

ЗВІТ

про результати проведення електронних консультацій з громадськістю щодо проекту Концепції Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021-2025 роки

1. Найменування органу виконавчої влади, який проводив обговорення:

Міністерство культури та інформаційної політики України.

2. Зміст питання або назва проекту акта, що виносилися на обговорення:

З метою забезпечення вивчення та врахування думки громадськості, а також на виконання вимог п. 12 Порядку Проведення консультацій з громадськістю з питань формування державної політики, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 996, на обговорення у форматі електронних консультацій з громадськістю виносився проект Концепції Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021-2025 роки (далі – проект).

22 червня 2021 року проект було оприлюднено у розділі «Для громадськості» підрозділ «Електронні консультації з громадськістю» офіційного вебсайту МКІП.

3. Інформація про осіб, що взяли участь в обговоренні:

У період проведення електронних консультацій з громадськістю МКІП було отримано зауваження та пропозиції від Асоціації «Українська кіноасоціація», ГС «Українська анімаційна асоціація», ГО «Громадська рада з питань культури та спорту України», ГО «Мрія життя», ГС «Союз кінотеатрів України», ТОВ «ТРК «СТУДІЯ 1+1», а також Державного агентства України з питань кіно.

Директоратом мистецтв та мистецької освіти МКІП було проведено аналіз пропозицій та зауважень, що надійшли.

4. Інформація про пропозиції, що надійшли до Міністерства культури та інформаційної політики України за результатами обговорення:

Зауваження та пропозиції від громадськості приймалися до 06 липня 2021 року в письмовій та/або електронній формі на адресу Міністерства культури та інформаційної політики України та на електронну адресу: orlukkaterina@gmail.com.

За період громадського обговорення надійшло пропозиції щодо змісту проекту від юридичних осіб.

Більш детальна інформація щодо конкретних пропозицій та зауважень отриманих за час проведення електронних консультацій з громадськістю наведена у Додатку.

5. Інформація про врахування пропозицій та зауважень громадськості з обов'язковим обґрунтуванням прийнятого рішення та причин неврахування пропозицій та зауважень

Інформація щодо врахування пропозицій та зауважень громадськості наведена у Додатку.

6. Інформація про рішення, прийняті за результатами обговорення:

Головним розробником проведено ряд робочих зустрічей та консультацій, на яких детально обговорювалися надіслані зауваження/пропозиції. За результатами громадського обговорення прийнято рішення щодо доопрацювання проекту акта з урахуванням конструктивних зауважень/пропозицій та надсилання його на погодження до заінтересованих органів.

В. о. директора директорату
мистецтв та мистецької освіти



Євген ЛАВРО

<p>вітчизняна кіноіндустрія втрачала значні кошти, які могли б стимулювати її розвиток.</p> <p>Місцеві органи самоврядування та виконавчої влади також не приділяли належної уваги розвитку кінематографії. Передання функцій управління кінематографією місцевим державним адміністраціям відбулося формально. У зв'язку з цим недооціненим залишився потенціал виробництва аудіовізуальних творів, зокрема іноземними кіновиробничими компаніями, та формування мережі сервісної кінематографічної індустрії в регіонах. На сьогодні на регіональному рівні не створено жодного фонду підтримки розвитку кінематографії.</p> <p>Розвиток кіномережі та забезпечення доступу населення до кінопоказу тривалий час залишається поза увагою. У зв'язку з карантинними обмеженнями протягом 2020 та початку 2021 року становище демонстраторів значно погіршилося, крім того спостерігається тенденція до зниження попиту на послуги кінотеатрів у зв'язку з побоюваннями за власне здоров'я. До того, зберігається значна диференціація забезпеченості кінотеатрами в територіальному розрізі, оскільки переважна частина реконструйованих і переоснащених кінотеатрів знаходиться у великих містах.</p> <p>Крім того існує проблема якості підготовки фахівців для роботи у сфері</p>	<p>кіноінфраструктуру, але, в першу чергу, безпосередньо в контент.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>кіноіндустрії у створенні якісного аудіовізуального продукту.</p> <p>Разом з тим, трансформаційні процеси для української кіноіндустрії є складними у зв'язку із жорсткою конкуренцією з боку зарубіжних кінокомпаній, необхідністю не поступатися у креативному, науковому, освітньому та матеріально-технічному аспектах зарубіжним конкурентам, а також недостатнім рівнем підтримки розповсюдження та демонстрування українських фільмів.</p> <p>Серед проблем, які гальмують поступ національної кіноіндустрії до сталого розвитку, можна визначити:</p> <p>1. Низька конкурентоспроможність українського аудіовізуального продукту у порівнянні із закордонним.</p> <p>Обсяги державної підтримки виробництва (створення) українського аудіовізуального контенту значною мірою поступаються закордонним показникам. Особливо це стосується створення суспільно значущого контенту, спрямованого на національно-патріотичне та культурне виховання молоді, популяризацію загальнолюдських цінностей, формування національної ідентичності, а також анімаційних фільмів та фільмів для дитячої аудиторії.</p> <p>Протягом останніх років українським кіновиробникам надано державну підтримку на виробництво (створення) фільмів за бюджетними програмами «Державна підтримка кінематографії» та «Виробництво</p>
<p>Крім того існує проблема якості підготовки фахівців для роботи у сфері</p>	<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>Невідповідність системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіногалузі.</p> <p>На сьогоднішній день показали свою ефективність приватні навчальні заклади та школи, які надають своїм випускникам можливість отримати перший досвід безпосередньо на кінознімальній площадці.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>Протягом останніх років українським кіновиробникам надано державну підтримку на виробництво (створення) фільмів за бюджетними програмами «Державна підтримка кінематографії» та «Виробництво</p>

<p>кінематографії. В процесі трансформації системи професійно-технічної та вищої освіти гостро постало питання популяризації кінопрофесій, передусім технічних фахівців, а також забезпечення більш тісного взаємозв'язку між галуззю та закладами освіти.</p> <p>Особливої уваги потребують питання підвищення рівня кінокультури, збереження кінематографічної спадщини, дотримання авторських прав на усіх етапах виробництва, розповсюдження та демонстрування аудіовізуального продукту.</p> <p>Перетворень потребує система зберігання кінематографічної спадщини та створення Державного фонду фільмів. Потребує врегулювання питання передачі фільмів на довічне зберігання, визначення умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій.</p> <p>Останнім часом затримки з наданням державної фінансової підтримки на заходи зі збереження кінематографічної спадщини ставлять під загрозу збереження унікальних пам'яток.</p> <p>З часів здобуття Україною незалежності українська кіноіндустрія поступово трансформується в сучасну злагоджену систему, в якій є місце для розвитку всіх ланок: виробництва, демонстрування, розповсюдження, популяризації фільмів, самоорганізації суб'єктів кінематографії для відстоювання своїх інтересів, збереження кінематографічної спадщини, кінокультури та кіноосвіти.</p>	<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>В пункті відсутні можливі варіанти розвитку кіноосвіти в рамках державного та приватного партнерства.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>(створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» :</p> <p>Разом з тим, у провідних європейських країнах цей показник є значно більшим .</p>
	<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>В цьому розділі відсутній пункт про відсутність значної кількості міжурядових угод про спільне кіновиробництво.</p> <p>На сьогоднішній день підписано та частково діють тільки наступні угоди:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. УГОДА про співробітництво в галузі охорони авторського права і суміжних прав (угоду підписали Україна, Азербайджан, Білорусь, Вірменія, Казахстан, Киргизстан, Молдова, Росія, Таджикистан, Туркменістан, Узбекистан) 2. УГОДА про співробітництво в області кінематографії (угоду підписали Україна, Азербайджан, Білорусь, Вірменія, Грузія, Казахстан, Киргизстан, Молдова, Росія, Таджикистан, Туркменістан, Узбекистан) 3. УГОДА про співробітництво між Державним комітетом телебачення і радіомовлення України і Головним державним управлінням радіомовлення, кінематографії та телебачення Китайської Народної Республіки у сфері телебачення і радіомовлення 4. УГОДА між Кабінетом Міністрів України та Урядом Французької Республіки про спільне виробництво фільмів 5. УГОДА про спільне виробництво фільмів і співробітництво у сфері кінематографії 	<p>Пропозицію відхилено</p> <p>Запропоноване переобтяжує документ зайвою деталізацією</p>	<p>В європейських країнах державна підтримка виробництва (створення) фільмів здійснюється на безповоротній, поворотній основі, а також на інших умовах. Наприклад, у Франції фінансування виробництва (створення) фільмів Національним центром кіно та анімації (CNC) є багаторівневим, у тому числі здійснюється за рахунок «автоматичної допомоги», яка надається шляхом автоматичного повернення податків або субсидій, а також шляхом «селективної допомоги» через численні фонди CNC, та спільні приватні або міжнародні двосторонні фонди підтримки кінематографії (всього понад 100). Німецьким фондом фінансування кіно (DFFF) надається грантова підтримка виробництва (створення) фільмів: німецьких художніх/неігрових (документальних)/анімаційних фільмів та копродукційних фільмів. Польським інститутом кіно (PISF) надається підтримка виробництва (створення) фільмів у формі субсидій за операційними програмами: виробництво художніх/неігрових (документальних)/анімаційних фільмів, фільмів-дебютів міноритарної копродукції, інноваційних фільмів, фільмів для дитячої, молодіжної або сімейної аудиторії.</p>

