



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

Н А К А З

від _____ 20__ р.

Київ

№ _____

Про затвердження Порядку проведення конкурсного відбору кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка

Відповідно до абзацу другого пункту 5 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для виробництва (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 квітня 2018 р. № 429,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити Порядок проведення конкурсного відбору патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, що додається.

2. Визнати таким, що втратив чинність, наказ Міністерства культури України від 27 квітня 2018 року № 370 «Про затвердження Порядку проведення відбору кінопроектів патріотичного спрямування, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка», зареєстрований в Міністерстві юстиції України 03 травня 2018 року за № 557/32009.

3. Директорату мистецтв та мистецької освіти (Лавро Є. В.) забезпечити подання цього наказу на державну реєстрацію до Міністерства юстиції України.

4. Цей наказ набирає чинності з дня його офіційного опублікування.

5. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Дуля Я. М.

Міністр

Олександр ТКАЧЕНКО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури та
інформаційної політики України

_____ 2021 року № _____

Порядок

проведення конкурсного відбору кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка

I. Загальні положення

1. Цей Порядок визначає процедуру відбору на конкурсній основі кінопроектів патріотичних серіалів (далі – кінопроекти), для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка за рахунок коштів, передбачених у державному бюджеті за програмою «Виробництво (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів» (далі – конкурсний відбір).

2. Для цілей цього Порядку патріотична спрямованість кінопроекту передбачає, що його зміст відповідає принаймні одній з таких ознак:

консолідація українського суспільства навколо ідей спільного майбутнього, розвиток національної свідомості, патріотичних почуттів, посилення відчуття гордості за власну державу;

популяризація української історії, культури, науки та спорту шляхом висвітлення визначних подій та явищ;

героїзація образів видатних постатей сучасної української історії;

ствердження ідеалів свободи, миру, загальнолюдських та сімейних цінностей;

зміцнення взаємної поваги і толерантності, культурного діалогу в українському суспільстві;

відображення визначальних подій здобуття Україною незалежності (з нагоди відзначення у 2021 році 30-ї річниці незалежності України).

3. Конкурсний відбір проводиться Експертною радою при Міністерстві культури та інформаційної політики України з відбору кінопроектів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування (далі – Експертна рада).

4. Терміни та поняття, які вживаються в цьому Порядку, застосовуються в значеннях, визначених Законами України «Про кінематографію», «Про запобігання корупції», «Про захист персональних даних».

5. МКІП може оголошувати конкурсний відбір за окремим(и) піднапрямом(ами) з урахуванням видів фільмів та ознак патріотичної спрямованості кінопроекту, визначеної пунктом 2 цього розділу.

Піднапрям(и) конкурсного відбору та розподіл коштів для фінансового його (їх) забезпечення визначаються та затверджуються наказом МКІП.

II. Подання заявок на участь у конкурсному відборі

1. Рішення про початок проведення конкурсного відбору приймається МКІП.

2. Оголошення про початок конкурсного відбору (далі – оголошення) оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

В оголошенні зазначаються:

порядок та умови проведення конкурсного відбору;

піднапрям(и) конкурсного відбору (у разі його(їх) визначення);

планові показники фінансування за напрямом(ами) конкурсного відбору;

перелік документів та строки їх подання;

електронна адреса, на яку надсилаються заявки;

номер телефону для довідок.

3. Для участі у конкурсному відборі суб'єкт кінематографії подає до МКІП заявку за формою згідно з додатком 1 до цього Порядку, до якої додаються:

1) документи, які характеризують кінопроект, згідно з додатком 2 до цього Порядку;

2) орієнтовний календарний план кінопроекту за формою згідно з додатком 3 або 4 до цього Порядку в залежності від виду кінопроекту патріотичного серіалу;

3) граничний кошторис кінопроекту за формою згідно з додатком 5 до цього Порядку;

4) лист-гарантія від заявника про відсутність обмежень, передбачених пунктом 7 цього розділу, за формою згідно з додатком 6 до цього Порядку;

4. Заявка та документи, що додаються до заявки, мають бути викладені державною мовою.

5. Достовірність інформації, зазначеної у заявках, забезпечують суб'єкти кінематографії.

