І. Загальні положення
<p>1. Цей Порядок визначає процедуру утворення та організації роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності.</p> <p>2. Експертні комісії є колегіальними консультативно-дорадчими органами, що діють при Раді з державної підтримки кінематографії (далі – Рада).</p> <p>3. У цьому Порядку термін «конфлікт інтересів» вживається у значенні, наведеному в Законі України «Про запобігання корупції».</p> <p>4. У своїй роботі експертні комісії керуються Конституцією та законами України, указами Президента України та постановами Верховної Ради України, прийнятими відповідно до Конституції та законів України, актами Кабінету Міністрів України, цим Порядком та іншими актами законодавства України.</p>	<p><b>1+1 Медіа груп</b></p> <p>3. У цьому Порядку терміни <b>«потенційний конфлікт інтересів»; «реальний конфлікт інтересів»; «близькі особи»</b> вживається у значенні, наведеному в Законі України «Про запобігання корупції».</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p>Хоча діючий Закон України «Про запобігання корупції» і містить термін «конфлікт інтересів» у своєму тексті, але у визначеннях термінів, що містяться у ст. 1 Закону є лише терміни «потенційний конфлікт інтересів» і «реальний конфлікт інтересів». Враховуючи, що у Порядку під терміном «конфлікт інтересів» розуміється і потенційний і реальний конфлікт інтересів доцільно усунути цю неточність. Також важливо вказати, що термін «близькі особи», що вживається у цьому Порядку також використовується у значенні, наведеному в Законі України «Про запобігання корупції».</p> <p><b>Українська гільдія режисерів</b></p>	<p>Пропозицію враховано</p> <p>Пропозицію відхилено</p>	<p>1. Цей Порядок визначає процедуру утворення та організації роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності.</p> <p>2. Експертні комісії є колегіальними консультативно-дорадчими органами, що діють при Раді з державної підтримки кінематографії (далі – Рада).</p> <p>3. У цьому Порядку терміни «потенційний конфлікт інтересів», «реальний конфлікт інтересів» та «близькі особи» вживаються у значеннях, наведених в Законі України «Про запобігання корупції».</p> <p>Інші терміни вживаються у значенні, наведеному в Законах України «Про кінематографію», «Про державну підтримку кінематографії в Україні», «Про захист персональних даних», «Про електронні документи та електронний документообіг» та «Про електронні довірчі послуги».</p> <p>4. У своїй роботі експертні комісії керуються Конституцією та законами</p>

<p>5. Метою діяльності експертних комісій є забезпечення попереднього оцінювання проектів/кінопроектів, поданих суб'єктами кінематографії до відбору з метою одержання державної підтримки у формах, передбачених Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі - проекти).</p> <p>Основними завданнями експертних комісій є:</p> <p>здійснення попереднього оцінювання проектів та надання Раді до них експертних висновків;</p> <p>надання пропозицій Раді щодо допущення/недопущення проектів до участі у відборі.</p> <p>6. Кожна експертна комісія утворюється строком на два роки. До складу експертних комісій включаються професійні творчі працівники, кінознавці, продюсери, економісти, дистриб'ютори, прокатники фільмів та інші особи.</p> <p>Кількість членів експертної комісії становить не більше семи осіб. В окремих випадках кількість членів експертної комісії за рішенням Ради може бути збільшено до дев'яти осіб.</p> <p>Персональний склад експертних комісій затверджується Радою за поданням Держкіно.</p> <p>Одна й та сама особа одночасно може бути членом не більше двох експертних комісій.</p>	<p>Замінити на :</p> <p>Метою діяльності експертних комісій є відбір конкурентоспроможних та якісних кінопроектів, забезпечення прозорості конкурсного відбору кінопроектів та формування пропозицій до Переліку переможців Конкурсного відбору кінопроектів.</p> <p>За кожним напрямом конкурсного відбору створюється окрема експертна комісія.</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p><b>Вважаємо, що основним завданням експертних комісій має бути оцінювання кінопроектів протягом конкурсного відбору в обох етапах, як в чинному Порядку, а не попереднє оцінювання для допущення/недопущення проектів до участі у відборі.</b></p> <p>Відповідно до ст. 9 п. 6. Закону України про державну підтримку кінематографії одним із повноважень Ради з держпідтримки кіно є утворення експертних комісій. Повноважень щодо особистого оцінювання кінопроектів у Ради згідно цього закону немає, і у статті прямо вказано, що експерти не можуть бути членами Ради.</p> <p>Саме експертні комісії, сформовані по різних напрямках кіно відкритим жеребкуванням, мають оцінювати кінопроекти у обох етапах конкурсу, як це відбувається за чинним Порядком проведення пітчінгів. При цьому оцінювання другого етапу проводять виключно експерти, що оцінювали і перший етап і глибоко вивчили конкретні кінопроекти.</p>	<p>Експертні комісії можуть утворюватися не тільки з метою експертного оцінювання кінопроектів, а й для експертного оцінювання проектів наукових досліджень (з урахуванням особливостей форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»)</p>	<p>України, указами Президента України та постановами Верховної Ради України, прийнятими відповідно до Конституції та законів України, актами Кабінету Міністрів України, цим Порядком та іншими актами законодавства України.</p> <p>5. Метою діяльності експертних комісій є забезпечення оцінювання проектів/кінопроектів, поданих суб'єктами кінематографії на конкурсний відбір з метою одержання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (далі - проекти).</p> <p>Основними завданнями експертних комісій є:</p> <p>розгляд електронних заяв, поданих суб'єктами кінематографії для участі у конкурсному відборі, та доданих до них документів;</p> <p>здійснення оцінювання проектів та підготовка до них в електронному вигляді експертних висновків.</p> <p>6. До складу експертних комісій включаються експерти з числа професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб.</p> <p>Кількість членів експертної комісії становить не більше семи осіб. За рішенням Ради кількість членів експертної комісії може бути збільшено до дев'яти осіб.</p> <p>Персональний склад експертних комісій затверджує Рада за поданням Держкіно.</p>
--	---	---	--

<p>Одна й та сама особа не може бути членом однієї експертної комісії більше двох строків поспіль.</p> <p>7. Член експертної комісії виключається з її складу рішенням Ради за поданням Держкіно у разі: систематичного невиконання покладених на нього обов'язків; подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням; виїзду на постійне проживання за межі України; набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо члена експертної комісії; набрання законної сили рішенням суду про визнання члена експертної комісії обмежено дієздатним чи недієздатним; смерті особи.</p> <p>8. До попереднього оцінювання проєктів можуть одночасно долучатися дві експертні комісії.</p>	<p>Чинний порядок забезпечує більш прозоре і незалежне оцінювання кінопроєктів і надає експертам достатньо часу для читання сценаріїв, вивчення супутніх документів до проєкту та якісного оцінювання - на відміну від пропонованого новим проєктом Порядку проведення пітчінгів експертного оцінювання протягом конкурсу всіх проєктів особисто членами Ради в дуже стислі терміни, що є незаконним і фізично неможливим.</p> <p><b>Фізична особа 1</b> Основним завданням експертних комісій має бути оцінювання кінопроєктів протягом конкурсного відбору в обох етапах, як в чинному Порядку, а не попереднє оцінювання для допущення/недопущення проєктів до участі у відборі.</p> <p>Відповідно до ст. 9 п. 6. Закону України про державну підтримку кінематографії одним із повноважень Ради з держпідтримки кіно є утворення експертних комісій. Повноважень щодо особистого оцінювання кінопроєктів у Ради згідно цього закону немає, і у статті прямо вказано, що експерти не можуть бути членами Ради.</p> <p>Саме експертні комісії, сформовані по різних напрямках кіно відкритим жеребкуванням, мають оцінювати кінопроєкти у обох етапах конкурсу, як це відбувається за чинним Порядком проведення пітчінгів. При цьому оцінювання другого етапу проводять виключно експерти, що оцінювали і перший етап і глибоко вивчили конкретні кінопроєкти.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>7. За рішенням Ради експерта може бути виключено зі складу експертної комісії у разі: систематичного невиконання покладених на нього обов'язків; подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням; виїзду на постійне проживання за межі України; набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо нього; набрання законної сили рішенням суду про визнання його обмежено дієздатним чи недієздатним; порушення під час оцінювання проєктів норм Закону України «Про запобігання корупції»; смерті особи.</p> <p>8. Створенні для цілей реалізації норм цього Порядку документи в електронному вигляді підписуються за допомогою електронного підпису. Накладення електронного підпису на електронний документ та ідентифікація особи – підписувача здійснюється за допомогою інтегрованої системи електронної ідентифікації та підписання електронних документів з дотриманням вимог Законів України «Про електронні документи та електронний документообіг» та «Про електронні довірчі послуги».</p>
--	---	-----------------------------	---

Чинний порядок забезпечує більш прозоре і незалежне оцінювання кінопроектів і надає експертам достатньо часу для читання сценаріїв, вивчення супутніх документів до проекту та якісного оцінювання - на відміну від пропонуваного новим проектом Порядку проведення пітчінгів експертного оцінювання протягом конкурсу всіх проектів особисто членами Ради в дуже стислі терміни, що є незаконним і фізично неможливим.