<p>Запровадження продюсерської системи, створення сприятливих умов для спільного виробництва аудіовізуального продукту з зарубіжними кінокомпаніями, надання державної фінансової підтримки поступово розкрило потенціал української кіноіндустрії у створенні якісного аудіовізуального продукту. Разом з тим, трансформаційні процеси для української кіноіндустрії є складними у зв'язку із жорсткою конкуренцією з боку зарубіжних кінокомпаній, необхідністю не поступатися у креативному, науковому, освітньому та матеріально-технічному аспектах зарубіжним конкурентам, а також недостатнім рівнем підтримки розповсюдження та демонстрування українських фільмів.</p> <p>З огляду на практику державного протекціонізму провідних європейських країн українська кіногалузь потребує комплексного підходу до вирішення проблем, зокрема створення належних правових, організаційних, економічних, технологічних умов для її повноцінного розвитку, виявлення справжнього потенціалу можливостей та вирішення проблемних питань за допомогою цілого комплексу заходів на загальнодержавному та регіональному рівнях із забезпеченням міжгалузевих і міжрегіональних зв'язків.</p> <p>Необхідність розроблення загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії визначена пунктом 3 розділу II "Прикінцеві</p>	<p>між Кабінетом Міністрів України та Урядом Держави Ізраїль.</p> <p>6. УГОДА про спільне виробництво аудіовізуальних творів між Кабінетом Міністрів України та Урядом Канади</p> <p>Необхідно починати процедуру підготовки та ратифікації угод з наступними країнами: Польща, Німеччина, Великобританія, Іспанія та Італія.</p>		<p>Свідченням успішності та високої художньої якості кінематографічного твору є його визнання на найпрестижніших міжнародних кінофестивалях. Представлення сучасних досягнень кінематографа на найвідоміших в Європі Каннському міжнародному кінофестивалі, Берлінському міжнародному кінофестивалі та результати оцінювання художньо-технічних якостей поданих на фестивалі за останні два роки фільмів засвідчує лідируючі позиції країн, в яких державна підтримка кінематографії є найбільш вагомою. До того, результати відбору демонструють вражаючі показники успішності практики спільного кіновиробництва.</p> <p>Також в європейських країнах з метою підвищення якості виробництва (створення) фільмів введено в практику надання державної підтримки на розвиток кінопроекту або написання сценарію.</p> <p>Наприклад, Німеччиною надано державну підтримку за цим напрямом у 2018 році в обсязі 600 тис. євро, у 2019 році в обсязі 705 тис. євро, у 2020 році в обсязі 970 тис. євро; Францією надано підтримку в 2018 році в обсязі 3 700 тис. євро, в 2019 році в обсязі 3 800 тис. євро, в 2020 році в обсязі 3 600 тис. євро².</p> <p>В Україні форми державної підтримки, спрямовані на підтримку виробництва (створення) фільмів, регламентовані Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні». Нажаль державна підтримка на розвиток кінопроекту та написання сценарію не запроваджена на</p>
<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>Можливо, є сенс додати цей розділ пунктом про взаємодію кіноіндустрії з іншими креативними індустріями, такими як фешн, туризм, музика, ІТ (комп'ютерні ігри). Максимальні результати та ефект від такої синергії досягається за рахунок крос-платформених рішень. Як приклад: створення фільму, створення серіалу, випуск книги, створення виставки, створення туристичного маршруту, створення колекції одягу – і все це в рамках одного проекту.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>		
<p>ГС «Українська анімаційна асоціація»</p> <p>Необхідність створення і узгодження єдиної стратегії анімаційної індустрії в Україні вкрай важлива. Анімаційна галузь повинна перетворитися в окремих, чітко виражений напрямок зі стабільним фінансуванням і самостійною стратегією розвитку. Це - індустрія зі своїми правилами. І дійсно важливо, щоб держава підтримала анімаційну галузь, як одну з пріоритетних.</p> <p>АНІМАЦІЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Представляє собою одну з найбільш стабільно розвинутих медіа індустрій в світі. 	<p>Пропозицію враховано редакційно</p> <p>Разом з цим, пунктом 12 заходів щодо ефективного та раціонального використання державних коштів, передбачених для утримання органів державної влади та інших державних органів, утворених органами державної влади підприємств, установ та</p>		

<p>положення” Закону України від 3 жовтня 2019 р. № 164-IX “Про внесення змін до деяких законів України у зв’язку з набранням чинності Законом України “Про державну підтримку кінематографії в Україні”, а також Планом пріоритетних дій Уряду на 2021 рік (крок 669).</p> <p>Аналіз причин виникнення проблеми та обґрунтування необхідності її розв’язання</p> <p>Серед проблем, які гальмують поступ національної кіноіндустрії до сталого розвитку, можна визначити:</p> <p>1. Недосконалість законодавчої бази у сфері кінематографії.</p> <p>Закон України «Про кінематографію», прийнятий 1998 року, в деяких випадках містить норми, які були притаманні принципам діяльності кіногалузі радянського періоду. Прийнятий у 2017 році Закон України «Про державну</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Є потужним інструментом культурної дипломатії в якості універсальної мови комунікацій. ● Є максимально універсальним контентом та має величезний потенціал для дистрибуції по всьому світі. ● Стимулює розвиток суміжних галузей (виробництво іграшок, книг, мобільних додатків, ліцензування, та інших). ● Тісно пов'язана з іншими напрямками - кіно, створенням ігор, рекламою, тощо. ● Сприяє збереженню та розвитку культурно-національного досвіду. ● Має сильний ідеологічний вплив на розвиток молодого покоління. 	<p>організацій, які використовують кошти державного бюджету, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 11 жовтня 2016 р. № 710, припинено підготовку проектів нових державних цільових програм або внесення змін до затверджених цільових програм, що потребують додаткового фінансування з державного бюджету. Враховуючи зазначене, розроблення окремої державної цільової програми щодо розвитку української анімації не є можливим.</p>	<p>постійній основі (у 2018 та 2019 роках така підтримка надавалася Українським культурним фондом, а у 2020 році - МКШ), а також відсутня можливість одержання підтримки на реалізацію певних етапів виробництва (створення) фільму, що є особливо актуальним для виробництва (створення) ігрових складно-постановочних та анімаційних фільмів. До того законодавством не передбачена система відстеження ефективності наданої раніше державної підтримки на виробництво (створення) фільмів.</p> <p>У зв’язку з недосконалістю системи державної підтримки кінематографії в Україні, а також недостатньою її гнучкістю та адаптацією до потреб суспільства, конкурентноспроможність українського аудіовізуального продукту як на внутрішньому, так і на зовнішньому ринках значно поступається закордонному.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>підтримку кінематографії України» позитивно позначився на розвитку кіновиробництва, але виходячи з практики застосування деякі його норми потребують удосконалення та доповнення.</p> <p>З огляду на зазначене на сьогодні можна окреслити такі причини проблеми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - українське законодавство у сфері кінематографії не гармонізоване з міжнародними нормами, не оновлена та не уніфікована термінологія. - недосконала система захисту прав інтелектуальної власності на аудіовізуальні твори, у тому числі виявлення та протидії незаконному розповсюдженню аудіовізуальних творів. - недосконалість механізмів реалізації норм законодавства щодо державної підтримки кінематографії, зокрема відсутність чітких та вимірюваних критеріїв, надмірна ускладненість процедури надання державної підтримки кінематографії в різних формах. - невизначеність деяких механізмів реалізації норм чинного законодавства щодо державної підтримки кінематографії. - неврегульованість питань, пов'язаних зі спрощенням процесів адміністрування у сфері кінематографії (збір статистичних та адміністративних даних, ведення реєстрів, прийом документів на отримання державної підтримки тощо) та переведення їх в електронний формат 	<p>ГС «Українська анімаційна асоціація»</p> <p>3. Кількість повнометражних анімаційних релізів всього: в середньому близько 15 за рік.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Кількість національних повнометражних релізів: один на рік, починаючи з 2018 р. до 2021 р. ● Кількість авторських короткометражних анімаційних фільмів ~ 5 на рік починаючи з 2018 року. ● Кількість серіальних годин на рік (всього оригінального контенту) ~ 1100 годин на рік. ● Кількість національних екранних годин серіальних: ~ 2.5 години на рік *. <p>Основними джерелами фінансування виробництва анімації в Україні є:</p> <p>Держкіно: 4,8 % від загального річного бюджету на виробництво (середня, у розрізі 5 років) УКФ: 3,5 % загального річного бюджету (2019, 2020 р.р.) на різні етапі розробки, виробництва та просування проектів (фестивалі, виставки тощо) Міністерство культури (під час патріотичного конкурсу кінопроектів у 2018 році виділило 100,05 млн грн. що складає 20% бюджету)</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p> <p>Наведені дані враховані під час підрахунку загальної кількості створених фільмів та обсягів надання державної підтримки кінематографії.</p>	<p>2. Низький рівень представлення національних фільмів в національному та міжнародному інформаційному просторі. За світовою практикою результати кіновиробництва, зокрема якість вироблених фільмів, затрачених креативних, технологічних та фінансових ресурсів, оцінюються професіоналами на міжнародних кінофестивалях та пересічними глядачами під час демонстрування фільмів у кінотеатрах, по телебаченню та на інтернет платформах.</p> <p>Важливим показником успіху фільмів є результати їх кінотеатрального показу, який дає уявлення про якість виробленого (створеного) фільму у відповідності до уподобань відвідувачів кінотеатрів, про потенціал окупності виробленого (створеного) фільму за рахунок проданих квитків тощо.</p> <p>За даними досліджень, проведених вітчизняними . та міжнародними , інститутами, відсоток національний фільмів у кінотеатральному прокаті держав становить:</p>
	<p>ГО «Громадська рада з питань культури та спорту України»</p> <p>У Концепції вказано про необхідність утворення національного Українського інституту кіно, разом з цим не визначено навіть приблизний напрямок діяльності такого «інституту».</p>	<p>Зауваження враховано</p>	<p>Аналіз показників кінотеатрального прокату 2020 року показують однакову тенденцію зменшення кількості відвідувачів кінотеатрів та обсягу доходів від продажу квитків на кіносеансі через встановлення карантину та запровадження посиленіх протиепідемічних заходів у зв'язку із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19 . В Україні починаючи з 2018 року надається державна підтримка на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів</p>