6. До участі у конкурсі допускаються:

1) виробники фільмів або телерадіоорганізації (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох фільмів хронометражем не менше 70 хвилин кожний або двох серіалів, загальний хронометраж усіх серій яких становить не менше 400 хвилин, або двох анімаційних фільмів, загальний хронометраж яких становить

20 хвилин, при цьому на ці фільми або серіали видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законодавством порядку;

2) кінопроекти, які реалізуються на засадах співфінансування з державного бюджету на рівні не більше ніж 50 відсотків загальної кошторисної вартості проєкту, з інших джерел, не заборонених законодавством, – на рівні не менше ніж 50 відсотків.

7. Суб'єкт кінематографії не допускається до участі у конкурсному відборі у разі коли такий суб'єкт:

1) його учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або його посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;

2) перебуває у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;

3) подав недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

4) на дату звернення має податковий борг, що існує більше двох місяців з дати його утворення;

5) раніше отримував державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду;

6) допускав нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунув таке порушення або допустив без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунув такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);

7) має заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за три календарних місяці;

Державна підтримка не надається на виробництво (створення) патріотичних серіалів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України «Про санкції», та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.

8. Заявки приймаються протягом десяти робочих днів, починаючи з дня оприлюднення оголошення.

Заявки надсилаються на зазначену в оголошенні електронну адресу одним листом у форматі PDF (кожний документ подається окремим файлом, який іменується відповідно змісту документа, має бути відкритий для доступу, містити розбірливе зображення). Приймання заявок здійснює секретар Експертної ради.

9. Датою отримання заявок вважається дата їх надходження на електронну адресу, зазначену в оголошенні. Не пізніше одного робочого дня з дати отримання заявки секретар Експертної ради надсилає на електронну адресу суб'єкта кінематографії підтвердження про її одержання.

10. Секретар Експертної ради протягом двох робочих днів з дати отримання заявки проводить перевірку поданої заявки та документів на предмет їх відповідності вимогам, визначеним пунктами 3,4 цього розділу.

11. У разі подання документів у неповному обсязі або таких, що не відповідають вимогам, визначеним пунктами 3, 4 цього розділу, секретар Експертної ради не пізніше двох робочих днів з наступного дня після дати завершення перевірки поданої заяви повідомляє про це суб'єкта кінематографії шляхом направлення йому повідомлення на адресу електронної пошти.

У такому разі заявка вважається неприйнятною і суб'єкт кінематографії має право доопрацювати заявку та документи з урахуванням отриманих зауважень та подати її повторно до завершення строку подання документів, зазначеного в оголошенні.

Заявки, подані після завершення зазначеного в оголошенні строку подання документів, не реєструються та не розглядаються.

12. МКІП не пізніше двох робочих днів після завершення строку подання документів оприлюднює на своєму офіційному вебсайті з дотриманням вимог Закону України «Про захист персональних даних» перелік суб'єктів кінематографії, кінопроекти яких допущені до конкурсного відбору.

III. Проведення конкурсного відбору

1. Конкурсний відбір проводиться у два етапи.

2. На першому етапі конкурсного відбору члени Експертної ради проводять дистанційне оцінювання кінопроектів протягом двадцяти календарних днів з дати отримання заявок, які надсилаються засобами електронного зв'язку. За рішенням Експертної ради строк оцінювання кінопроектів може бути скорочено, але не більше ніж на десять календарних днів.

Члени Експертної ради оцінюють кінопроект індивідуально за такими критеріями:

- актуальність теми;
- суспільна значимість;
- патріотична спрямованість;
- оригінальність ідеї;
- драматургічна якість сценарію.

3. За результатами оцінювання члени Експертної ради заповнюють картку експертної оцінки кінопроекту (перший етап) за формою згідно з додатком 7 до цього Порядку.

Оцінка за кожним з критеріїв виставляється у балах з огляду на рівень відповідності кінопроекту критерію:

5 балів - повна відповідність;

4 бали - високий рівень;

3 бали - середній рівень;

2 бали - низький рівень;

1 бал - дуже низький рівень.