**Українська гільдія режисерів**

Замінити на:

Для формування експертних комісій Держкіно утворюється Перелік експертів («Білий список») (далі - Перелік експертів) до якого входить максимум 70 фахівців у сфері кінематографії за такими напрямками діяльності як, професійні творчі працівники, що діють у сфері кінематографії, кінознавці, продюсери, дистриб'ютори, прокатники фільмів, організатори фестивалів та інші особи, що мають досвід роботи у сфері кінематографії не менше трьох років. Перелік експертів формується строком на 2 роки.

**Обґрунтування**

**Вважаємо, що для запобігання корупції, для забезпечення прозорості і об'єктивності проведення оцінювання, експертні комісії мають утворюватися окремо для проведення кожного конкурсного відбору.**

Склад комісій має формуватись з білого списку експертів відкритим жеребкуванням після публікації списку поданих на кожний конкурсний відбір кінопроектів, щоб можна

Пропозицію враховано редакційно

	<p>було врахувати наявність потенційних і реальних конфліктів інтересів при формуванні складу комісій.</p> <p>Чинний механізм формування експертних комісій з білого списку експертів виглядає набагато прозоріше, тоді як норма про утворення комісій строком на два роки закладає підґрунтя для корупції.</p>		
	<p><b>Фізична особа 1</b></p> <p><b>Для запобігання корупції, для забезпечення прозорості і об'єктивності проведення оцінювання, експертні комісії мають утворюватися окремо для проведення кожного конкурсного відбору.</b></p> <p>Склад комісій має формуватись з білого списку експертів відкритим жеребкуванням після публікації списку поданих на кожний конкурсний відбір кінопроектів, щоб можна було врахувати наявність потенційних і реальних конфліктів інтересів при формуванні складу комісій.</p> <p>Чинний механізм формування експертних комісій з білого списку експертів виглядає набагато прозоріше, тоді як норма про утворення комісій строком на два роки закладає підґрунтя для корупції</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b> Пропонуємо вилучити пункт 7</p>	<p>Пропозицію відхилено За аналогією права вимоги до членів Ради, визначені частиною п'ятою статті 9 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» можуть бути застосовані до членів експертних комісій, які утворюються при Раді</p>	

	<b>Українська гільдія режисерів</b> Пропонуємо вилучити пункт 8	Пропозицію враховано	
	<b>1+1 Медіа груп</b> 8. До попереднього оцінювання проєктів можуть одночасно долучатися дві експертні комісії <b>відповідно до цього Порядку</b>	Пропозицію відхилено У зв'язку із урахуванням пропозиції іншого представника громадськості	
II. Повноваження голови, секретаря та членів експертних комісій			II. Повноваження голови, секретаря та членів експертних комісій
<p>1. Голова та секретар кожної експертної комісії обираються з числа членів експертної комісії на першому засіданні шляхом відкритого голосування присутніх членів експертних комісій.</p> <p>2. Голова експертної комісії: визначає порядок денний засідань експертної комісії; веде засідання експертної комісії, ставить питання на голосування, оголошує його результати; контролює питання щодо уникнення потенційного та реального конфліктів інтересів членів експертної комісії; забезпечує всебічний і об'єктивний розгляд питань, включених до порядку денного засідання експертної комісії; здійснює розподіл проєктів між членами експертної комісії для забезпечення їх попереднього оцінювання; підписує протокол засідання експертної комісії.</p> <p>3. Секретар експертної комісії: опрацьовує із членами комісії заяву про відсутність потенційного та реального</p>	<b>Українська гільдія режисерів</b> Вилучити слово «попереднього»	Пропозицію враховано	<p>1. Голову кожної експертної комісії обирають з числа членів експертної комісії на першому засіданні шляхом відкритого голосування присутніх членів експертних комісій. Секретарем експертної комісії без права голосу є працівник Держкіно.</p> <p>2. Голова експертної комісії: визначає порядок денний засідань експертної комісії; веде засідання експертної комісії, ставить питання на голосування, оголошує результати; контролює питання щодо уникнення потенційного та реального конфліктів інтересів членів експертної комісії; забезпечує всебічний і об'єктивний розгляд питань, включених до порядку денного засідання експертної комісії; підписує електронним підписом протокол засідання експертної комісії, підготовлений секретарем експертної комісії в електронному вигляді.</p> <p>3. Секретар експертної комісії: опрацьовує із членами комісії заяву про відсутність потенційного або реального</p>
	<b>Фізична особа 2</b> Виключити абзац шостий пункту 2 <b>Обговорення</b> На сьогодні кожна комісія оцінює всі проєкти, які подані в рамках напряму саме цієї комісії. Пропозиція Міністерства робити ручний розподіл проєктів носить корупційні ризики, а також позбавляє експертів можливості всебічного розгляду та оцінки усіх поданих проєктів у певній категорії. Якщо проєкт Міністерства у поданій редакції буде затверджено, кіногалузь може стикнутися з такими ризиками: спільним ідеями, одними і тими сценаріями поданими від різних компаній, також підкупити 3 експертів легше ніж 7. Пропоную прибрати ручне розподілення проєктів між експертами.	Пропозицію враховано	
	<b>Українська гільдія режисерів</b> Вилучити слова «попередне», «попереднього»	Пропозицію враховано	
	<b>1+1 Медіа груп</b> не допускати <b>потенційного/реального</b> конфлікту інтересів під час попереднього оцінювання проєктів;	Пропозицію враховано редакційно	

<p>конфліктів інтересів, складену в довільній формі;  готує матеріали для розгляду на засіданні експертної комісії;  бере участь у засіданнях експертної комісії;  готує та доводить до відома Ради та Держкіно протокол засідання експертної комісії;  збирає оригінали та електронні копії заповнених експертних висновків до проєктів, долучає їх до розгляду на засіданні експертної комісії та подає до Держкіно;  здійснює облік підготовлених експертних висновків до проєктів кожним членом експертної комісії та подає відповідний звіт Держкіно.</p> <p>4. Члени експертних комісій зобов'язані:  проводити попереднє оцінювання проєктів особисто;  дотримуватися принципів сумлінності й об'єктивності під час попереднього оцінювання проєктів;  заповнювати експертні висновки до проєктів із обов'язковим зазначенням оцінки за всіма встановленими критеріями та своєчасно передавати їх оригінали секретарю експертної комісії;  особисто брати участь у засіданнях експертної комісії;  брати участь у голосуванні, бути неупередженими у прийнятті рішень, діяти самостійно;</p>	<p>до початку попереднього оцінювання проєктів повідомляти про наявність <b>потенційного/реального</b> конфлікту інтересів.</p> <p><b>Обґрунтування</b>  Обґрунтування у п.3  Враховуючи, що мається на увазі потенційний та/або реальний конфлікт інтересів доцільно уточнити цей термін</p>		<p>конфліктів інтересів, складену в електронному вигляді в довільній формі;  налагоджує комунікацію між головою, членами експертних комісій, Радою та Держкіно;  готує матеріали для розгляду на засіданні експертної комісії;  готує в електронному вигляді протоколи засідань експертної комісії та зберігає їх;  збирає, підготовлені в електронному вигляді, експертні висновки до проєктів, долучає їх до розгляду на засіданні експертної комісії та зберігає їх;  здійснює облік підготовлених в електронному вигляді експертних висновків до проєктів кожним членом експертної комісії.</p> <p>4. Члени експертних комісій зобов'язані:  розглядати електронні заяви, подані суб'єктами кінематографії для участі у конкурсному відборі, та додані до них документи;  проводити оцінювання проєктів особисто;  дотримуватися принципів сумлінності й об'єктивності під час оцінювання проєктів;  готувати в електронному вигляді експертні висновки за результатами оцінювання проєктів із обов'язковим зазначенням оцінки за всіма встановленими критеріями та своєчасно передавати їх секретарю експертної комісії;  особисто брати участь у засіданнях експертної комісії;  брати участь у голосуванні, бути неупередженими у прийнятті рішень, діяти самостійно;</p>
---	---	--	--