<p>- неврегульованість питань, пов'язаних із механізмом організації та проведення зйомок у містах та інших населених пунктах, а також, правилами використання військової й іншої спецтехніки.</p> <p>Отже, на сьогодні необхідно прийняти комплекс заходів, спрямованих на закріплення у правовому полі позитивних тенденцій розвитку кіноіндустрії, створення умов для ефективного розвитку галузі, зростання впливу кіномистецтва на світоглядні орієнтири глядача. Крім того, необхідно здійснювати постійний аналіз та перегляд чинного законодавства з метою приведення його у відповідність до норм сьогодення.</p>	<p>ГО «Мрія життя»</p> <p>При зростанні кількісних та якісних показників кіногалузі, ми, на жаль, маємо застарілу нормативно-технічну базу документації, яка існує без змін з 90-х років минулого століття та вже не відображає сучасні реалії, фактичні умови і цифрові технології кіновиробництва.</p>	<p>Зауваження враховано</p>	<p>шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування тощо. Обсяги державної підтримки становили у 2018 році 5657,0 тис. грн. (виключно зі спеціального фонду державного бюджету), у 2019 році 5087,9 тис. грн. (виключно зі спеціального фонду державного бюджету), у 2020 році 28 972,9 тис. грн. (26 465,6 тис. грн. із загального фонду державного бюджету та 2 507,3 тис. грн. зі спеціального фонду) .</p>
<p>2. Недосконалість державного управління кінематографією як самостійною галуззю культури на загальнонаціональному та регіональному рівнях, недостатня інституалізація галузі. Систему органів виконавчої влади, які забезпечують формування та реалізацію державної політики у сфері культури, зокрема кінематографії, становлять Кабінет Міністрів України, МКП, Держкіно, місцеві державні адміністрації.</p>	<p>ГО «Мрія життя»</p> <p>Створення проектів галузевих тарифних сіток оплати праці, затверджених галузевими гільдіями, зробить рівні та прозорі умови праці для всіх державних і комерційних установ, що фінансують створення кінофільмів.</p>	<p>Зауваження відхилено</p> <p>Держава може упорядковувати оплату праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери. Регулювання рівня заробітної плати приватних підприємств у галузі кінематографії не сприятиме розвитку чесної та добросовісної конкуренції.</p> <p>Натомість Концепцією визначено необхідність розробки професійних стандартів у сфері кінематографії.</p>	<p>Така ситуація ставить українську кіноіндустрію у неконкурентні умови порівняно із кіноіндустрією інших європейських держав.</p> <p>Водночас в європейських країнах підтримка подібних заходів є значно більш суттєвою та дієвою. До прикладу, підтримка дистрибуції у Німеччині у 2018 році становила 7 765 тис. євро, у 2019 році – 6 827 тис. євро, у 2020 році – 10 786 тис. євро, а підтримка німецьких міжнародних дистриб'юторів з метою збереження їх конкурентоспроможності на світовому ринку складає щорічно – 400 тис. євро. У Польщі просування польських фільмів за кордоном здійснюється шляхом державної підтримки рекламних та інформаційних кампаній, заходів з розширення географії дистрибуції польських фільмів, надання зарубіжних стипендій для забезпечення участі представників кіновиробників у міжнародних кінофестивалях, кіноринках, семінарах, майстеркласах. Обсяги підтримки просування та розповсюдження польських</p>
<p>На жаль ресурси апарату МКП не дозволяють ефективно виконувати покладені на МКП функції, що призводить до гальмування процесів врегулювання проблемних питань у</p>	<p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>Авторами Концепції абсолютно адекватно оцінена ситуація з ефективністю використання коштів державної підтримки, однак не зроблено відповідних висновків. Низький рівень касових зборів фільмів, створених за державної</p>	<p>Зауваження враховано редакційно</p>	<p>заходів з розширення географії дистрибуції польських фільмів, надання зарубіжних стипендій для забезпечення участі представників кіновиробників у міжнародних кінофестивалях, кіноринках, семінарах, майстеркласах. Обсяги підтримки просування та розповсюдження польських</p>

<p>сфері кінематографії у нормативно-правовому полі, ефективного управління суб'єктами кінематографії, що належать до сфери управління МКІП. Гранична чисельність працівників апарату Держкіно також не забезпечує належне регулювання процесів, пов'язаних з реалізацією державної політики у сфері кінематографії, виконанням функцій державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії, а також взаємодії з іноземними кінокомпаніями та сприяння залученню інвестицій у кіногалузь. Для підвищення ефективності управління потребує розгляду питання не тільки збільшення штатної чисельності апаратів МКІП та Держкіно, а й перегляду основних завдань, з метою консолідації функцій з реалізації державної політики у сфері кінематографії в одному центральному органі виконавчої влади (Держкіно).</p> <p>Місцеві державні адміністрації у свою чергу повинні мати у своїй структурі підрозділи, до завдань яких належить забезпечення реалізації державної політики у сфері кінематографії на відповідній території. На жаль на сьогодні зазначеними структурними підрозділами забезпечується здебільшого управління незначною кількістю суб'єктів кінематографії, що належать до комунальної власності та знаходяться у сфері управління місцевих державних адміністрацій, а також здійснюється внесення розповсюджувачів та демонстраторів фільмів, які отримали</p>	<p>підтримки, обумовлений низькою факторів, а саме:</p> <p>1. Низька споживча якість більшості українських фільмів, що створені за державної підтримки, як кінцевого кінопродукту для вітчизняних глядачів.</p>		<p>фільмів у 2018 році становила 7 210,3 тис. злотих, у 2019 році 6 166,6 тис. злотих, а обсяги наданих зарубіжних стипендій у 2018 році становили 443,5 тис. злотих, а в 2019 році – 759,8 тис. злотих.</p> <p>3. Недоступність національних фільмів українському глядачу.</p>
	<p>ГС «Союз кінотеатрів України</p> <p>Рішення: підвишити вимоги до кінопродукту, що створюється за державної підтримки. Обов'язкове включення до відбіркових комісій, що вирішують питання надання державної підтримки, представників кінодемонстраторів для адекватної оцінки прокатної перспективи проектів.</p>	<p>Пропозицію відхилено</p> <p>Зазначене питання врегульовано пунктом першим частини шостої статті 9 Закону України “Про державну підтримку кінематографії”.</p>	<p>В європейських країнах приділяється особлива увага задоволенню культурних потреб громадян, зокрема осіб з інвалідністю. За рахунок державної підтримки модернізуються приміщення та переоснащується технічне обладнання кінотеатрів для забезпечення доступу громадян, зокрема осіб з інвалідністю до сприйняття сучасних аудіовізуальних творів, також надається державна підтримка для створення субтитрування, аудіодискрипції та тифлокоментування фільмів.</p>
	<p>ГС «Союз кінотеатрів України</p> <p>2. Відсутність адекватної маркетингової стратегії при просуванні українських фільмів, що створені за державної підтримки. Рішення: створити уніфікований регламент комплексу маркетингу для просування фільмів, що створюються за державної підтримки з метою підвищення ефективності використання державних коштів.</p>	<p>Зауваження враховано редакційно</p>	<p>Стосовно надання державної підтримки на створення або адаптації аудіовізуального контенту для осіб з інвалідністю можна навести такі показники: у Німеччині у 2018 році надано підтримку в обсязі 70,1 тис. євро, у 2020 році в обсязі 114,7 тис. євро, а у Франції у 2018 році обсяг підтримки становив 219,6 тис. євро.</p>
<p>ГС «Союз кінотеатрів України</p> <p>3. Відповідно до Концепції: «Недоступність національних фільмів українському глядачу, зокрема через малу кількість або відсутності місць для перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській</p>	<p>Зауваження враховано</p>	<p>Щодо розвитку мережі кінотеатрів для забезпечення доступу до кінопоказів у Німеччині в 2018 році було підтримано 357 проектів з модернізації кінотеатрів на загальну суму державної підтримки 20 000 тис. євро, в 2019 році 293 проекти на загальну суму 17 000 тис. євро, в 2020 році 265 проектів на загальну суму 15 000 тис. євро; у Франції в 2018 році підтримано 583</p>	

<p>право на розповсюдження або демонстрування фільмів у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць, до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів. Але реалізація державної політики у сфері кінематографії на регіональному рівні не повинна обмежуватися означеним колом питань, натомість має спрямовуватися також на реалізацію перспективних проєктів зі створення сучасних умов для кіновиробництва, розповсюдження та демонстрування фільмів, залучення іноземних інвестицій, спрямованих на розвиток національної кіноіндустрії. До того, кінематографічна галузь гостро потребує утворення на загальнонаціональному рівні окремої інституції, до основних функцій якої належатимуть грантова, стипендіальна підтримка розвитку кінематографії, виконання функцій кінокомісії на загальнонаціональному рівні, ефективне використання можливостей співробітництва з міжнародними фондами у сфері кінематографії, зокрема представлення інтересів України в Раді правління Євримаж тощо. Практика європейських країн засвідчила ефективність окремо створених для підтримки кінематографії інституцій (інститутів, центрів, фондів), зокрема Німецького фонду фінансування кіно (DFFF), Німецького фонду кінофільмів (GMPF), Британського інституту кіно (BFI), Французького національного</p>	<p>місцевості». Україна має критичну ситуацію із насиченістю кінозалами: коефіцієнт насичення кінозалами у Німеччині становить 5,88 кінозалів на 100 тис. населення, у Великобританії – 6,74, в Україні – 0,96 та має тенденцію до зниження. Крім того, існує географічна нерівномірність розміщення кінотеатрів, не у кожному місті є населенням до 100 тис. є кінотеатр, а, як справедливо відображено у Концепції: «Практично згортається кінопоказ в сільській місцевості». Середній українець відвідує кіно раз на два роки (індекс відвідуваності кінотеатрів в Україні - 0,54, Іспанії – 4,12, Франції – 3,15, Великобританії – 2,6, Німеччині – 1,48). Таким чином, недоступність кіно для масового українського глядача є причиною як недостатнього рівня касових зборів для українського кіно, так і вкрай низького рівня частки України у світовому бокс-офісі крупних релізів, що, у свою чергу, знижує інвестиційний рівень привабливості кінодемонстраційного ринку України для потенційних інвесторів.</p>		<p>проєкти на загальну суму 115 300 тис. євро, в 2019 році 641 проєкти на загальну суму 80 000 тис. грн, а 2020 році на модернізацію кінотеатрів було витрачено 87 900 тис. грн. Незадовільним залишається стан української кінотеатральної мережі:</p>
<p>ГС «Союз кінотеатрів України</p> <p>Визначитися з економічно обґрунтованою моделлю «багатофункціональних культурних хабів (кінозал, бібліотека, коворкінг тощо)», яку можливо імплементувати в умовах населених пунктів України, що не мають належного охопту кінотеатральними залами. Визначити джерела їх створення як за бюджетні кошти, так і в рамках державно-приватного партнерства.</p>	<p>Зауваження відхилено</p> <p>Питання щодо умов діяльності центрів культурних послуг визначені Концепцією реформи фінансування системи забезпечення населення культурними послугами.</p>	<p>Аналіз зазначених показників засвідчує, що Україна має критичну ситуацію із насиченістю кінозалами: коефіцієнт насичення кінозалами в Україні становить 0,96 кінозалів на 100 тис. населення та має тенденцію до зниження, в той час як у Німеччині цей показник становить 5,88, у Великобританії – 6,74 .</p> <p>Практично згортається кінопоказ в сільській місцевості. Матеріально-технічна база колишніх районних кінотеатрів морально і фізично застаріла і дедалі більше відстає від світового технологічного рівня. Більшість з них давно вже не виконують основні статутні завдання та існують лише за рахунок надання своїх приміщень в оренду. Європейські країни підтримують та розвивають власну кіномережу. Адже саме за рахунок кінотеатрального прокату фільмів кіновиробники мають можливість повернути кошти, витрачені на їх виробництво (створення). До прикладу, Францією у 2018 році було надано державну підтримку 1260 арт-хаузним кінотеатрам в обсязі 24 800 тис євро, у 2019 році 1221 арт-хаузних кінотеатри отримали 16 500 тис. євро підтримки, а 43 кінотеатри отримали підтримку в рамках комплексної допомоги кінотеатрам, які провадять свою діяльність в</p>	
<p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>2. забезпечити належне виконання Закону України «Про державну підтримку</p>	<p>Зауваження враховано</p>	<p>кінотеатрам, які провадять свою діяльність в</p>	