У картці експертної оцінки кінопроекту (перший етап) надається стисла рецензія на кінопроект (не менше трьох речень), в якій зазначаються його недоліки чи переваги, а також наводяться аргументи щодо виставлених балів за кожним з критеріїв. До кінопроектів, які не відповідають критерію патріотичної спрямованості, надається стисла рецензія, у відповідних графах картки замість балів проставляються прочерки.

Картки експертної оцінки кінопроектів (перший етап) без ідентифікації членів Експертної ради оприлюднюються на офіційному вебсайті МКІП.

4. За результатами першого етапу конкурсного відбору секретар Експертної ради протягом двох робочих днів з дня отримання засобами електронного зв'язку від членів Експертної ради карток експертної оцінки кінопроекту (перший етап) формує перелік кінопроектів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору.

5. Допущеними до участі у другому етапі конкурсного відбору вважаються кінопроекти, які за результатами оцінювання отримали середню оцінку не менше 17 балів.

Середній бал обраховується шляхом ділення загальної суми балів, що отримав кінопроект, на кількість членів Експертної ради, які провели його оцінювання.

6. Перелік кінопроектів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору, оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

7. Другий етап конкурсного відбору проводиться не пізніше ніж через три робочих дні з дати оприлюднення переліку кінопроектів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору.

Оголошення про проведення другого етапу конкурсного відбору оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП. В оголошенні зазначаються дата, час та місце проведення засідання другого етапу конкурсного відбору.

Секретар Експертної ради повідомляє членів Експертної ради і суб'єктів кінематографії, кінопроекти яких допущені до участі у другому етапі конкурсного відбору, засобами електронного зв'язку про дату, час, місце проведення та порядок денний засідання другого етапу конкурсного відбору не пізніше ніж за три робочі дні до засідання.

8. Члени Експертної ради, які не брали участі в оцінюванні кінопроектів на першому етапі конкурсного відбору, не мають права оцінювати кінопроекти, допущені до участі у другому етапі конкурсного відбору.

9. Засідання Експертної ради вважається правоможним, якщо на ньому присутні не менше 2/3 від затвердженого складу. У разі відсутності необхідної кількості членів Експертної ради голова Експертної ради переносить засідання на інший день, визначений Експертною радою.

10. На другому етапі конкурсного відбору суб'єкти кінематографії, кінопроекти яких включені до переліку кінопроектів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору, презентують їх на засіданні Експертної ради (презентаційній сесії). Презентація кінопроекту триває не більше двадцяти хвилин. Члени Експертної ради мають право ставити суб'єкту кінематографії питання щодо презентованого кінопроекту.

За рішенням Експертної ради її засідання (презентаційна сесія) може бути продовженим(ою), але не більше ніж на п'ять робочих дні.

11. Під час другого етапу конкурсного відбору проводиться трансляція засідання Експертної ради (презентаційної сесії) в режимі реального часу. Інформація про час, місце проведення засідання Експертної ради та інтернет-адресу, за якою відбуватиметься трансляція, оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

Відеозаписи засідань Експертної ради зберігаються у відкритому доступі на офіційному вебсайті МКІП протягом одного року, починаючи з дня засідання.

12. Після проведення презентаційної сесії члени Експертної ради здійснюють оцінювання кінопроекту індивідуально за такими критеріями:

- режисерське бачення;
- продюсерське бачення;
- творчий потенціал авторської групи;
- досвід реалізації кінопроектів продюсера та художня якість попередніх робіт;
- відповідність кошторису витрат масштабам кінопроекту;
- відповідність матеріально-технічної бази, яка використовуватиметься для виробництва патріотичного серіалу, драматургічній якості сценарію, режисерському та продюсерському баченню;
- маркетингова стратегія.

13. За результатами оцінювання члени Експертної ради заповнюють картку експертної оцінки кінопроекту (другий етап) за формою згідно з додатком 8 до цього Порядку, яку наприкінці кожного дня засідання (презентаційної сесії) подаються секретареві Експертної ради.

Оцінка за кожним з критеріїв виставляється у балах з огляду на рівень відповідності кінопроекту критерію:

- 5 балів - повна відповідність;
- 4 бали - високий рівень;
- 3 бали - середній рівень;
- 2 бали - низький рівень;
- 1 бал - дуже низький рівень.