<p>не розголошувати інформацію, що стала відома під час попереднього оцінювання проєктів;</p> <p>не втручатися у будь-який спосіб в проведення попереднього оцінювання проєктів іншими членами експертної комісії;</p> <p>не допускати конфлікту інтересів під час попереднього оцінювання проєктів;</p> <p>до початку попереднього оцінювання проєктів повідомляти про наявність конфлікту інтересів.</p> <p>5. Члени експертних комісій мають право:</p> <p>ознайомлюватись з інформацією та матеріалами з питань, що належать до компетенції експертної комісії;</p> <p>висловлювати свої думки, пропозиції, зауваження з питань, що розглядаються на засіданнях експертної комісії.</p>			<p>не розголошувати інформацію, що стала відома під час розгляду електронних заяв, поданих суб'єктами кінематографії для участі у конкурсному відборі, та доданих до них документів, оцінювання проєктів;</p> <p>не втручатися у будь-який спосіб в проведення оцінювання проєктів іншими членами експертної комісії;</p> <p>не допускати потенційного та реального конфлікту інтересів під час оцінювання проєктів;</p> <p>до початку оцінювання проєктів повідомляти про наявність потенційного або реального конфлікту інтересів.</p> <p>5. Члени експертних комісій мають право:</p> <p>отримувати та/або ознайомлюватись з інформацією, матеріалами з питань, що належать до компетенції експертної комісії;</p> <p>висловлювати свої думки, пропозиції, зауваження з питань, що розглядаються на засіданнях експертної комісії.</p>
<p>III. Порядок утворення експертних комісій</p>			<p>III. Порядок утворення експертних комісій</p>
<p>1. Для формування експертних комісій на офіційному вебсайті Держкіно оприлюднюється оголошення про відбір кандидатів для включення до складу експертних комісій.</p> <p>2. В оголошенні зазначаються:</p> <p>назва(и) експертної(их) комісії(ій);</p> <p>порядок і строк приймання заяв, електронна адреса, на яку подаються документи, та номер телефону для довідок, відповідальна особа Держкіно;</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>1. Для формування експертних комісій Держкіно утворюється Перелік експертів («Білий список») (далі - Перелік експертів) до якого входить максимум 70 фахівців у сфері кінематографії за такими напрямками діяльності як, професійні творчі працівники, що діють у сфері кінематографії, кінознавці, продюсери, дистриб'ютори, прокатники фільмів, організатори фестивалів та інші особи, що мають досвід роботи у сфері кінематографії не менше трьох років.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>1. Персональний склад експертних комісій формується з числа експертів, включених до переліків експертів.</p> <p>Кількість переліків експертів залежить від кількості експертних комісій.</p> <p>2. Для формування переліків експертів на офіційному вебсайті Держкіно оприлюднюється оголошення про відбір кандидатів.</p> <p>3. В оголошенні зазначаються:</p>

<p>перелік документів та вимоги щодо їх оформлення;</p> <p>вимоги до кандидата, визначені Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та цим Порядком.</p> <p>3. Документи приймаються протягом п'ятнадцяти календарних днів, починаючи з дня оприлюднення оголошення.</p> <p>4. Особи можуть бути висунуті кандидатами до складу експертних комісій від творчих спілок, громадських об'єднань, господарських об'єднань, наукових установ, закладів вищої освіти, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, діяльність яких є активною протягом останнього року (далі – заклади, установи, організації), або шляхом самовисування.</p> <p>5. Основні вимоги до кандидатів до складу експертних комісій (далі - кандидати):</p> <p>1) вища освіта не нижче першого рівня вищої освіти гуманітарного, кінематографічного, фінансово-економічного, юридичного профілю;</p> <p>2) досвід професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення не менше трьох років (професійні творчі працівники, що діють у сфері кінематографії, кінознавці-кінокритики, продюсери, економісти, фінансисти,</p>	<p>Перелік експертів формується строком на 2 роки.</p>		<p>назви експертних комісій, до яких формуються переліки експертів;</p> <p>порядок і строк приймання заяв, електронна адреса, на яку подаються документи, та номер телефону для довідок, відповідальна особа Держкіно;</p> <p>перелік документів та вимоги щодо їх оформлення;</p> <p>вимоги до кандидата, визначені пунктом першим частини шостої статті 9 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та цим Порядком.</p>
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>2. Перелік експертів формується з осіб, висунутих громадськими організаціями, що діють у сфері кінематографії і зареєстровані не менше ніж за 1 рік до висунення кандидатів.</p>	Пропозицію враховано редакційно	<p>4. Документи приймаються протягом п'ятнадцяти календарних днів, починаючи з дня оприлюднення оголошення.</p> <p>5. Особи можуть бути висунуті кандидатами до переліків експертів від творчих спілок, громадських об'єднань, господарських об'єднань, наукових установ, закладів вищої освіти, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, діяльність яких є активною протягом останнього року (далі – заклади, установи, організації), або шляхом самовисування.</p> <p>Один заклад, установа, організація може запропонувати не більше десяти кандидатів до переліків експертів (далі - кандидати).</p> <p>6. Основні вимоги до кандидатів:</p> <p>1) вища освіта не нижче першого рівня вищої освіти гуманітарного, кінематографічного, фінансово-економічного, юридичного профілю;</p>
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>3. Громадська організація може висунути не більше десяти осіб для включення до Переліку експертів.</p>	Пропозицію враховано	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>4. Для формування Переліку експертів на офіційному веб-сайті Держкіно оприлюднюється оголошення про відбір претендентів для включення до Переліку експертів.</p>	Пропозицію враховано редакційно	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>5. В оголошенні зазначаються: порядок і строк приймання заяв, електронна адреса, на яку подаються документи, та номер телефону для довідок, відповідальна особа Держкіно; перелік документів та вимоги щодо їх оформлення; вимоги до експерта.</p>	Пропозицію враховано редакційно	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>6. Документи приймаються протягом 20 днів, починаючи з дня оприлюднення оголошення.</p>	Пропозицію враховано редакційно	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>7. Для включення претендента до Переліку експертів організація подає такі документи:</p>	Пропозицію враховано редакційно	

<p>маркетологи, дистриб'ютори, прокатники, розповсюджувачі фільмів, організатори міжнародних кінофестивалів, тощо), зокрема відповідно до профілю експертної комісії:</p> <p>досвід управління виробництвом фільмів, які отримали визнання на міжнародних кінофестивалях або мали успіх у кінотеатральному прокаті та/або телевізійному показі, або досвід фахового аналізу, рецензування, експертної оцінки кінопроектів, або досвід розповсюдження, промоції фільмів, або досвід організації міжнародних фестивалів, які мають історію безперервного проведення впродовж останніх семи років, не менше трьох років;</p> <p>досвід з питань фінансово-економічного аналізу та планування, або проведення аудиту фінансової звітності, або розроблення та реалізації маркетингових стратегій не менше трьох років;</p> <p>досвід розробки, реалізації або керівництва фундаментальними або прикладними науковими дослідженнями у сфері кінематографії та/або досвід здійснення наукового рецензування, наукової експертизи фундаментальних або прикладних наукових досліджень не менше трьох років;</p> <p>досвід організації або реалізації заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну не менше трьох років.</p> <p>3) знання державної мови;</p>	<p>заява довільної форми, підписана керівником організації, із зазначенням прізвища, імені та по батькові претендента, інформації щодо відповідності претендента вимогам</p> <p>визначеним у цьому Порядку;</p> <p>копія статутного документа організації;</p> <p>документи та інші матеріали, що підтверджують досвід роботи організації у сфері кінематографії не менше одного року (публікації у засобах масової інформації, скриншоти інтернет-ресурсів, програмки конференцій, брошури, афіші тощо);</p> <p>заява претендента про згоду на включення до Переліку експертів, в якій зазначаються прізвище, ім'я та по батькові, контактна інформація (поштова адреса, електронна адреса, номер телефону), інформація про відсутність судимості, притягнень до відповідальності за корупційні правопорушення, згода на обробку персональних даних); копія документа, що посвідчує особу та підтверджує громадянство України претендента, копія трудової книжки або документів, які підтверджують досвід роботи, копія документа про вищу освіту, інші документи на розсуд претендента, що підтверджують його професійні досягнення і фаховий рівень; біографічна довідка (резюме) претендента; перелік напрямів за якими претендент може оцінювати проекти.</p> <p><b>1+1 Медіа груп</b></p> <p>1) особи, стосовно яких Законом України «Про запобігання корупції» встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи,</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>2) досвід професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення не менше трьох років (професійні творчі працівники, що діють у сфері кінематографії, кінознавці-кінокритики, продюсери, економісти, маркетологи, дистриб'ютори, прокатники, розповсюджувачі фільмів, організатори міжнародних кінофестивалів, тощо), зокрема відповідно до профілю експертної комісії:</p> <p>досвід управління виробництвом фільмів, які отримали визнання на міжнародних кінофестивалях або мали успіх у кінотеатральному прокаті та/або телевізійному показі, або досвід фахового аналізу, рецензування, експертної оцінки кінопроектів, або досвід розповсюдження, промоції фільмів, або досвід організації міжнародних фестивалів з історією безперервного проведення впродовж останніх семи років, не менше трьох років;</p> <p>досвід з питань фінансово-економічного аналізу та планування або розроблення та реалізації маркетингових стратегій не менше трьох років;</p> <p>досвід розробки, реалізації або керівництва фундаментальними або прикладними науковими дослідженнями у сфері кінематографії та/або досвід здійснення наукового рецензування, наукової експертизи фундаментальних або прикладних наукових досліджень не менше трьох років;</p> <p>3) знання державної мови;</p> <p>4) бездоганна ділова репутація.</p> <p>7. Не можуть бути кандидатами:</p> <p>1) особи, стосовно яких Законом України «Про запобігання корупції» встановлено</p>
---	---	--	---