<p>центру кіно та анімації (CNC), Національної комісії Франції з питань кінематографічного розвитку (CNACi), Польського інституту кіно (PISF), Литовського центру кіно (LKC), Румунського Національного центру кінематографії (CNCR), Кіноцентру Сербії (FCS).</p> <p>Програми підтримки, які надаються зазначеними інституціями, є гнучкими та можуть швидко адаптуватися до вимог, потреб та викликів, які стоять перед представниками кінематографії.</p> <p>3. Низька конкурентоспроможність українського аудіовізуального продукту у порівнянні із закордонним.</p> <p>Обсяги державної підтримки виробництва (створення) українського аудіовізуального контенту значною мірою поступаються показникам закордонного кіновиробництва, зокрема виробленого (створеного) за державної підтримки.</p> <p>Протягом останніх років українським кіновиробникам надано державну підтримку на виробництво (створення) фільмів, зокрема за бюджетною програмою «Державна підтримка кінематографії» та бюджетною програмою «Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» :</p> <p>При цьому державна підтримка виробництва (створення) фільмів здійснювалася у формах, визначених</p>	<p>кінематографії в Україні» в частині 5 та 9 п. 1 Статті 7.</p> <p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>Карантинні обмеження призвели до довгострокового негативного впливу на розвиток кінотеатрів, оскільки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кінодемонстрація втратила інвестиційну привабливість для інвесторів як галузь, що потребує істотних капітальних вкладень та несе максимальні втрати від впровадження карантинних обмежень. Наслідком цього стала відмова від реалізації нових, вже погоджених, проєктів з будівництва кінотеатрів; – через недостатність державної підтримки галузі, зменшилася кількість кінотеатрів, а кінотеатри, що залишилися, зазнали критичну втрату кваліфікованого персоналу; – оскільки переважна кількість нових кінотеатрів побудована у рамках торгівельно – розважальних центрів, вихід кінотеатру з локації призводить до переобладнання приміщення під вимоги інших орендарів. Зворотний процес створення кінотеатру на зазначеній локації внаслідок необхідності вирішення чисельних технічних питань практично неможливий. <p>Рішення: забезпечити державну підтримку кінотеатрів, що продовжують здійснювати свою діяльність, в необхідному обсязі. У разі подальшого ігнорування проблем кінодемонстраторів галузь зазнає втрати одного із критичних учасників ланки «виробник фільму – дистриб'ютор – кінодемонстратор - глядач», що зробить безглуздими будь-які форми підтримки українського кіновиробника.</p>	<p>Зауваження редакційно враховано</p>	<p>умовах важкої конкуренції, в обсязі 1 700 тис. євро.</p> <p>Середній українець відвідує кіно раз на два роки (індекс відвідуваності кінотеатрів в Україні - 0,54, в той час як в Іспанії цей показник становить 4,12, у Франції – 3,15, у Великобританії – 2,6, у Німеччині – 1,48)¹⁵.</p> <p>Разом з тим в ході опитування, яке проводилось в рамках U-report восени 2019 року і в якому взяли участь понад 11 тис. респондентів у віці 14 – 34 роки, було встановлено, що більша частина опитаних (88,2%) позитивно ставиться до ідеї створення невеличких кінозалів у центрах культурних послуг. Крім того, 41,4% респондентів зазначили, що готові платити за перегляд кінофільму 51–100 грн, 49,9% – 26–50 грн, 6,3% – до 25 грн, 1,5% – не готові платити.</p> <p>Отже запит у населення України на доступ до перегляду кінофільмів у кінозалах є, проте цей запит не задоволений. В свою чергу, недоступність кіно для масового українського глядача є причиною як недостатнього рівня касових зборів національних фільмів, так і вкрай низької частки України у світовому бокс-офісі крупних релізів, що, у свою чергу, знижує інвестиційний рівень привабливості кінодемонстраційного ринку України для потенційних інвесторів.</p> <p>4. Низький рівень розвитку кінематографії в регіонах</p> <p>Аналіз стану розвитку кінематографії на регіональному рівні окремих країн Європейського Союзу засвідчує створення</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>підпунктами 1-3 частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні». Разом з тим, у провідних європейських країнах цей показник є значно більшим.</p> <p>В європейських країнах державна підтримка виробництва (створення) фільмів здійснюється на безповоротній, поворотній основі, а також на інших умовах. Наприклад, у Франції фінансування проєктів, зокрема виробництва (створення) фільмів Національним центром кіно та анімації (CNC) є багаторівневим, у тому числі здійснюється за рахунок «автоматичної допомоги», яка надається шляхом автоматичного повернення податків або субсидій, а також шляхом «селективної допомоги» через численні фонди Національного центру кіно та анімації (CNC), та спільні приватні або міжнародні двосторонні фонди підтримки кінематографії (всього більше 100). Німецьким фондом фінансування кіно (DFFF) надається грантова підтримка виробництва (створення) фільмів: німецьких художніх/неігрових (документальних)/анімаційних фільмів та копродукційних фільмів. Польським інститутом кіно (PISF) надається підтримка виробництва (створення) фільмів у формі субсидій за операційними програмами: виробництво художніх/неігрових (документальних)/анімаційних фільмів, фільмів-дебютів міноритарної копродукції, інноваційних фільмів,</p>	<p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>Щодо проблеми якості підготовки фахівців для роботи у сфері кінематографії. У цьому питанні ми абсолютно підтримуємо авторів Концепції, з урахуванням наступного. По перше, суб'єктам кінематографії дійсно потрібно визначитися із професійними стандартами підготовки фахівців. По друге, галузі потрібно використати вже існуючий позитивний український досвід з підготовки профільних фахівців, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суб'єкти кінематографії разом з профільними навчальними закладами повинні розробити учбові програми з навчання відповідних категорій персоналу та кваліфікаційні вимоги, яким повинен відповідати випускник навчального закладу. 2. Суб'єкти кінематографії повинні надати свою виробничу базу для проходження виробничої та переддипломної практики студентам профільних навчальних закладів. 3. У разі невідповідності матеріально – технічної бази профільного навчального закладу вимогам сучасних професійних стандартів, за рахунок державних коштів або у межах державно-приватного партнерства, необхідно забезпечити відповідність матеріально – технічної бази таким вимогам. 4. Студенти профільних навчальних закладів, що отримують встановлений загальний відповідним суб'єктом кінематографії середній бал, мають право на гарантоване працевлаштування у цього суб'єкта кінематографії. 5. Суб'єкти кінематографії мають право укладати договір з найбільш талановитими студентами профільних навчальних закладів на 	<p>Зауваження редакційно враховано</p>	<p>ними умов для функціонування інституцій, які підтримують та стимулюють розвиток кінематографії в регіонах, зокрема кінокомісії на національному та регіональному рівнях, фонди підтримки кінематографії. У Німеччині діють Німецька кінокомісія (GFC) та вісім регіональних кінокомісій, у Франції - Французька кінокомісія (CNFF) та тридцять п'ять регіональних кінокомісій, у Польщі - Кінокомісія Польщі (FCP) та сім регіональних кінокомісій.</p> <p>З метою надання підтримки кіновиробництву та успішного залучення регіонів до кіновиробничих процесів у Німеччині функціонують ряд фондів регіонального рівня (Товариство з підтримки ЗМІ та кіно федеральної землі Баден-Вюртемберг, Фонди з підтримки кіно Баварії, Медіа-правління Берлін-Бранденбург, Фонд підтримки кінематографу Гамбурга, Медіа товариство Нижньої Саксонії, Фонд з питань кіно і ЗМІ федеральної землі Північний Рейн-Вестфалія, Фонд підтримки медіа Центральної Німеччини); у Польщі - регіональні фонди підтримки кінематографії: кінофонди Нижньої Сілезії, Лодзі, Мазовії, Сілезії, Підкарпаття, Познані, у Великій Британії загальний обсяг коштів державної підтримки розподіляються між Британським інститутом кіно (BFI) та іншими спеціалізованими та регіональними фондами розвитку кіноіндустрії.</p> <p>Розвиток кінематографії в більшості регіонів України, особливо діяльність кінокомісій, знаходиться на початкових стадіях розвитку. Протягом 2018 – 2020 років в Україні утворені та функціонують 19 кінокомісій.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>фільмів для дитячої, молодіжної або сімейної аудиторії.</p> <p>Також, введено в практику надання державної підтримки виробництва (створення) фільмів на етапі розвитку кінопроекту або написання сценарію. Наприклад, Німеччиною надано державну підтримку на розвиток кінопроекту/написання сценарію у 2018 році в обсязі 600 тис. євро, у 2019 році в обсязі 705 тис. євро, у 2020 році в обсязі 970 тис. євро; Францією надано підтримку в 2018 році в обсязі 3 700 тис. євро, в 2019 році в обсязі 3 800 тис. євро, в 2020 році в обсязі 3 600 тис. євро.</p> <p>В Україні перелік форм державної підтримки виробництва (створення) фільмів чітко визначений Законом України “Про державну кінематографію в Україні”. Цим законом передбачено механізм реінвестицій коштів у галузь: частина отриманого прибутку від касових зборів та продажу фільмів повертається на спеціальний рахунок Державного агентства України з питань кіно та в подальшому спрямовується на підтримку галузі кінематографії. На жаль на сьогодні кошти, що надійшли на спеціальний рахунок Держкіно, становлять незначну частину від обсягів, необхідних для надання державної підтримки галузі. Причиною цього є недостатня якість продукту, що виробляється за державної підтримки, і як наслідок низький рівень доходів від прокату та продажу фільмів. Однією з</p>	<p>виплату додаткових персональних стипендій, що передбачає обов’язок випускника такого навчального закладу отримати загальний бал не нижче встановленого та відпрацювати погоджений сторонами термін на суб’єкті кінематографії.</p> <p>б. Можливі інші варіанти заохочування студентів та викладачів профільних навчальних закладів з метою підвищення рівня кваліфікації випускників.</p>		<p>Кінокомісії утворюються як на базі комунальних закладів культури, так і у вигляді громадських організацій. У лютому 2019 року було утворено Громадську організацію «Асоціація кінокомісій України». Причиною повільних темпів утворення кінокомісій є недооцінення потенціалу локального розвитку кіноіндустрії. Разом з цим згідно з дослідженням, проведеним Центром аналізу міжнародної торгівлі Trade+ при Київській школі економіки у 2020-2021 роках, зростання доданої вартості, створеної креативними індустріями на 1 гривню викликає зростання валової доданої вартості в економіці на 2,20 грн., при цьому мультиплікатор валової доданої вартості у аудіовізуальному мистецтві складає 2,90. Зростання кінцевого споживання у аудіовізуальному мистецтві на 1 грн призводить до зростання валової доданої вартості на 1,01 грн. Крім того, завдяки популяризації локацій, як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції, очікується також збільшення потоку туристів до місць, у яких було знято фільми, а отже і пожвавлення економіки регіону.</p>
<p>В Україні перелік форм державної підтримки виробництва (створення) фільмів чітко визначений Законом України “Про державну кінематографію в Україні”. Цим законом передбачено механізм реінвестицій коштів у галузь: частина отриманого прибутку від касових зборів та продажу фільмів повертається на спеціальний рахунок Державного агентства України з питань кіно та в подальшому спрямовується на підтримку галузі кінематографії. На жаль на сьогодні кошти, що надійшли на спеціальний рахунок Держкіно, становлять незначну частину від обсягів, необхідних для надання державної підтримки галузі. Причиною цього є недостатня якість продукту, що виробляється за державної підтримки, і як наслідок низький рівень доходів від прокату та продажу фільмів. Однією з</p>	<p>ГС «Українська анімаційна асоціація»</p> <p>В Україні можна отримати анімаційну освіту у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого (є спеціальність «Режисер анімаційних фільмів») та у Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, Інституті мистецтв художнього моделювання і дизайну ім. Сальвадора Далі, Київському національному університеті культури та мистецтв.</p> <p>Але на жаль рівень освіти в цих закладах не відповідає сучасним стандартам та не надає повноцінної освіти з точки зору всіх анімаційних професій. Перелік спеціальностей та напрямів в анімації нині значно більший за той, що пропонують для здобуття освіти у зазначених вище закладах.</p> <p>Є гостра потреба у створенні єдиного профільного навчального закладу, де буде представлений розширений перелік професій в анімації, як то аніматор тривимірної графіки, аніматор персонажів, аніматор спецефектів тощо. Учні заклади мають бути оснащені необхідним сучасним устаткуванням.</p>	<p>Пропозицію враховано редакційно</p>	<p>5. Невідповідність системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіногалузі. В Україні спостерігається дефіцит професіоналів на усіх ланках виробничого процесу, при цьому існує суттєва невідповідність між змістом підготовки</p>