У картці експертної оцінки кінопроекту (другий етап) надається стисла рецензія на кінопроект (не менше п'яти речень), в якій зазначаються його недоліки чи переваги, а також наводяться аргументи щодо виставлених балів за кожним з критеріїв.

14. Середній бал кінопроекту обраховується шляхом ділення загальної суми балів на кількість членів Експертної ради, які здійснили оцінювання кінопроекту.

15. Протягом трьох робочих днів після завершення другого етапу конкурсного відбору секретар Експертної ради складає протокол, який підписується головою Експертної ради, секретарем Експертної ради та подається МКІП.

Протокол Експертної ради за результатами другого етапу конкурсного відбору оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП протягом трьох робочих днів з дати його підписання.

Разом з протоколом оприлюднюються заповнені членами Експертної ради картки експертної оцінки кінопроекту (другий етап) без ідентифікації членів Експертної ради.

16. МКІП протягом трьох робочих днів з дати оприлюднення протоколів та карток експертної оцінки кінопроектів (другий етап) формує та затверджує перелік кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка (далі – перелік кінопроектів).

До переліку кінопроектів включаються кінопроекти, які за результатами конкурсного відбору отримали середній бал не менш як 25 балів.

В. о. генерального директора
Директорату мистецтв та мистецької освіти

Євген ЛАВРО

Додаток 1
до Порядку проведення конкурсного
відбору кінопроектів патріотичних
серіалів, для виробництва (створення) та
розповсюдження яких надається
державна фінансова підтримка
(пункт 3 розділу II)

ЗАЯВКА

на участь у конкурсному відборі кінопроектів патріотичних
серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких
надається державна фінансова підтримка

Назва кінопроекту	
Виробник (найменування, код за ЄДРПОУ та місцезнаходження юридичної особи або прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання фізичної особи)	
Продюсер (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання)	
Режисер (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання)	
Автор сценарію (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання)	
Вид фільму	
Жанр	
Мова оригінальної версії	
Тривалість (хв)	
Знімальний період (кількість знімальних днів)	
Запланована дата початку і завершення зйомок	

Запланована дата здавання телевізійного серіалу, завершеного виробництвом	
Загальний бюджет фільму	
Граничний обсяг державного фінансування фільму	
Контактна інформація суб'єкта кінематографії	_____ (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), номер телефона, адреса електронної скриньки)

Керівник або уповноважена
особа суб'єкта кінематографії

(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

____ 20__ року

Додаток 2
до Порядку проведення конкурсного відбору кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка (пункт 3 розділу II)

ДОКУМЕНТИ,
які характеризують кінопроект

Назва документа	Роз'яснення/вимоги
Синопис	Стислий опис патріотичного серіалу.
Режисерське бачення	Опис стилю, структури та візуальної презентації патріотичного серіалу (до 2 сторінок А4)
Продюсерське бачення	Актуальність кінопроекту, чому він важливий для продюсера/виробника, який емоційний ефект очікується від аудиторії, як продюсер реалізуватиме проєкт на всіх стадіях його виробництва, маркетингова стратегія тощо (до 2 сторінок А4)
Біографія та фільмографія режисера-постановника (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Біографія та фільмографія продюсера (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Біографія та фільмографія автора сценарію (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Сценарій	<p>Подається сценарій першої серії (у разі якщо загальна кількість серій становить не більше 8 серій) та перших трьох серій (у разі якщо загальна кількість серій становить більше 8 серій); посерійний план всіх серій; короткий опис основних персонажів (Біблія персонажів).</p> <p>Вимоги до оформлення тексту: шрифт Courier New, розмір 12 друкарських пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри</p>

	сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, лїве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см
Копія договору, що підтверджує наявність авторських прав на сценарій суб'єкта кінематографії (заявника)	Копії авторських договорів про створення патріотичного серіалу, а також копії авторських договорів про передачу виключного права на екранізацію (у разі кінематографічного використання літературного першоджерела)
Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) членів творчого складу знімальної групи (оператор-постановник, художник-постановник, композитор та інші)	У разі наявності на момент подання документів із зазначенням громадянства
Інформація про раніше отриману державну підтримку (державне фінансування)	Рік, вид підтримки, назва фільму/ телевізійного фільму/ телевізійного серіалу, результати дистрибуції та розповсюдження, кількість глядачів, збори, інформація про міжнародну дистрибуцію, перелік фестивалів, призів, творчих заходів, інформація про фільм/телевізійний фільм/телевізійний серіал, прострочені зобов'язання щодо реалізації попередніх кінопроектів, рейтинг кінопроекту
Перелік бажаних акторів	У разі наявності на момент подання документів із зазначенням громадянства
Матеріально-технічна база для зйомок патріотичного серіалу	Перелік обладнання, павільйонів та інших локацій
Копії реєстраційних документів	Для юридичної особи - копія установчого документа або унікальний код доступу до установчого документу юридичної особи, розміщеного в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань; для фізичної особи - копія довідки про присвоєння реєстраційного номера облікової картки платника податків, або копія паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні

	переконання відмовляються від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний орган державної податкової служби і мають відмітку у паспорті)
Інформація щодо реєстраційного документа суб'єкта кінематографії (заявника):	для юридичної особи – код ЄДРПОУ; для юридичної особи – реєстраційний номер облікової картки платника податків або реєстраційний номер (серія (за наявності) та номер) паспорта громадянина України (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовляються від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний орган державної податкової служби і мають відмітку у паспорті) фізичної особи-підприємця
Кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) патріотичного серіалу та аудиторський висновок, що підтверджує такі витрати	Для патріотичних серіалів, які знаходяться у виробництві
Документ, що підтверджує наявність у суб'єкта кінематографії відповідних коштів (у разі необхідності)	Один з наведених документів: виписка по рахунку суб'єкта кінематографії за останній операційний день; укладений з банком договір гарантії, позики, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії; договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво патріотичного серіалу, що містить графік фінансування виробництва патріотичного серіалу; договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів

Копія попереднього договору з одним із загальнонаціональних українських телеканалів про публічне сповіщення телевізійного серіалу, створеного за підсумками реалізації кінопроекту	У попередньому договорі обов'язково визначається час прем'єрної трансляції (з 18:00 до 23:00 у будні дні та/або з 12:00 до 23:00 у вихідні дні)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Додаток 3
до Порядку проведення конкурсного
відбору патріотичних серіалів, для
виробництва (створення) та
розповсюдження яких надається
державна фінансова підтримка
(пункт 3 розділу II)

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН КІНОПРОЕКТУ
ігрового/неігрового патріотичного серіалу

Назва кінопроекту: _____

Найменування виробника: _____

Найменування періоду	Початок періоду (місяць, рік)	Закінчення періоду (місяць, рік)
Режисерська розробка		
Підготовчий		
Знімальний		
Монтажно-тонувальний		

Керівник або уповноважена
особа суб'єкта кінематографії

(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

_____ 20__ року

Додаток 4
до Порядку проведення конкурсного відбору
патріотичних серіалів, для виробництва
(створення) та розповсюдження яких надається
державна фінансова підтримка
(пункт 3 розділу II)

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН КІНОПРОЕКТУ
анімаційного патріотичного серіалу

Назва кінопроекту: _____

Найменування виробника: _____

Номер/назва серії	Розкадровка	Створення графічних матеріалів (Арт)	Аніматик	Сетап, рігінг, лейаут	Анімація	Монтаж, 1 версія	Озвучування та сайддизайн	Корекція анімації	Монтаж та зведення фінальної версії	Архівація, виготовлення вихідних матеріалів
	Початок-кінець періоду (місяць, рік)									

Керівник або уповноважена особа суб'єкта
кінематографії

_____ (підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

_____ 20__ року

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	дозволів на зйомки в регіонах перебування;									
	24) інші витрати									
8.	Загальностудійні витрати ³									
	Загальна вартість кінопроекту									

Керівник або уповноважена особа суб'єкта
кінематографії

_____ (підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

_____ 20__ року

¹ Бюджет кінопроекту має включати всі види витрат, передбачені кінопроектом, незалежно від різновидів видатків за цільовим змістом чи економічною класифікацією або від того, за чий рахунок ці витрати фінансуються.

² Перелік статей витрат не є вичерпним.

До орієнтовного кошторису кінопроекту включаються тільки ті статі витрат, які необхідні для реалізації кінопроекту.