<p>4) бездоганна ділова репутація.</p> <p>6. Не можуть бути кандидатами:</p> <p>1) особи, стосовно яких Законом України «Про запобігання корупції» встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають конфлікт інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», та/або особи, які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення;</p> <p>2) члени Ради або їх близькі особи;</p> <p>3) особи, які мають судимість, непогашену або не зняту в установленому законом порядку;</p> <p>4) особи, які були виключені з попереднього складу експертних комісій за невиконання своїх обов'язків;</p> <p>5) особи, які є громадянами держави-агресора та/або відповідно до частини шостої статті 15 Закону України «Про кінематографію» включені до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, та/або до яких відповідно до Закону України «Про санкції» застосовано санкції.</p>	<p>які мають <b>потенційний/реальний</b> конфлікт інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», та/або особи, які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення;</p> <p><b>Обґрунтування</b> Враховуючи, що мається на увазі потенційний та/або реальний конфлікт інтересів доцільно уточнити цей термін</p>		<p>обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають потенційний або реальний конфлікт інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», та/або особи, які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення;</p> <p>2) члени Ради або їх близькі особи;</p> <p>3) особи, які мають судимість, непогашену або не зняту в установленому законом порядку;</p> <p>4) особи, які були виключені зі складу експертної комісії за невиконання своїх обов'язків;</p> <p>5) особи, які є громадянами держави-агресора та/або відповідно до частини шостої статті 15 Закону України «Про кінематографію» включені до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, та/або до яких відповідно до Закону України «Про санкції» застосовано санкції.</p>
<p>7. У разі самовисування кандидат подає до Держкіно:</p> <p>1) заяву за формою, згідно з додатком 1 до цього Порядку;</p> <p>2) анкету кандидата на включення до складу експертної комісії за формою, згідно з додатком 2 до цього Порядку;</p> <p>3) копію документа, що посвідчує особу кандидата відповідно до</p>	<p><b>Фізична особа 2</b> Не розумію, чому йдуть два пункти 6 і 6. Досить дивною є вимога при самовисуванні надавати рекомендаційний лист від суб'єкта кінематографії. Пропоную: чи прибрати перше 6, чи замість другої цифри 6 – написати «або».</p> <p><b>Обґрунтування</b> Зменшення корупційних ризиків та уникнення подвійного трактування.</p> <p><b>Фізична особа 2</b> Виключити</p> <p><b>Обґрунтування</b> Не зрозуміло: чому? Тобто, якщо конкурс оголошено окремо за напрямом: «короткометражні фільми-дебюти», «повнометражні фільм-дебюти», «авторські національні фільм», то експерт не може вказати у документах, що він може виступати експертом одразу у цих трьох напрямках?</p> <p>Потрібно іншу норму передбачити: не можливість одного експерта бути одночасно експертом у більш ніж двох комісіях під час одного конкурсу (тобто, якщо Держкіно не дослухається до пропозицій: розвести у часі пітчінги за видами, і знову проведе один конкурс на все, то щоб одна людина не</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p> <p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>8. У разі самовисування кандидат подає до Держкіно:</p> <p>1) заяву в електронному вигляді за формою, згідно з додатком 1 до цього Порядку;</p> <p>2) анкету кандидата на включення до переліків експертів в електронному вигляді за формою, згідно з додатком 2 до цього Порядку;</p> <p>3) копія документа, що посвідчує особу кандидата;</p> <p>4) копія документа, що підтверджує здобуття кандидатом вищої освіти (у разі здобуття вищої освіти до 2000 року);</p>

<p>законодавства;</p> <p>4) копію документа, що підтверджує здобуття кандидатом вищої освіти;</p> <p>5) мотиваційний лист (у довільній формі);</p> <p>6) рекомендаційний лист від суб'єкта кінематографії, діяльність якого є активною протягом останнього року (у довільній формі із зазначенням: періоду та форми співпраці суб'єкту кінематографії із кандидатом, отриманого кандидатом досвіду професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, зокрема відповідно до профілю експертної комісії, фактів підтвердження активної діяльності суб'єкта кінематографії протягом останнього року);</p> <p>6) документи та інші матеріали, що підтверджують активну діяльність кандидата у сфері кінематографії та/або телебачення протягом останнього року (публікації у наукових виданнях або засобах масової інформації, скріншоти інтернет-ресурсів, програми конференцій, брошури, афіші щодо, які підтверджують організацію або участь у наукових/громадських заходах з проблем у сфері кінематографії та/або телебачення: публічних обговореннях актуальних питань, публічних дискусіях у професійній сфері тощо);</p> <p>7) інші документи, які кандидат вважає за необхідне представити на розгляд Ради.</p>	<p>могла в рамках цього конкурсу бути експертом у більш ніж двох напрямках).</p>		<p>5) мотиваційний лист в електронному вигляді (у довільній формі);</p> <p>6) рекомендаційний лист від суб'єкта кінематографії, діяльність якого є активною протягом останнього року, в електронному вигляді (у довільній формі із зазначенням: періоду та форми співпраці суб'єкту кінематографії із кандидатом, отриманого кандидатом досвіду професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, зокрема відповідно до профілю експертної комісії, фактів підтвердження активної діяльності суб'єкта кінематографії протягом останнього року);</p> <p>7) документи та інші матеріали, що підтверджують активну діяльність кандидата у сфері кінематографії та/або телебачення протягом останнього року (публікації у наукових виданнях або засобах масової інформації, скріншоти інтернет-ресурсів, програми конференцій, брошури, афіші щодо, які підтверджують організацію або участь у наукових/громадських заходах з проблем у сфері кінематографії та/або телебачення: публічних обговореннях актуальних питань, публічних дискусіях у професійній сфері тощо);</p> <p>8) дозвіл на обробку персональних даних кандидата, який надається Держкіно відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» виключно для здійснення повноважень, визначених цим Порядком;</p> <p>9) інші документи, які кандидат вважає за необхідне представити на розгляд Держкіно.</p>
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>8. Документи надсилаються на електронну адресу, зазначену в оголошенні, одним листом у сканованому вигляді (формат PDF), кожен документ окремим файлом.</p>	Пропозицію враховано редакційно	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>9. Достовірність інформації, наведеної у документах, зазначених у пункті 13 цього Порядку забезпечують організації та претенденти.</p>	Пропозицію враховано	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>10. Держкіно проводить перевірку повноти документів та їх відповідності вимогам, визначеним пунктом 13 цього Порядку.</p>	Пропозицію враховано	
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>11. У разі подання документів у неповному обсязі або оформлених неналежно Держкіно повідомляє про це організацію та претендента засобами електронного і телефонного зв'язку.</p>	Пропозицію враховано	
<p><b>1+1 медіа груп</b></p> <p>13. У разі подання документів у неповному обсязі або оформлених неналежно Держкіно повертає їх та повідомляє про це заклад, установу, організацію або кандидата засобами електронного і телефонного зв'язку <b>протягом трьох робочих днів з дати одержання документів.</b></p> <p><b>Обґрунтування.</b></p> <p>Оскільки перевірка повноти та відповідності документів відбувається</p>	Пропозицію враховано		

<p>8. У разі висування кандидатур закладом, установою, організацією до Держкіно подаються:</p> <p>1) заява, заповнена кандидатом за формою, згідно з додатком 1 цього Порядку;</p> <p>2) анкета кандидата на включення до складу експертної комісії за формою, згідно з додатком 2 до цього Порядку;</p> <p>3) рекомендаційний лист від закладу, установи, організації (у довільній формі із зазначенням: періоду та форми співпраці закладу, установи, організації із кандидатом, характеристикою професійних якостей кандидата, отриманого кандидатом досвіду професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, зокрема відповідно до профілю експертної комісії, мотивації рекомендації кандидата);</p> <p>4) документи та інші матеріали, що підтверджують досвід роботи закладу, установи, організації у сфері кінематографії не менше одного року (публікації у засобах масової інформації, скріншоти інтернет-ресурсів, програми конференцій, брошури, афіші тощо);</p> <p>5) копія документа, що посвідчує особу кандидата відповідно до законодавства;</p> <p>6) копія документа, що підтверджує здобуття кандидатом вищої освіти;</p> <p>7) інші документи, які заклад, установа, організація та/або кандидат вважають за необхідне представити на розгляд Ради.</p>	<p>протягом трьох робочих днів з дати одержання документів, доцільно зазначити цей строк, як строк для повідомлення про неповноту та неналежне оформлення документів, щоб дозволити кандидатам планувати час подачі документів та дотриматися принципу правової визначеності.</p>		<p>9. У разі висування кандидатів закладом, установою, організацією до Держкіно подаються:</p> <p>1) заява, підготовлена кандидатом в електронному вигляді за формою, згідно з додатком 1 цього Порядку;</p> <p>2) анкета кандидата на включення до переліків експертів в електронному вигляді за формою, згідно з додатком 2 до цього Порядку;</p> <p>3) копія документа, що посвідчує особу кандидата;</p> <p>4) копія документа, що підтверджує здобуття кандидатом вищої освіти (у разі здобуття вищої освіти до 2000 року);</p> <p>5) рекомендаційний лист від закладу, установи, організації в електронному вигляді (у довільній формі із зазначенням: періоду та форми співпраці закладу, установи, організації із кандидатом, характеристикою професійних якостей кандидата, отриманого кандидатом досвіду професійної діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення, зокрема відповідно до профілю експертної комісії, мотивації рекомендації кандидата);</p> <p>6) документи та інші матеріали, що підтверджують досвід роботи закладу, установи, організації у сфері кінематографії не менше одного року (публікації у засобах масової інформації, скріншоти інтернет-ресурсів, програми конференцій, брошури, афіші тощо);</p> <p>7) дозвіл на обробку персональних даних кандидата, який надається Держкіно відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» виключно для</p>
<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>12. До завершення зазначеного в оголошенні строку приймання документів організація може подати документи, виправлені з урахуванням зауважень.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>		
<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>13. Документи, подані після завершення зазначеного в оголошенні строку приймання документів, не розглядаються.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>		
<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>14. Перелік претендентів поданих для включення до Переліку експертів оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно. Громадські організації, що здійснюють свою діяльність у сфері кінематографії та окремі фізичні особи протягом 3 днів з дня оприлюднення Переліку претендентів поданих для включення до Переліку експертів можуть внести пропозиції та застереження щодо кандидатів до Переліку експертів. Внесені пропозиції та застереження розглядаються Держкіно при затвердженні Переліку експертів (Білий список).</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>		
<p><b>Фізична особа 2</b></p> <p>17. За результатами перевірки повноти документів та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком, Держкіно протягом <b>п'яти робочих днів</b> з дня</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>		

<p>9. Кандидат може одночасно подавати заяву до участі у відборі кандидатів до складу двох експертних комісій.</p> <p>10 Документи надсилаються на зазначену в оголошенні електронну адресу в форматі PDF (кожний документ подається окремим файлом, який іменується відповідно змісту документа, має бути відкритий для доступу, містити розбірливе зображення).</p> <p>Датою одержання документів вважається дата їх надходження на зазначену в оголошенні електронну адресу. Не пізніше трьох робочих днів з дати отримання документів Держкіно надсилає на електронну адресу заявника підтвердження про їх одержання.</p> <p>11. Достовірність інформації у документах, визначених у пункті 7 цього розділу забезпечує кандидат, який самовисувається, а у пункті 8 цього розділу – кандидат та заклади, установи, організації, які його висувають.</p> <p>12. Держкіно протягом трьох робочих днів з дати одержання документів проводить перевірку повноти та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком.</p>	<p>закінчення строку приймання документів формує та оприлюднює на своєму офіційному вебсайті Перелік кандидатів до складу експертних комісій, у якому зазначаються: прізвища, імена, по батькові (за наявності) кандидатів, їх професійний досвід, назва(и) експертної(их) комісії(й).</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p>Необхідно у всіх документах де є просто «днів» конкретизувати: яких саме днів? Робочих чи календарних. Необхідно простежити, аби у всіх документах: порядку проведені конкурсу, порядку утворення комісій і т.п. дні були погоджені і не виникало розбіжностей.</p> <p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>15. Відбір претендентів до Переліку експертів не може перевищувати 30 днів з дати оприлюднення оголошення.</p> <p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>16. За результатами розгляду поданих громадськими організаціями претендентів Держкіно формує Перелік експертів (Білий список), який затверджується наказом Держкіно та оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно протягом 3 робочих днів з дня його прийняття. До сформованого та оприлюдненого Переліку експертів включається інформація в якій зазначається прізвище, ім'я, по батькові експерта, інформація щодо його професійного досвіду та зазначається напрям за яким експерт може здійснювати експертну оцінку проєктів.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p> <p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>здійснення повноважень, визначених цим Порядком;</p> <p>8) інші документи, які заклад, установа, організація та/або кандидат вважають за необхідне представити на розгляд Держкіно.</p> <p>10 Заява, підготовлена в електронному вигляді та документи, що додаються до неї (далі –додатки) в електронному вигляді та форматі PDF (кожний документ подається окремим файлом, який іменується відповідно змісту документа, має бути відкритий для доступу, містити розбірливе зображення), викладаються державною мовою.</p> <p>Заява та додатки надсилаються на зазначену в оголошенні електронну адресу. Датою одержання документів вважається дата їх надходження на зазначену в оголошенні електронну адресу. Не пізніше одного робочого дня з дати отримання документів Держкіно надсилає на електронну адресу заявника підтвердження про їх одержання.</p> <p>11. Достовірність інформації у документах, визначених у пункті 8 цього розділу забезпечує кандидат, який самовисувається, а у пункті 9 цього розділу – кандидат та заклади, установи, організації, які його висувають.</p> <p>12. Держкіно протягом трьох робочих днів з дати одержання документів проводить перевірку повноти та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком.</p>
---	---	---	---

<p>13. У разі подання документів у неповному обсязі або оформлених неналежно Держкіно повертає їх та повідомляє про це заклад, установу, організацію або кандидата засобами електронного і телефонного зв'язку.</p> <p>15. До завершення зазначеного в оголошенні строку приймання документів заклад, установа, організація або кандидат може подати документи, виправлені з урахуванням зауважень.</p> <p>16. Документи, подані після завершення зазначеного в оголошенні строку приймання документів, не розглядаються.</p> <p>17. За результатами перевірки повноти документів та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком, Держкіно протягом п'яти днів з дня закінчення строку приймання документів формує та оприлюднює на своєму офіційному вебсайті Перелік кандидатів до складу експертних комісій, у якому зазначаються: прізвища, імена, по батькові (за наявності) кандидатів, їх професійний досвід, назва(и) експертної(их) комісії(й).</p> <p>18. Заклади, установи, організації та фізичні особи, протягом трьох днів з дня оприлюднення Переліку кандидатів можуть подати Держкіно пропозиції та застереження стосовно кандидатів, включених до зазначеного Переліку (далі – пропозиції та застереження).</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>17. Особа виключається з Переліку експертів у разі: подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням; виїзду на постійне проживання за межі України; набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо експерта; набрання законної сили рішенням суду про визнання експерта обмежено дієздатним чи недієздатним; смерті особи.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>13. У разі подання документів у неповному обсязі або таких, що не відповідають вимогам, встановленим пунктами 8 або 9 цього розділу, Держкіно протягом трьох робочих днів з дати подання документів направляє закладу, установі, організації або кандидату повідомлення про це на електронну пошту з відміткою про отримання.</p> <p>15. До завершення зазначеного в оголошенні строку приймання заяв заклад, установа, організація або кандидат може подати заяву та додатки, виправлені з урахуванням зауважень.</p> <p>16. Заява та додатки, подані після завершення зазначеного в оголошенні строку приймання заяв, не розглядаються.</p> <p>17. За результатами перевірки повноти документів та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком, Держкіно протягом п'яти календарних днів з дня закінчення строку приймання заяв формує та оприлюднює на своєму офіційному вебсайті переліки кандидатів, у яких зазначаються: прізвища, імена, по батькові кандидатів, їх професійний досвід, назва(и) експертної(их) комісії(й), до переліку(ів) експертів якої(их) самовисунуто/подано претендента.</p> <p>18. Заклади, установи, організації та фізичні особи, протягом трьох календарних днів з дня оприлюднення переліків кандидатів можуть подати Держкіно пропозиції та застереження стосовно кандидатів,</p>
<p>17. За результатами перевірки повноти документів та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком, Держкіно протягом п'яти днів з дня закінчення строку приймання документів формує та оприлюднює на своєму офіційному вебсайті Перелік кандидатів до складу експертних комісій, у якому зазначаються: прізвища, імена, по батькові (за наявності) кандидатів, їх професійний досвід, назва(и) експертної(их) комісії(й).</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>18. Не можуть бути включені до Переліку експертів: особи, які мають судимість, не погашену або не зняту в установленому законом порядку; особи, стосовно яких Законом України «Про запобігання корупції» встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають конфлікт інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>17. За результатами перевірки повноти документів та відповідності їх вимогам, визначеним цим Порядком, Держкіно протягом п'яти календарних днів з дня закінчення строку приймання заяв формує та оприлюднює на своєму офіційному вебсайті переліки кандидатів, у яких зазначаються: прізвища, імена, по батькові кандидатів, їх професійний досвід, назва(и) експертної(их) комісії(й), до переліку(ів) експертів якої(их) самовисунуто/подано претендента.</p>
<p>18. Заклади, установи, організації та фізичні особи, протягом трьох днів з дня оприлюднення Переліку кандидатів можуть подати Держкіно пропозиції та застереження стосовно кандидатів, включених до зазначеного Переліку (далі – пропозиції та застереження).</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>19. Персональні склади експертних комісій формуються ad hoc за поданням Держкіно до Ради з державної підтримки кінематографії після завершення подачі документів на участь у конкурсному відборі проектів за кожним напрямом визначеним у оголошенні про проведення конкурсного відбору та у разі. До складу експертної комісії за кожним напрямом входить 7 осіб,</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>18. Заклади, установи, організації та фізичні особи, протягом трьох календарних днів з дня оприлюднення переліків кандидатів можуть подати Держкіно пропозиції та застереження стосовно кандидатів,</p>



<p>Після закінчення строку подання пропозицій та застережень Держкіно подає їх разом з Переліком кандидатів, заявами кандидатів та доданими до них документами Раді.</p>	<p>які оцінюють проекти, що подані за напрямом роботи відповідної експертної комісії. Одна і та сама особа може бути членом більш ніж однієї комісії одночасно.</p>		<p>включених до зазначених переліків (далі – пропозиції та застереження).</p>
<p>19. Кандидати до складу відповідних експертних комісій визначаються шляхом жеребкування, яке проводиться за результатами вивчення Радою поданого Держкіно Переліку кандидатів, а також пропозицій та застережень щодо кандидатів (у разі наявності).</p>	<p><b>Фізична особа 2</b> Що саме є «обґрунтованим застереженням»? Необхідно надати чітке визначення. <b>Обґрунтування</b> Запропонована Міністерством редакції дає можливість спекуляцій та махінацій й зведення особистих рахунків.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>19. Переліки експертів формуються за допомогою жеребкування, яке проводиться після вивчення Держкіно пропозицій та застережень щодо кандидатів (у разі наявності). До жеребкування не допускаються кандидати, стосовно яких закладами, установами, організаціями та фізичними особами висловлені обґрунтовані застереження щодо їх участі у роботі експертних комісій з обов'язковим наведенням офіційної інформації про підтверджені в установленому законодавством порядку факти їх недоброчесності.</p>
<p>До жеребкування не допускаються кандидати, стосовно яких членами Ради або закладами, установами, організаціями та фізичними особами висловлені обґрунтовані застереження щодо їх участі у роботі експертних комісій.</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b> 20. Відбір кандидатів до персонального складу експертних комісій здійснюється за кожним напрямом конкурсного відбору лише після завершення подачі кінопроектів на конкурсний відбір методом жеребкування з обов'язковим врахуванням професійного досвіду експерта, відсутності у експерта конфлікту інтересів щодо проектів поданих для участі у конкурсному відборі.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>До жеребкування не допускаються кандидати, стосовно яких закладами, установами, організаціями та фізичними особами висловлені обґрунтовані застереження щодо їх участі у роботі експертних комісій з обов'язковим наведенням офіційної інформації про підтверджені в установленому законодавством порядку факти їх недоброчесності.</p>
<p>20. З метою визначення персонального складу кожної експертної комісії Рада проводить окреме жеребкування між допущеними кандидатами з урахуванням їх віднесення до відповідної експертної комісії.</p>	<p>Після завершення подачі кінопроектів на конкурсний відбір експерти, що включені до Переліку експертів та в яких наявний реальний конфлікт інтересів щодо поданих кінопроектів зобов'язані протягом 1 дня подати до Держкіно заяви про наявність конфлікту інтересів та відповідно не беруть участь у жеребкуванні з відбору членів експертних комісій.</p>		<p>Перелік допущених до жеребкування кандидатів оприлюднюється на офіційному вебсайті Держкіно протягом п'яти календарних днів після завершення строку приймання пропозицій та застережень.</p>
<p>Жеребкування проводиться за допомогою пристрою, у якому розміщуються однакові за своїми фізичними характеристиками жеребки. На кожному з жеребків зазначаються прізвище, ім'я та по батькові кандидата.</p>	<p>Перед проведенням жеребкування Держкіно повідомляє Раді з державної підтримки кінематографії про наявність у кандидатів до персонального складу експертних комісій конфлікту інтересів</p>		<p>Відбір кандидатів до переліків експертів не може перевищувати 30 календарних днів з дати оприлюднення оголошення. Для проведення жеребкування Держкіно утворює комісію з жеребкування у складі 4 осіб: голови, двох членів та секретаря. Головою та секретарем комісії з жеребкування є працівники Держкіно, а членами – представники Ради, делеговані з числа її складу. Персональний склад комісії з жеребкування затверджується наказом Держкіно. З метою формування переліків експертів комісія з жеребкування проводить окреме</p>
<p>Кількість жеребків повинна дорівнювати кількості кандидатів, які беруть участь у жеребкуванні. Жеребки формуються у спосіб, який не дозволяє визначити дані про кандидата.</p>			

<p>За дорученням голови Ради один із членів Ради дістає з пристрою почергово таку кількість жеребків, яка відповідає встановленому Радою кількісному складу кожної експертної комісії, та передає їх голові Ради.</p> <p>Голова Ради розкриває (розпаковує) жеребки, оголошує та демонструє дані про кандидатів, які включаються до складу експертних комісій.</p> <p>Після цього з пристрою дістаються всі інші жеребки, які перевіряються членами Ради та зберігаються секретарем Ради до завершення відбору.</p> <p>21. Держкіно забезпечує онлайн-трансляцію жеребкування на своєму офіційному вебсайті.</p> <p>22. Рішення про допущення кандидатів до участі в жеребкуванні результати жеребкування та затвердження персонального складу експертних комісій оформлюються протоколом засідання Ради та оприлюднюються на офіційному вебсайті Держкіно протягом трьох робочих днів з дня його ухвалення.</p> <p>23. У разі дострокового припинення повноважень члена експертної комісії оголошується відбір кандидатів для включення до складу експертних комісій, який проводиться відповідно до цього розділу.</p>	<p>щодо кінопроектів поданих конкурсний відбір.</p> <p><b>Фізична особа 2</b></p> <p>За дорученням голови Ради один із членів Ради дістає з пристрою почергово сім жеребків, та передає їх голові Ради. До складу експертної комісії за кожним напрямом входить 7 осіб, які оцінюють проекти, що подані за напрямом роботи відповідної експертної комісії. Одна і та сама особа не може бути членом більш ніж двох комісії одночасно.</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p>Сім експертів зможе більш глибоко, фахово оцінити всі подані у конкретному напрямку проекти. Крім того, кожен проект вважається оціненим, якщо його оцінило не менше 2/3 від складу експертної комісії. У випадку, якщо комісія складається з сімох експертів, 2/3 – 5 осіб. 5 осіб це більш фахова оцінка. Велика кількість поданих на конкурс проєктів вимагає від експертів багато зусиль і часу, якщо одночасно (як під час 14 пітчінгу Держкіно) проводиться конкурс у великій кількості окремих напрямів, то експерт не зможе надати фахову оцінку кожному проєкту, якщо буде долучений до оцінки у більш ніж двох категоріях.</p> <p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>21. Для проведення жеребкування з відбору членів експертних комісій Рада утворює комісію з жеребкування (далі - комісія) у складі 3 осіб з членів Ради, представника Держкіно та визначає голову комісії. Секретарем комісії є працівник Держкіно.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p> <p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>жеребкування між допущеними кандидатами з урахуванням їх віднесення до відповідної експертної комісії.</p> <p>Жеребкування проводиться за допомогою пристрою, у якому розміщуються однакові за своїми фізичними характеристиками жеребки. На кожному з жеребків зазначаються прізвище, ім'я та по батькові кандидата.</p> <p>Кількість жеребків повинна дорівнювати кількості кандидатів, які беруть участь у жеребкуванні.</p> <p>Жеребки формуються у спосіб, який не дозволяє визначити дані про кандидата.</p> <p>За дорученням голови комісії з жеребкування один із членів зазначеної комісії дістає з пристрою почергово таку кількість жеребків, яка відповідає визначеній пунктом 22 цього розділу кількості експертів переліків експертів, та передає їх голові комісії з жеребкування.</p> <p>Голова комісії з жеребкування розкриває (розпаковує) жеребки, оголошує та демонструє дані про кандидатів, які включаються до відповідних переліків експертів.</p> <p>Після цього з пристрою дістаються всі інші жеребки, які перевіряються членами комісії з жеребкування та зберігаються секретарем зазначеної комісії до завершення відбору.</p> <p>20. Держкіно забезпечує онлайн-трансляцію жеребкування на своєму офіційному вебсайті.</p>
--	--	---	---

Жеребкування проводиться за допомогою спеціального пристрою (далі - пристрій), у якому розміщуються жеребки. На кожному з жеребків зазначається прізвище, ім'я та по батькові експерта, з числа тих, що визначені пунктом 26 цього Порядку. Кількість жеребків повинна дорівнювати кількості кандидатур, запропонованих для участі у жеребкуванні.

Комісія перевіряє жеребки на відповідність до вимог цього Порядку. Жеребки складаються у пристрій у спосіб, який не дозволяє прочитати прізвище експерта, та перемішуються.

За дорученням голови комісії один з членів комісії дістає з пристрою почергово сім жеребків та передає їх голові комісії. Голова комісії після розкриття жеребків оголошує прізвища експертів, які пропонуються до включення до персонального складу експертних комісій за кожним напрямом визначеним у оголошенні про проведення конкурсного відбору проектів.

Після цього з пристрою дістаються всі інші жеребки, які перевіряються членами комісії та зберігаються до закінчення процедури відбору кандидатів до персонального складу експертних комісій.

Результати жеребкування заносяться до протоколу засідання комісії, який підписується всіма її членами.

Жеребкування є відкритим. Трансляція жеребкування проводиться в режимі реального часу. Інформація про час, місце проведення жеребкування та інтернет-адресу, за якою відбуватиметься трансляція,

21. Переліки експертів затверджуються наказом Держкіно та оприлюднюються на офіційному вебсайті Держкіно протягом двох робочих днів з дня їх затвердження.

22. Переліки експертів затверджуються строком на два роки. До кожного переліку експертів може бути включено до шістнадцяти експертів.

Один і той самий експерт не може бути включений до переліку експертів більше двох разів поспіль.

Експерт може бути виключений з переліку експертів з тих же підстав, які визначені пунктом 7 розділу I цього Порядку.

У разі виключення експерта з переліку експертів оголошується добір кандидатів для включення до переліку експертів, який проводиться відповідно до пунктів 2 - 21 цього розділу.

23. Відбір експертів до складу кожної експертної комісії здійснюється за допомогою жеребкування протягом двох робочих днів з дня завершення приймання електронних заяв на участь у конкурсному відборі проектів.

Протягом одного робочого дня після завершення приймання електронних заяв на участь у конкурсному відборі проектів експерти, включені до переліків експертів, знайомляться з поданими суб'єктами кінематографії на конкурсний відбір проектами та у разі наявності реального або потенційного конфлікту інтересів подають до Держкіно відповідну заяву в електронному вигляді (у довільній формі).

	<p>оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно.</p> <p>Відео- та аудіозаписи жеребкування зберігаються у відкритому доступі на офіційному веб-сайті Держкіно протягом одного року, починаючи з дня проведення.</p>		<p>До жеребкування не допускаються експерти, які:</p> <p>є працівниками, керівниками, власниками, в тому числі бенефіціарними власниками, суб'єктів кінематографії, які подали проект на конкурсний відбір;</p>
	<p><b>1+1 Медіа груп</b></p> <p>21. Держкіно забезпечує онлайн-трансляцію жеребкування на своєму офіційному вебсайті.</p> <p>У випадку відсутності онлайн-трансляції жеребкування таке жеребкування визнається недійсним і проводиться повторно з дотриманням всіх вимог цього Порядку протягом 3 робочих днів з моменту визнання жеребкування недійсним</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p>Для додаткової гарантії прозорості і неупередженості процедури жеребкування доцільно встановити правові наслідки недотримання процедури онлайн-трансляції.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>залучені або будуть залучені суб'єктом кінематографії до реалізації проекту, поданого на конкурсний відбір;</p> <p>протягом останнього року співпрацювали на умовах трудових відносин з суб'єктами кінематографії, які подали проект на конкурсний відбір.</p> <p>Один і той самий експерт одночасно може бути членом не більше двох експертних комісій.</p> <p>Жеребкування проводиться комісією з жеребкування у порядку, визначеному пунктом 19 цього розділу.</p> <p>У разі включення експерта до більш ніж двох переліків експертів під час жеребкування враховуються витягнуті з пристрою жеребки з прізвищем, ім'ям та по батькові цього експерта лише у перших двох випадках.</p>
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>22. Рада з державної підтримки кінематографії на своєму засіданні затверджує персональні склади експертних комісій. Рішення Ради з державної підтримки кінематографії оприлюднюється на офіційному веб-сайті Держкіно протягом 3 робочих днів з дня його ухвалення.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>24. Протягом одного робочого дня після проведення жеребкування Держкіно подає персональний склад експертних комісій для затвердження Радою та оприлюднює його на своєму офіційному вебсайті не пізніше наступного робочого дня після його затвердження.</p> <p>Персональний склад експертних комісій затверджується на строк проведення конкурсного відбору проектів.</p>
<p>IV. Умови діяльності експертних комісій</p>			<p>IV. Умови діяльності експертних комісій</p>

<p>1. Організаційне забезпечення діяльності експертних комісій здійснює Держкіно, яке виконує такі функції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приймання матеріалів, що надходять на попереднє оцінювання експертними комісіями;</li> <li>організації взаємодії експертних комісій з Радою з питань виконання покладених на них завдань;</li> <li>обліку підготовлених членами експертних комісій експертних висновків до проєктів.</li> </ul> <p>2. Член експертної комісії, у якого при здійсненні оцінювання проєкту виник реальний / потенційний конфлікт інтересів, зобов'язаний не пізніше наступного робочого дня з моменту, коли особа дізналася чи повинна була дізнатися про наявність у нього такого конфлікту, письмово повідомити про це Голову експертної комісії, Раду та Держкіно.</p> <p>3. До попереднього оцінювання проєкту долучаються не менш ніж три члени експертної комісії.</p> <p>З метою забезпечення об'єктивного попереднього оцінювання проєктів не допускається розподіл проєктів між членами експертних комісій, які:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>є працівниками, керівниками, власниками, в тому числі бенефіціарними власниками, суб'єктів кінематографії, які подали цей проєкт;</li> <li>залучені або будуть залучені до реалізації цього проєкта;</li> <li>протягом останнього року співпрацювали на умовах трудових</li> </ul>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b> Вилучити слово “попереднє”</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>1. Організаційне забезпечення діяльності експертних комісій здійснює Держкіно, яке виконує такі функції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приймання матеріалів, що надходять на розгляд та оцінювання експертними комісіями;</li> <li>організації комунікації та електронної взаємодії між експертних комісій, Радою та Держкіно;</li> <li>обліку, підготовлених в електронному вигляді членами експертних комісій, експертних висновків до проєктів;</li> <li>зберігання електронних документів, отриманих за підсумками діяльності експертних комісій.</li> </ul> <p>2. Член експертної комісії, у якого при здійсненні оцінювання проєкту виник реальний або потенційний конфлікт інтересів, зобов'язаний не пізніше наступного робочого дня з моменту, коли член експертної комісії дізнався чи повинен був дізнатися про наявність у нього такого конфлікту, повідомити про це Голову експертної комісії, Раду та Держкіно шляхом подання відповідної заяви в електронному вигляді (у довільній формі).</p> <p>3. До оцінювання проєкту долучаються не менш ніж 2/3 складу експертної комісії.</p> <p>4. Робота членів експертних комісій з оцінювання проєктів оплачується на умовах договору цивільно-правового характеру зі спеціального фонду державного бюджету за бюджетною програмою КПКВК 3806030 «Державна підтримка кінематографії».</p>
--	---	-----------------------------	--

<p>відносин з суб'єктами кінематографії, які подали цей проєкт.</p> <p>4. Робота членів експертних комісій оплачується за бюджетною програмою КПКВК 3806030 «Державна підтримка кінематографії» через державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка» за відповідними угодами з членами експертних комісій.</p> <p>Розмір виплат розраховується окремо за кожним проєктом у відсотках від розміру мінімальної заробітної плати, встановленого на 1 січня календарного року, зокрема за попереднє оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проєкту з розвитку кінопроєкту повнометражного фільму/ телевізійного фільму/ телевізійного серіалу – 10 відсотків;</li> <li>2) проєкту з розвитку кінопроєкту короткометражного фільму – 5 відсотків;</li> <li>3) проєкту фундаментального наукового дослідження – 20 відсотків;</li> <li>4) проєкту прикладного наукового дослідження – 15 відсотків;</li> <li>5) кінопроєкту повнометражного фільму / телевізійного фільму / телевізійного серіалу – 25 відсотків;</li> <li>6) кінопроєкту короткометражного фільму – 15 відсотків.</li> </ol>			<p>До виплат членам експертних комісій за оцінювання проєкту включаються витрати за такі види робіт:</p> <p>розгляд експертом заяви та додатків, поданих суб'єктом кінематографії для участі у конкурсному відборі проєктів;</p> <p>проведення аналізу проєкту на відповідність встановленим критеріям;</p> <p>проведення аналізу творчої/наукової/фінансово-економічної складових проєкту;</p> <p>підготовка експертного висновку за результатами оцінювання проєкту в електронному вигляді.</p> <p>Розмір виплати за оцінювання проєкту розраховується окремо за кожним проєктом у відсотках від розміру прожиткового мінімуму для працездатних осіб, встановленого на 01 січня календарного року, зокрема за оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проєкту фундаментального наукового дослідження – 15 відсотків;</li> <li>2) проєкту прикладного наукового дослідження – 10 відсотків;</li> <li>3) кінопроєкту повнометражного фільму / телевізійного фільму / телевізійного серіалу – 20 відсотків;</li> <li>4) кінопроєкту короткометражного фільму – 15 відсотків.</li> </ol> <p>Оцінювання проєкту вважається фактично здійсненим в повному обсязі, якщо член експертної комісії подав експертний висновок за результатами оцінювання проєкту, підготовлений в електронному вигляді.</p> <p>Секретар експертної комісії здійснює облік підготовлених в електронному вигляді експертних висновків до проєктів кожним членом експертної комісії.</p>
--	--	--	--

<p>V. Організація та проведення засідань експертної комісії</p>			<p>V. Організація та проведення засідань експертної комісії</p>
<p>1.Засідання експертної комісії скликає Голова експертної комісії, а у разі його відсутності з поважних причин, уповноважена ним особа.</p> <p>2. Засідання експертної комісії проводяться за необхідністю.</p> <p>3. Засідання експертної комісії вважається правомочним, якщо на ньому присутні не менше 2/3 від її складу.</p> <p>4. Порядок денний, дату, час і місце проведення засідання визначає Голова експертної комісії, або уповноважена ним особа.</p> <p>Порядок денний засідання та матеріали до нього надсилаються членам експертної комісії в електронному вигляді не пізніше ніж за три робочі дні до початку засідання.</p> <p>5. На засіданнях експертної комісії головує Голова експертної комісії, або уповноважена ним особа.</p> <p>6. Обговорення питань на засіданні здійснюється відповідно до порядку денного його проведення, який готується для кожного засідання та узгоджується з головуючим.</p> <p>Обговорення питання завершується або припиняється за рішенням головуючого.</p>	<p><b>Українська гільдія режисерів</b></p> <p>3. До оцінювання проєктів долучаються не менш ніж три члени експертної комісії.</p> <p>З метою забезпечення об'єктивного оцінювання проєктів у конкурсному відборі усуваються від оцінювання всіх проєктів певного напрямку конкурсного відбору члени експертних комісій, які:</p> <p>є працівниками, керівниками, власниками, в тому числі бенефіціарними власниками, суб'єктів кінематографії, які подали проєкт в цей же конкурсний напрямок;</p> <p>залучені або будуть залучені до реалізації проєкта, поданого в цей конкурсний напрямок;</p> <p>протягом останнього року співпрацювали на умовах трудових відносин з суб'єктами кінематографії, які подали проєкт в цей конкурсний напрямок.</p> <p><b>Обґрунтування</b></p> <p><b>З метою забезпечення об'єктивного оцінювання у разі наявного конфлікту інтересів експерт має бути усунений не лише від оцінювання конкретного проєкту, а і оцінювання всієї категорії проєктів, які є</b></p> <p>конкурентними до пов'язаного з експертом проєкту.</p> <p>Такий експерт не може вважатися неупередженим та об'єктивним щодо всієї категорії, і має бути виключена ситуація заниження оцінок конкурентним проєктам. Наприклад, експерт, що має конфлікт інтересів і пов'язаний із проєктом дебютного</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>1.Засідання експертної комісії скликає Голова експертної комісії, а у разі його відсутності з поважних причин, уповноважена ним особа.</p> <p>2. Засідання експертної комісії проводяться за необхідністю.</p> <p>Засідання експертної комісії можуть проводитися в режимі відеоконференції (дистанційне засідання) з використанням власних технічних засобів, за умови забезпечення належної ідентифікації учасників засідання та фіксації результатів голосування щодо кожного питання.</p> <p>3. Засідання експертної комісії вважається правомочним, якщо на ньому присутні не менше 2/3 від її складу.</p> <p>4. Порядок денний, дату, час і місце проведення засідання експертної комісії визначає Голова експертної комісії, або уповноважена ним особа.</p> <p>Порядок денний засідання експертної комісії та матеріали до нього надсилаються членам експертної комісії в електронному вигляді не пізніше ніж за один робочий день до початку засідання експертної комісії.</p> <p>До розгляду на засіданні експертної комісії можуть долучатися експертні висновки членів експертних комісій, які з поважних причин відсутні на засіданні.</p>

<p>7. Якщо у члена експертної комісії за результатами вивчення поданих для розгляду матеріалів виникли принципові зауваження і пропозиції, вони подаються у письмовій формі секретарю експертної комісії за один день до початку обговорення.</p> <p>8. На засіданні до розгляду можуть долучатися експертні висновки членів експертних комісій, які з поважних причин відсутні на засіданні.</p> <p>9. Рішення експертної комісії приймається відкритим голосуванням простою більшістю голосів від загальної кількості її членів, присутніх на засіданні. У разі рівного розподілу голосів вирішальним є голос головуючого на засіданні.</p>	<p>повнометражного фільму, не може оцінювати всю категорію дебютних повнометражних фільмів в цілому.</p>		<p>5. Якщо у члена експертної комісії за результатами вивчення поданих до розгляду матеріалів виникли принципові зауваження і пропозиції, вони подаються в електронному вигляді секретарю експертної комісії за один день до проведення засідання експертної комісії.</p>
<p>Головуючий на засіданні на підставі результатів обговорення та голосування оголошує членам експертної комісії про прийняте рішення.</p> <p>Рішення експертної комісії та експертні висновки до проєктів носять рекомендаційний характер.</p>	<p><b>Фізична особа 1</b> З метою забезпечення об'єктивного оцінювання у разі наявного конфлікту інтересів експерт має бути усунений не лише від оцінювання конкретного проєкту, а і оцінювання всієї категорії проєктів, які є конкурентними до пов'язаного з експертом проєкту. Такий експерт не може вважатися неупередженим та об'єктивним щодо всієї категорії, і має бути виключена ситуація заниження оцінок конкурентним проєктам. Наприклад, експерт, що має конфлікт інтересів і пов'язаний із проєктом дебютного повнометражного фільму, не може оцінювати всю категорію дебютних повнометражних фільмів в цілому.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>6. На засіданнях експертної комісії головує Голова експертної комісії, або уповноважена ним особа.</p> <p>7. Обговорення питань на засіданні експертної комісії здійснюється відповідно до порядку денного його проведення, який готується для кожного засідання та узгоджується з головуючим. Обговорення питання завершується або припиняється за рішенням головуючого.</p>
<p>10. У разі неподання інформації щодо існування потенційного / реального конфліктів інтересів, якщо про нього стає відомо після прийняття рішення, – таке рішення скасовується Головою експертної комісії та призначається повторне засідання.</p>	<p><b>Фізична особа 2</b> Виключити «До попереднього оцінювання проєкту долучаються не менш ніж три члени експертної комісії» <b>Обґрунтування</b> Оцінювати кожен проєкт у відповідному напрямку має не менше 2/3 від загального складу експертної комісії з відповідного напрямку. Загальний склад експертної комісії з кожного напрямку має становити не менше 7 осіб.</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>8. Рішення експертної комісії приймається відкритим голосуванням простою більшістю голосів від загальної кількості її членів, присутніх на засіданні експертної комісії. У разі рівного розподілу голосів вирішальним є голос головуючого. Головуючий на підставі результатів обговорення та голосування оголошує членам експертної комісії про прийняте рішення. Рішення експертної комісії та експертні висновки до проєктів носять рекомендаційний характер.</p>
	<p><b>Українська гільдія режисерів</b> Вилучити слово “попередне”</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	
	<p><b>Фізична особа 2</b> Знову питання: яких саме днів? Робочих чи календарних. <b>Обґрунтування</b></p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>9. У разі неповідомлення членом експертної комісії про існування потенційного або реального конфлікту</p>



<p>11. Засідання експертної комісії оформлюється протоколом, який готується секретарем експертної комісії протягом двох днів після засідання та підписується головою на засіданні та секретарем.</p> <p>12. Попереднє оцінювання кінопроєкту(ів) може бути визнаним Радою таким, що не відбулося, з таких підстав:</p> <p>1) непрацездатність принаймні однієї експертної комісії у зв'язку з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>відмовою більше ніж 1/3 складу експертної комісії від здійснення попереднього оцінювання кінопроєкту(ів);</li> <li>повідомленням більше ніж 1/3 складу експертної комісії про наявність реального/потенційного конфлікту інтересів;</li> <li>тимчасовою непрацездатністю та/або припиненням повноважень більше ніж 1/3 складу експертної комісії;</li> </ul> <p>2) невиконання принаймні однією експертною комісією вимог пункту 4 розділу II щодо надання оригіналів експертних висновків до проєкту(ів).</p> <p>У разі визнання попереднього оцінювання проєкту(ів) таким, що не відбулося, Рада здійснює оцінювання проєкту(ів) в установленому законодавством порядку.</p>	<p>Чітко визначити у всьому документі: яких саме днів, календарних чи робочих?</p> <p><b>Українська гільдія режисерів</b> Вилучити ст. 12 розділу V</p>	<p>Пропозицію враховано</p>	<p>інтересів, якщо про нього стає відомо після прийняття рішення, – таке рішення скасовується Головою експертної комісії та призначається повторне засідання.</p> <p>Держкіно у разі наявності інформації про існування потенційного або реального конфлікту інтересів у членів експертної комісії доводить її до відома Голови експертної комісії.</p> <p>10. Протягом двох днів після засідання експертної комісії секретар експертної комісії складає в електронному вигляді протокол, який підписується головою, секретарем експертної комісії за допомогою електронних підписів та надсилається засобами електронного зв'язку до Держкіно.</p>
--	---	-----------------------------	---

Примітка. \* - персональні дані у Додатку знеособлені з метою захисту основоположних прав і свобод людини і громадянина відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».