<p>причин є те, що в Україні не запроваджена на постійній основі державна підтримка на розвиток кінопроекту та написання сценарію (у 2018 та 2019 роках така підтримка надавалася Українським культурним фондом, а у 2020 році - МКП), а також відсутня можливість одержання підтримки на певний етап виробництва (створення) фільму.</p> <p>Таким чином провідні європейські країни, які мають успішну історію розвитку кінематографу, визнають складність творчих та технологічних процесів виробництва (створення) фільмів, необхідність його стимулювання шляхом надання державної фінансової підтримки, створення умов для об'єднання зусиль у копродукційному кіновиробництві.</p> <p>Запорукою виробництва (створення) якісного національного аудіовізуального продукту є відбір якісних кінопроектів та належна державна підтримка їх реалізації у різноманітних формах (субсидій, грантів, на безповоротній та поворотній основі, на реалізацію окремих періодів (етапів) виробництва (створення) фільмів, з різною часткою обсягу державної фінансової підтримки до загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільмів, яка залежить від пріоритетності та потенційного комерційного успіху кінопроекту). Вагомим чинником для забезпечення виробництва (створення) якісного та конкурентоспроможного національного аудіовізуального</p>	<p>Одним із напрямків може стати створення навчальних закладів або шкіл на принципах державно-приватного партнерства.</p> <p>Державне агентство України з питань кіно</p> <p>Проект не відповідає вимогам пункту 7 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Визначення проблеми, на розв'язання якої спрямована програма» чітко формується проблема, обґрунтовується її значущість і відповідність пріоритетам державної політики, порівнюються основні прогностичні показники її розв'язання з відповідними показниками іноземних держав і вітчизняними офіційними статистичними даними, узятими, як правило, за період не менше як 3-5 років до початку розроблення проекту програми, а у разі їх відсутності – даними наукових досліджень, бухгалтерського обліку тощо.</p> <p>Проект не відповідає вимогам пункту 8 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Аналіз причин виникнення проблеми та обґрунтування необхідності її розв'язання програмним методом» подається аналіз причин виникнення проблеми, обґрунтовується неможливість її розв'язання в рамках раніше прийнятих програм, а також визначаються основні заходи для розв'язання проблеми. Зокрема в якості заходів для розв'язання проблеми пропонується прийняти Концепцію і тільки.</p>	<p>Враховано</p>	<p>фахівців закладами освіти та потребами кіноіндустрії.</p> <p>На сьогодні підготовку фахівців за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюють 5 державних та комунальних закладів фахової передвищої освіти та 7 державних та приватних закладів вищої освіти.</p> <p>Державні та комунальні заклади освіти пропонують класичну підготовку за акредитованими освітніми програмами та виконання стандартів вищої освіти, проте не можуть забезпечити достатній рівень практичної підготовки у зв'язку з відсутністю доступу до сучасного кіновиробничого обладнання та інфраструктури. Водночас приватні навчальні заклади та школи, які не мають настільки тривалої академічної традиції, надають можливість зосередитися на оволодінні практичними навиками та отримати перший досвід безпосередньо на кінознімальному майданчику.</p> <p>Усі спеціалізовані заклади мистецької освіти, які здійснюють підготовку фахівців з вищою освітою за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», займають місця у другій сотні консолідованого рейтингу закладів вищої освіти України, який враховує привабливість університету для абітурієнтів, академічну діяльність та популярність закладів вищої освіти, показники середнього балу для зарахування на контракт, бази даних Scopus, Webometrics, Google Scholar Citations, участь в програмах Erasmus+ Європейського Союзу, а також результати Всеукраїнських студентських олімпіад і конкурсів наукових</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>продукту є надання державної підтримки не тільки на виробництво (створення) фільмів, а й на написання сценарію та розвитку кінопроекту.</p> <p>4. Низький рівень залученості позабюджетних коштів та іноземних інвестицій у розвиток української кіногалузі, кіновиробництва.</p> <p>В усьому світі розвиток кіногалузі та кіновиробничої інфраструктури вимагає значних капіталовкладень, які можуть бути акумульовані та спрямовані на реалізацію зазначених цілей шляхом залучення коштів з різних джерел, зокрема за рахунок приватних та іноземних інвестицій. Яскравим прикладом перетворення старих кіностудій на сучасні кіновиробничі комплекси можуть слугувати ряд об'єктів кіновиробничої інфраструктури європейських країн, які входили до складу СРСР або належали до Соціалістичного блоку. Такі кіностудії, як чеська кіностудія «Баррандов» , Латвійська кіностудія «Ризька кіностудія» , болгарська кіностудія «Бояна» , створені протягом 1930 – 1960 років та трансформовані протягом 1990-2000 років шляхом корпоратизації або приватизації іноземними, здебільшого американськими компаніями. Сьогодні зазначені кіностудії пропонують повний комплекс сучасних послуг, здатний охопити весь процес кіновиробництва як національних, так і зарубіжних проектів (мають в розпорядженні від 3 до 14 сучасних знімальних павільйонів,</p>			<p>робіт. Це свідчить про недостатній рівень інституційної спроможності спеціалізованих закладів мистецької освіти для якісної підготовки кадрів.</p> <p>Для підсилення потужностей кіноосвіти частиною першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» передбачено надання державної підтримки на фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо. Проте у зв'язку із відсутністю затвердженого в установленому порядку механізму реалізації зазначеної норми та обмеженим обсягом державного фінансування з 2017 року до сьогодні державна підтримка за цією формою не надавалася.</p> <p>У той час, для прикладу, Францією щорічно надається підтримка закладам кіноосвіти, асоціаціям молодих кінематографістів, резиденціям зі створення фільмів та написання сценаріїв через програми підтримки талантів, освітні акції, форуми з презентації проектів, фестивалі гранти та практичні стажування, програми спеціалізованої освіти у закладах середньої освіти .</p> <p>6. Недостатній рівень консолідації та збереження національної кінематографічної спадщини</p> <p>Кожна держава прагне зберегти і передати майбутнім поколінням власне культурне надбання. В Україні, на жаль, питання щодо збереження, консолідації та систематизації</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>кінолабораторії, студії дубляжу і звукозапису, майстерні для будівництва декорацій, колекції костюмів і реквізиту). Іноземні кінокомпанії, зокрема зі США, Великобританії та інших країн доволі часто віддають перевагу зйомкам нових великобюджетних проектів на базі зазначених кіностудій, зокрема завдяки низьким виробничим витратам та високому професіоналізму місцевих кінофахівців.</p> <p>Україна має єдиний приклад залучення недержавних інвестицій у модернізацію кіностудії шляхом корпоратизації та перетворення в акціонерне товариство (з контрольними функціями з боку держави та неможливістю змінювати основний вид діяльності – виробництво кіно- та відеофільмів на будь-який інший) – Приватне акціонерне товариство «Одеська кіностудія». Наразі ПрАТ «Одеська кіностудія» значно модернізована, отримала можливості для створення сучасного аудіовізуального продукту. Успішно створюються національні фільми, зокрема у спільному виробництві з іноземними кіновиробниками, надаються кіновиробничі, сервісні та інші послуги. Інші об'єкти української кіновиробничої інфраструктури (особливо державної форми власності: державне підприємство «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка», державне підприємство «Українська студія хронікально-документальних фільмів», державне підприємство «Національна кінематика України»), які</p>			<p>кінематографічної спадщини залишається не вирішеним.</p> <p>На сьогодні усі кінофільми, зняті за державної підтримки, а також інші національні фільми, зберігаються в архіві Державного підприємства «Національний Центр Олександра Довженка» (далі – Центр), основною метою діяльності якого є забезпечення довічного зберігання, всебічного захисту, наукової систематизації, популяризації, доступності українського світового кіно-, екранного, фото-, медіамистецтва та суміжних видів мистецтв, в основі яких лежить принцип рухомих зображень. Центр має належним чином обладнане приміщення для зберігання фільмів, апаратурою для реставрації та оцифрування кіноплівок.</p> <p>Разом з цим, організаційно-правова форма Центру (державне підприємство) перешкоджає ефективному виконанню ним функцій з консолідації та збереження кіноспадщини.</p> <p>Крім того, на сьогодні частина кінематографічної спадщини (документальні та науково-популярні фільми історичного характеру, фільми-вистави, фільми-концерти, кіножурнали, кіно- і телесюжети) зберігається у Центральному державному кінофотофоноархіві України імені Г. С. Пшеничного, який знаходиться у підпорядкуванні Державної архівної служби України, має статус неприбуткової установи та є методичним та координаційним центром архівних установ у роботі з аудіовізуальними документами.</p> <p>Особливої уваги потребує вирішення питання фінансового забезпечення</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>засновувалися за радянських часі та сьогодні знаходяться у незадовільному стані, потребують осучаснення та оновлення матеріально-технічної бази. Приватизація, корпоратизація або оформлення державно-приватного партнерства можуть стати дієвими способами залучення недержавних інвестицій у модернізацію кіновиробничої інфраструктури. Саме облаштовані сучасним способом і обладнані найновішою апаратурою та устаткуванням кіновиробничі комплекси можуть стати базою для виробництва (створення) національних фільмів, а також привабливим місцем для реалізації кінопроектів зарубіжними кінокомпаніями.</p> <p>Крім того, модель держано-приватного партнерства дозволять залучити приватних стратегічних інвесторів до реновації та розвитку інфраструктури для виробництва та перегляду фільмів в регіонах України.</p> <p>До того, дієвим способом залучення іноземних інвестицій є надання відповідно до Закону України «Про державну підтримку кінематографії України» державної підтримки у формі надання субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму на території України. Вже сьогодні три іноземні кіновиробничі компанії здійснюють виробництво (створення) фільмів з використанням на взаємовигідних умовах виробничих</p>			<p>збереження національної кінематографічної спадщини.</p> <p>В Україні надається державна підтримка Центру для забезпечення виконання ним статутних завдань, проте обсяги значною мірою поступаються закордонним показникам і не є стабільним та достатнім для організації ефективної роботи із збереження кінематографічної спадщини¹:</p> <p>В європейських країнах державна фінансова підтримка дає змогу створити значно кращі умови для збереження кінематографічної спадщини. Так у Німеччині в 2018 році надано державну підтримку для захисту та збереження кінематографічної спадщини в обсязі 3 277 тис. євро, в 2019 році – 3 080 тис. євро, у 2020 році в обсязі 8 564 тис. євро; у Великобританії у 2018 році надано державну підтримку в обсязі 8 400 тис. фунтів стерлінгів, у 2019 році в обсязі 5 300 тис. фунтів стерлінгів; у Франції в 2018 році надано державну підтримку в обсязі 11 560 тис. євро, в 2019 році в обсязі 4 310 тис. євро, у 2020 році в обсязі 7 900 тис. євро, зокрема на 2 900 тис. євро на забезпечення діяльності Національного центру цифрової реставрації та збереження кінематографічної спадщини . Згідно з частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» передбачено надання державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>потужностей українських кінокомпаній, досвіду українських кінофіхівців та місцевих кінолокацій. Іноземні кіновиробники сьогодні витрачають в Україні кошти на виробництво (створення) власних фільмів та у подальшому планують звернутися та отримати у встановленому порядку державну підтримку для повернення частини кваліфікованих витрат.</p> <p>З метою покращення ситуації із залученням іноземних інвестицій в розвиток української кіноіндустрії потребує створення сприятливих умов для розвитку кіновиробничої інфраструктури, а також спрощення процедури отримання державної підтримки у формі надання субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат здійснених іноземними кіновиробниками при виробництві (створенні) фільмів на території України та документів, необхідних для організації кіновиробництва.</p> <p>З метою залучення додаткових коштів у кіновиробництво створюються окремі фонди з підтримки спільного виробництва аудіовізуального продукту, зокрема міжнародні. В деяких країнах функціонують двосторонні фонди підтримки спільного виробництва (створення) фільмів, зокрема Німецько-французький фонд з загальним бюджетом підтримки у розмірі 3 200 тис. євро, Німецько-польський фонд з бюджетом у 500 тис. євро, Франко-німецький фонд спільного виробництва аудіовізуальних серіалів.</p>			<p>фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплексу вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів». У зв'язку із відсутністю установи для забезпечення виконання функцій Державного фонду фільмів та обмеженим обсягом державного фінансування з 2017 року до сьогодні державна підтримка для цих цілей не надавалася.</p> <p>З огляду на практику державного протекціонізму провідних європейських країн українська кіногалузь потребує комплексного підходу до вирішення проблем, зокрема створення належних правових, організаційних, економічних, технологічних умов для її повноцінного розвитку, виявлення справжнього потенціалу можливостей та вирішення проблемних питань за допомогою цілого комплексу заходів на загальнодержавному та регіональному рівнях із забезпеченням міжгалузевих і міжрегіональних зв'язків. Необхідність розроблення Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021-2025 роки визначена пунктом 3 розділу II «Прикінцеві положення» Закону України від 03 жовтня 2019 року № 164-IX «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з набранням чинності Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», та пов'язана з необхідністю реалізації заходів, передбачених Державною стратегією регіонального розвитку на 2021-2027 роки,</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>З приєднанням у 2020 році України до Європейського фонду підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів (EURIMAGES) помітні позитивні зрушення щодо зацікавленості українськими копродукційними кінопроєктами. У 2020 році Євримажем було підтримано 100 кінопроєктів на загальну суму 22 091 тис. євро, серед підтриманих проєктів 3 кінопроєкти, які реалізуються спільними зусиллями українських та європейських кіновиробників.</p> <p>Разом з тим, Україною не використано можливості приєднання до: підпрограм «Media» та «TorinoFilmLab» програми Європейського Союзу «Креативна Європа», які створенні з метою надання фінансової підтримки проєктам з виробництва, поширення та популяризації кіно- та аудіовізуальної продукції, забезпечення виходу фільмів, на нові ринки, навчання кінофахівців, а також міжнародної програми «First Cut Lab», призначеної для підтримки виробництва (створення) копродукційних художніх фільмів, які знаходяться на етапі монтажу. На сьогодні не створено жодного фонду підтримки спільного виробництва аудіовізуальних творів між українською стороною та іншою зарубіжною країною.</p> <p>5. Низький відсоток національних фільмів в національному та міжнародному інформаційному просторі</p>			<p>Національною економічною стратегією на період до 2030 року, Національною стратегією із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року, Державною цільовою соціальною програмою національно-патріотичного виховання на період до 2025 року, спрямована на виконання завдання 5 «Розвинуте мистецтво та кінематографія» Національному пріоритету 11 «Культура, що об'єднує» Програми діяльності Кабінету Міністрів України.</p> <p>Аналіз причин виникнення проблеми та обґрунтування необхідності її розв'язання програмним методом</p> <p>Причинами виникнення зазначених проблем є:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Недосконалість законодавчої бази у сфері кінематографії. Закон України «Про кінематографію», прийнятий 1998 року, в деяких випадках містить норми, терміни та поняття, які були притаманні принципам діяльності кіногалузі радянського періоду. Прийнятий у 2017 році Закон України «Про державну підтримку кінематографії України» позитивно вплинув на розвиток кіновиробництва, але враховуючи аналіз законодавчої бази у сфері кінематографії європейських країн, практику застосування зазначеного Закону та необхідність підвищення ефективності надання державної підтримки кінематографії, деякі його норми щодо визначення форм, умов та порядку надання державної
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>через недостатній рівень національної та міжнародної популяризації, дистрибуції. За світовою практикою результати кіновиробництва, зокрема якість вироблених фільмів, затрачених креативних, технологічних та фінансових ресурсів, оцінюються професіоналами на міжнародних кінофестивалях та пересічними глядачами під час демонстрування фільмів у кінотеатрах, по телебаченню та на інтернет платформах.</p> <p>Якщо касові збори найкраще відображають успішність комерційного фільму, то високу художню якість кінематографічного твору засвідчує успіх на найпрестижніших міжнародних кінофестивалях. Представлення сучасних досягнень кінематографа на найвідоміших в Європі Канському міжнародному кінофестивалі, Берлінському міжнародному кінофестивалі та результати оцінювання художньо-технічних якостей поданих на фестивалі за останні три роки фільмів засвідчує лідируючі позиції країн, в яких державна підтримка кінематографії є найбільш вагомим. До того, результати відбору демонструють вражаючі показники успішності практики спільного кіновиробництва.</p> <p>Важливим показником успіху фільмів є результати їх кінотеатрального показу, який дає уявлення про якість виробленого (створеного) фільму у відповідності до уподобань відвідувачів кінотеатрів, про потенціал окупності</p>			<p>підтримки потребують удосконалення та доповнення.</p> <p>Удосконалення потребують законодавчі та нормативно-правові акти у таких напрямках:</p> <ul style="list-style-type: none">- гармонізація з міжнародними нормами, оновлення та уніфікація термінології;- удосконалення системи захисту прав інтелектуальної власності на аудіовізуальні твори, у тому числі виявлення та протидія незаконному розповсюдженню аудіовізуальних творів;- перегляд та приведення форм державної підтримки кінематографії у відповідність до вимог сьогодення;- удосконалення механізмів реалізації норм законодавства щодо державної підтримки кінематографії, запровадження чітких та вимірюваних критеріїв, спрощення процедури надання державної підтримки кінематографії в різних формах;- запровадження прозорої системи відстеження ефективності наданої раніше державної підтримки на виробництво (створення) фільмів;- визначення усіх механізмів реалізації норм чинного законодавства щодо державної підтримки кінематографії;- врегулювання питань, пов'язаних зі спрощенням процесів адміністрування у сфері кінематографії (збір статистичних та адміністративних даних, ведення реєстрів, прийом документів на отримання державної підтримки тощо) та переведення їх в електронний формат;- врегулювання питань, пов'язаних із механізмом організації та проведення зйомок у містах та інших населених пунктах, а