Перелік статей витрат, які можуть включатися до орієнтовного кошторису у частині фінансування виключно за рахунок інших джерел:

витрати на оплату товарів, робіт та послуг, які плануються до фінансування за рахунок інших коштів державного бюджету (інших бюджетних програм);

витрати мобільного та стаціонарного зв'язку;

витрати на харчування та напої.

Не допускається планування одних і тих самих статей витрат за рахунок коштів державного бюджету (різних бюджетних програм).

³ Сума загальностудійних витрат не може перевищувати 10 відсотків від загальної суми державної підтримки.

Додаток 6
до Порядку проведення відбору
телевізійних серіалів патріотичного
спрямування, для виробництва
(створення) та розповсюдження яких
надається державна фінансова підтримка
(пункт 3 розділу II)

Зразок

(найменування органу, до якого подається лист-гарантія)

(найменування суб'єкта кінематографії)

ЛИСТ-ГАРАНТІЯ

про відсутність обмежень, передбачених пунктом 7 розділу II Порядку проведення конкурсного відбору кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від _____ 2021 року № _____

(найменування суб'єкта кінематографії)

повідомляє про відсутність обмежень, передбачених пунктом 7 розділу II Порядку проведення конкурсного відбору кінопроектів патріотичних серіалів, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від _____ 2021 року № _____, а саме суб'єкт кінематографії:

1) його учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або його посадові особи не є резидентами держави-агресора, не мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;

2) не перебуває у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;

3) подав достовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

4) на момент звернення не має податкового боргу, що існує більше двох місяців з моменту його утворення;

5) раніше не отримував державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду;

б) не допускав нецільове використання коштів державної підтримки або не допускав без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунув такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);

7) не має заборгованості з виплати заробітної плати працівникам більш як за три календарних місяці.

Учасники виробництва (створення) телевізійного серіалу не внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України «Про санкції», та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.

Керівник або уповноважена
особа суб'єкта кінематографії

_____ (підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

_____ 20__ року

Додаток 7
до Порядку проведення конкурсного
відбору кінопроектів патріотичних
серіалів, для виробництва (створення) та
розповсюдження яких надається
державна фінансова підтримка
(пункт 3 розділу III)

КАРТКА
експертної оцінки кінопроекту
(перший етап)

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) члена Експертної ради		
Назва кінопроекту		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) режисера		
Студія-виробник		
Загальна сума балів		
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект		
(вказуються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень))		
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Актуальність теми		
Суспільна значущість		
Патріотична спрямованість		
Оригінальність ідеї		
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення		

Член Експертної ради

_____ 20__ року

_____ (підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Додаток 8
до Порядку проведення конкурсного
відбору кінопроектів патріотичних
серіалів, для виробництва (створення) та
розповсюдження яких надається державна
фінансова підтримка
(пункт 13 розділу III)

КАРТКА
експертної оцінки кінопроекту
(другий етап)

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) члена Експертної ради		
Назва кінопроекту		
Вид та жанр кінопроекту		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) режисера		
Студія-виробник		
Загальний бюджет кінопроекту		
Орієнтовна сума державної підтримки		
Загальна сума балів		
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект		
(зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше п'яти речень))		
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Режисерське бачення: режисерська експлікація телевізійного серіалу, привабливість режисерського бачення, відповідність режисерського бачення сценарній основі патріотичного серіалу		
Продюсерське бачення: розуміння актуальності кінопроекту, цільової аудиторії, стратегії організації всіх етапів виробництва патріотичного серіалу		
Творчий потенціал: потенціал авторської групи, що заявлена для створення патріотичного серіалу		

Досвід реалізації кінопроектів продюсера, художня якість попередніх робіт		
Відповідність ліміту витрат масштабам кінопроекту (доцільність кошторисних витрат, співвідношення «мета - ціна - якість»)		
Відповідність матеріально-технічної бази, яка використовуватиметься для виробництва патріотичного серіалу, драматургічній якості сценарію, режисерському та продюсерському баченню		
Маркетингова стратегія: ринкова привабливість кінопроекту, потенціал дистрибуції, наявність домовленості продюсера з дистриб'юторами і телекомпаніями		

Член Експертної ради

_____ 20__ року

(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ