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>виробленого (створеного) фільму за рахунок проданих квитків тощо.</p> <p>За даними досліджень, проведених Національним центром кіно та анімації (CNC), частка французьких фільмів у кінопрокаті Франції становила у 2018 році 39,5 %, у 2019 році 34,8%, у 2020 році 44,9 %. При цьому показники кінотеатрального прокату американських фільмів у Франції склали у 2018 році 44,6%, у 2019 році 55,7%, у 2020 році 40,8 %. Зазначені показники показують, що у 2020 році національні фільми у Франції перевищили показник успішного кінотеатрального прокату американських фільмів. Разом з тим слід зазначити, що 2020 рік у Франції ознаменувався глобальною пандемією COVID-19, яка призвела до того, що кінотеатри двічі закривались (загалом на 162 дні). Протягом усього 2020 року відвідуваність досягла 65,1 мільйонів відвідувачів, що на 69 % менше від кількості відвідувачів 2019 року .</p> <p>За даними досліджень, проведених Національним агентством з фінансування кіно (FFA), частка німецьких фільмів у кінопрокаті Німеччини становила у 2018 році 23,5 %, у 2019 році 21,5 %, у 2020 році 35,1 %. Зазначені показники показують, що у 2020 році через пандемію COVID-19 та стримування прем'єрних показів зарубіжних фільмів національні фільми у Німеччині перевищили показник успішного кінотеатрального прокату фільмів, вироблених іншими країнами. Загальний обсяг продажів квитків у Німеччині у</p>			<p>також, правилами використання військової й іншої спецтехніки.</p> <p>Отже, на сьогодні необхідно прийняти комплекс заходів, спрямованих на закріплення у правовому полі позитивних тенденцій розвитку кіноіндустрії, створення умов для ефективного розвитку галузі, зростання впливу кіномистецтва на світоглядні орієнтири глядача. Крім того, необхідно здійснювати постійний аналіз та перегляд чинного законодавства з метою приведення його у відповідність до норм сьогодення.</p> <p>2. Недосконалість державного управління кінематографією як самостійною галуззю культури на загальнонаціональному та регіональному рівнях, недостатня інституалізація галузі.</p> <p>Діюча система державного управління у сфері кінематографії складається з центральних органів виконавчої влади, що забезпечують формування та реалізують державну політику у сфері кінематографії, та місцевих органів управління кінематографією – органів виконавчої влади Автономної Республіки Крим, обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій. Але сьогодні в цій системі існують проблеми щодо злагодженості між МКІП, Держкіно та місцевими державними адміністраціями дій з питань формування та реалізації державної політики.</p> <p>Аналіз провадження діяльності МКІП, Держкіно та місцевих державних адміністрацій протягом останніх трьох років засвідчує:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2018 році склав 899,3 млн. євро, у 2019 році – 1 024,0 млн. євро, 2020 році 318,0 млн. євро. Показники відвідуваності кінотеатрів Німеччини у 2018 році досягла показника 105,4 млн. відвідувачів, у 2019 році 118,6 млн. відвідувачів, а в 2020 році 38,1 млн. відвідувачів. Результати досліджень засвідчують значне зменшення показників кінотеатрального прокату в Німеччині, що також пов'язано з пандемією COVID-19.</p> <p>Кінотеатральна аудиторія Великобританії в 2020 році становила 44 млн. глядачів, що на 75% менше, ніж у 2019 році. Загальний обсяг продажів квитків у Великобританії на всі прем'єри фільмів у 2020 році склав 247 млн. фунтів стерлінгів (на 81% менше, ніж у 2019 році). У 2020 році частка ринку британських фільмів становила 14% (на 0,3% більше, ніж у 2019 році), а частка фільмів, вироблених у Великобританії американськими студіями, становила 33%. Усі британські фільми мали частку ринку 46% .</p> <p>Українські показники значною мірою поступаються європейським. За даними статистичних спостережень в Україні частка українських фільмів у кінопрокаті України становила у 2018 – 2020 роках 4 % . Частка глядачів українських фільмів у кінонотеатральному прокаті становила у 2018 році – 1081,2 тис глядачів (12 %), у 2019 році – 971,6 тис. глядачів (10%), у 2020 році – 3527,3 (7%). Загальний обсяг проданих квитків в Україні на всі прем'єри фільмів у 2018 році склав 466</p>			<ul style="list-style-type: none"> - брак ресурсів МКІП для виконання завдань з формуванням державної політики у сфері кінематографії через переобтяження функціями з реалізації державної політики у цій сфері (реалізація програм державної підтримки виробництва (створення) фільмів патріотичного спрямування, управління суб'єктами кінематографії сфери управління МКІП); - збільшення переліку функцій Держкіно, пов'язаних із набранням чинності Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»; - низький рівень зацікавленості місцевих державних адміністрацій у розвитку кінематографії в регіонах, спрямування зусиль виключно на управління суб'єктами кінематографії сфери управління місцевих державних адміністрацій, а також здійснення повноважень, передбачених Положенням про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів . <p>Аналіз функціонування системи органів виконавчої влади, які забезпечують формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії вказує на існування низки проблем, пов'язаних з недостатньо чітким розмежуванням виконуваних функцій та недостатністю ресурсів. Зокрема, ресурсів апарату МКІП недостатньо для забезпечення нормативно-правового врегулювання проблемних питань у сфері кінематографії, забезпечення реалізації державної політики у сфері кінематографії та ефективного управління суб'єктами кінематографії. Держкіно також обмежене в ресурсах для ефективного реалізації державної політики у сфері</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>281,2 тис. грн. (8% з прем'єр українських фільмів), у 2019 році склав 571 907,3 тис. грн. (9% з прем'єр українських фільмів), у 2020 році склав 253 459,9 тис. грн. (10% з прем'єр українських фільмів). Аналіз показників кінотеатрального прокату 2020 року показують однакову тенденцію зменшення кількості відвідувачів кінотеатрів та обсягу доходів від продажу квитків на кіносеанси через встановлення карантину та запровадження посиленних протиепідемічних заходів у зв'язку із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19 .</p> <p>Україною починаючи з 2018 року надається державна підтримка на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів. Обсяги державної підтримки становили у 2018 році 5657,0 тис. грн. (виключно зі спеціального фонду державного бюджету), у 2019 році 5087,9 тис. грн. (виключно зі спеціального фонду державного бюджету), у 2020 році 28 972,9 тис. грн. (26 465,6 тис. грн. із загального фонду державного бюджету та 2 507,3 тис. грн. зі спеціального фонду) .</p> <p>В європейських країнах підтримка подібних заходів є значно суттєвою та дієвою. До прикладу, підтримка</p>			<p>кінематографії, зокрема пов'язаної з виконанням функцій державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії, а також взаємодії з іноземними кінокомпаніями та залучення інвестицій у кіногалузь.</p> <p>Підвищення ефективності державного управління у сфері кінематографії вимагає не тільки збільшення граничної чисельності апарату МКІП та Держкіно, а й перегляду їх основних завдань, зокрема зосередження всіх функцій з реалізації державної політики у сфері кінематографії в Держкіно.</p> <p>Для ефективної реалізації регіональної політики у сфері кінематографії місцевим державним адміністраціям необхідно забезпечити функціонування підрозділів, до завдань яких належатиме забезпечення реалізації державної політики у сфері кінематографії на відповідній території . На жаль, на сьогодні зазначеними структурними підрозділами забезпечується здебільшого управління незначною кількістю суб'єктів кінематографії, комунальної форми власності, що знаходяться у сфері управління місцевих державних адміністрацій, а також внесення розповсюджувачів та демонстраторів фільмів, які отримали право на розповсюдження або демонстрування фільмів у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць, до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів. Але реалізація державної політики у сфері кінематографії на регіональному рівні не повинна обмежуватися означеним колом питань, натомість має спрямовуватися також на реалізацію перспективних проектів зі створення сучасних умов для</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>дистрибуції у Німеччині у 2018 році становила 7 765 тис. євро, у 2019 році – 6 827 тис. євро, у 2020 році – 10 786 тис. євро, а підтримка німецьких міжнародних дистриб'юторів з метою збереження їх конкурентоспроможності на світовому ринку складає щорічно – 400 тис. євро. У Польщі просування польських фільмів за кордоном здійснюється шляхом державної підтримки рекламних та інформаційних кампаній, заходів з розширення географії дистрибуції польських фільмів, надання зарубіжних стипендій для забезпечення участі представників кіновиробників у міжнародних кінофестивалях, кіноринках, семінарах, майстеркласах. Обсяги підтримки просування та розповсюдження польських фільмів у 2018 році становила 7 210,3 тис. злотих, у 2019 році 6 166,6 тис. злотих, а обсяги наданих зарубіжних стипендій у 2018 році становили 443,5 тис. злотих, а в 2019 році - 759,8 тис. злотих .</p> <p>Враховуючи зазначене, з метою покращення ситуації з представленням українських фільмів в національному та міжнародному інформаційному просторі потребує збільшення обсягів державної підтримки та урізноманітнення форм державної підтримки заходів національної та міжнародної популяризації, дистрибуції українських фільмів.</p> <p>6. Недоступність національних фільмів українському глядачу, зокрема через малу кількість або відсутності місць для</p>			<p>кіновиробництва, розповсюдження та демонстрування фільмів, залучення іноземних інвестицій, спрямованих на розвиток національної кіноіндустрії. До того, українська національна кіноіндустрія представлена різними ланками, в яких провадять діяльність суб'єкти кінематографії : виробництво, демонстрування, розповсюдження, популяризація фільмів, збереження кінематографічної спадщини та спеціалізована мистецька освіта (кіноосвіта). Об'єднанню професійних творчих працівників, продюсерів, експертів у сфері кінематографії та суб'єктів кінематографії у питаннях розвитку галузі сприяють Національна спілка кінематографістів України, Українська кіноакадемія та ряд профільних громадських організацій і господарських товариств.</p> <p>Однак, швидкі зміни, які відбуваються в кінематографії на світовому та національному рівні, необхідність швидкого реагування з боку держави для мінімізації негативного впливу на кіногалузь, а також посилення міжнародного співробітництва, налагодження комунікації між суб'єктами, які представляють різні ланки національної кіноіндустрії призводять до необхідності утворення на загальнонаціональному рівні окремої державної інституції. Основними завданнями такої інституції мають стати грантова, стипендіальна підтримка розвитку кінематографії, виконання функцій кінокомісії на загальнонаціональному рівні, ефективного використання можливостей співробітництва з міжнародними фондами у сфері кінематографії, зокрема представлення</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській місцевості. В європейських країнах приділяється особлива увага задоволенню культурних потреб громадян, зокрема людей з інвалідністю. За рахунок державної підтримки модернізуються приміщення та переоснащується технічне обладнання кінотеатрів для забезпечення доступу громадян, зокрема людей з інвалідністю до сприйняття сучасних аудіовізуальних творів, також надається державна підтримка для створення субтитрування або тифлокоментування фільмів.</p> <p>Наприклад, у Німеччині в 2018 році було підтримано 357 проектів з модернізації кінотеатрів на загальну суму державної підтримки 20 000 тис. євро, в 2019 році 293 проекти на загальну суму 17 000 тис. євро, в 2020 році 265 проектів на загальну суму 15 000 тис. євро; у Франції в 2018 році підтримано 583 проекти на загальну суму 115 300 тис. євро, в 2019 році 641 проекти на загальну суму 80 000 тис. грн, а 2020 році на модернізацію кінотеатрів було витрачено 87 900 тис. грн.</p> <p>Стосовно надання державної підтримки на створення або адаптації аудіовізуального контенту для людей з інвалідністю (фільми з субтитруванням або тифлокоментуванням) можна навести такі показники: у Німеччині у 2018 році в обсязі 70,1 тис. євро, у 2020 році в обсязі 114, 7 тис. євро, а у Франції у 2018 році обсяг підтримки становив 219,6 тис. євро.</p>			<p>інтересів України в Раді правління Євримаж, популяризація досягнень національного кінематографу тощо. Як засвідчує практика існування подібних інститутів як в Україні (Український культурний фонд, Український інститут книги), так і за кордоном (Німецький фонд фінансування кіно (DFFF), Британський інститут кіно (BFI), Французький національний центр кіно та анімації (CNC), Польський інститут кіно (PISF), Литовський центр кіно (LKC), Румунський національний центр кінематографії (CNCR), Кіноцентр Сербії (FCS)), основною перевагою надання грантової підтримки через подібні інститути є гнучкість і можливість швидкої адаптації відповідно до змін у суспільно-політичному житті та потреб галузі.</p> <p>Бюджети більшості європейських інституцій формуються з різних джерел, зокрема бюджет Французького національного центру кіно та анімації (CNC) формується за рахунок зборів з розповсюдження аудіовізуальних творів (на 85%), професійних внесків компаній у кіногалузь, частки реєстраційних внесків до кіно- та аудіовізуальних реєстрів (RCA) тощо; Федеральний бюджет Німеччини, який спрямовується на підтримку кінематографії, формується за рахунок податків з кінотеатрів, кіноіндустрії, телебачення; Британський інститут кіно (BFI) отримує кошти з бюджету від приватних спонсорів та фандрейзингових кампаній, національної лотереї (16,6% цих відрахувань направляються на культурні цілі (зокрема на розвиток кінематографії)²; бюджет Польського інституту кіно (PISF) формується</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>В Україні Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» запроваджено дві форми державної підтримки, які покликані забезпечити модернізацію кінотеатральної мережі у невеликих містах, селах, селищах. Разом з тим у зв'язку із відсутності затвердженого в установленому порядку механізму реалізації норм законодавства з 2017 року до сьогодні держана підтримка, передбачена пунктами 5 та 9 частини першої статті 7 зазначеного Закону, не надавалася.</p> <p>Разом з тим, українським законодавством не передбачена форма державної підтримки для створення або адаптації аудіовізуального контенту для людей з інвалідністю, що призводить до позбавлення таких осіб можливості отримувати культурні послуги та споживати аудіовізуальні продукти. Незадовільним залишається стан української кінотеатральної мережі:</p> <p>Аналіз зазначених показників засвідчує стрімку динаміку зменшення кількості кінотеатрів, кіноустановок та відеозалів. Практично згортається кінопоказ в сільській місцевості. Матеріально-технічна база районних кінотеатрів морально і фізично застаріла і дедалі більше відстає від світового технологічного рівня. Більшість з них давно вже не виконують основні статутні завдання та існують лише за рахунок надання своїх приміщень в оренду.</p>			<p>за рахунок коштів державного бюджету, Фонду популяризації культури, зборів у розмірі: 1,5 % від доходу від показів фільмів та реклами від організацій, що керують кінотеатрами; 1,5% від доходу, отриманого від продажу та оренди носіїв із записаними на них фільмами; 1,5% від доходу, отриманого від трансляції реклами чи абонентської плати за безпосередній доступ до програм, що сплачується постачальниками телевізійних послуг; 1,5% від доходу операторів цифрових платформ; 1,5 % від доходу операторів кабельного телебачення та іншого .</p> <p>Отже, сьогодні потрібен комплексний підхід до перегляду системи управління кінематографією як на загальнодержавному, так і на регіональному рівнях, а також прийняття управлінських рішень з метою посилення інституалізації в кіногалузі.</p> <p>3. Низький рівень залучення позабюджетних коштів та іноземних інвестицій у розвиток української кіногалузі, кіновиробництва. В усьому світі розвиток кіногалузі та кіновиробничої інфраструктури вимагає значних капіталовкладень, які можуть бути акумульовані та спрямовані на реалізацію зазначених цілей шляхом залучення коштів з різних джерел, зокрема за рахунок приватних та іноземних інвестицій. Яскравим прикладом перетворення старих кіностудій на сучасні кіновиробничі комплекси можуть слугувати ряд об'єктів кіновиробничої інфраструктури європейських країн, які входили до складу СРСР або належали до Соціалістичного блоку. Такі кіностудії, як чеська кіностудія «Баррандов», Латвійська</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Разом з тим в європейських країнах кількісні показники кінотеатральної мережі в багато разів більші. Наприклад, в Німеччині в 2018 році кількість кінотеатрів та просторів для демонстрування фільмів становила 905 з загальною кількістю кінозалів 4 849, у 2019 році 946 кінотеатрів з 4 961 кінозалом, у 2020 році 943 з 4 926 кінозалами; у Великобританії у 2018 році 811 кінотеатрів з 4 399 кінозалом, у 2019 році 840 кінотеатрів з 4 564 кінозалами, у 2020 році 843 з 4 596 кінозалами.</p> <p>Європейські країни підтримують та розвивають власну кіномережу. Адже саме за рахунок кінотеатрального прокату фільмів кіновиробники мають можливість повернути кошти витрачені на їх виробництво (створення). До прикладу, Францією у 2018 році було надано державну підтримку 1260 арт-хаузним кінотеатрам в обсязі 24 800 тис. євро, у 2019 році 1221 арт-хаузних кінотеатри отримали 16 500 тис. євро підтримки, а 43 кінотеатри отримали підтримку в рамках комплексної допомоги кінотеатрам, які провадять свою діяльність в умовах важкої конкуренції, в обсязі 1 700 тис. євро.</p> <p>Зменшувати дефіцит кінозалів, а також реставрувати і оновити існуючі кінотеатри в регіонах можливо не лише за безпосередньої державної підтримки у формах, передбачених Законом України про державну підтримку кінематографії в Україні, а і за рахунок об'єднання ресурсів державного та місцевих бюджетів, залучення інвестицій на</p>			<p>кіностудія «Ризька кіностудія», болгарська кіностудія «Бояна», створені протягом 1930 – 1960 років та трансформовані протягом 1990-2000 років шляхом корпоратизації або приватизації іноземними, здебільшого американськими компаніями. Сьогодні зазначені кіностудії пропонують повний комплекс сучасних послуг, здатний охопити весь процес кіновиробництва як національних, так і зарубіжних проєктів (мають в розпорядженні від 3 до 14 сучасних знімальних павільйонів, кінолабораторії, студії дубляжу і звукозапису, майстерні для будівництва декорацій, колекції костюмів і реквізиту). Іноземні кінокомпанії доволі часто віддають перевагу зйомкам нових великобюджетних кінопроєктів на базі зазначених кіностудій, зокрема завдяки низьким виробничим витратам та високому професіоналізму місцевих кінофахівців.</p> <p>Україна має єдиний приклад залучення недержавних інвестицій у модернізацію кіностудії шляхом корпоратизації та перетворення в акціонерне товариство (з контрольними функціями з боку держави та неможливістю змінювати основний вид діяльності – виробництво кіно- та відеофільмів на будь-який інший) – Приватне акціонерне товариство «Одеська кіностудія». Наразі ПрАТ «Одеська кіностудія» була модернізована та отримала можливості для створення сучасного аудіовізуального продукту (успішно створюються національні фільми, зокрема у спільному виробництві з іноземними кіновиробниками), надання кіновиробничих, сервісних та інших послуг. Інші об'єкти української кіновиробничої інфраструктури (особливо державної форми</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>засадах державно-приватного партнерства.</p> <p>Крім того, у малих населених пунктах доцільно розглянути питання щодо зміни моделі функціонування закладів культури, зокрема які надають послуги з перегляду фільмів. Концепцією реформування системи забезпечення населення культурними послугами передбачено розроблення та впровадження функціонально та організаційно нових ефективних моделей закладів культури та культурних просторів з урахуванням щільності населення та територіальної доступності.</p> <p>Підтримка розвитку мультифункціональних культурних хабів (кінозал, бібліотека, коворкінг тощо) - центрів культурних послуг завдяки об'єднанню ресурсів Державного та місцевих бюджетів має стати ефективним способом розвитку мережі закладів культури у регіонах.</p> <p>Враховуючи зазначене, потребує перегляду протекціоністської політики з метою покращення доступності національних фільмів українському глядачу, зокрема людям з інвалідністю, відновлення та розбудови кінотеатральної мережі, місць для перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській місцевості.</p> <p>7. Низький рівень розвитку кінематографії в регіонах через недооцінення потенціалу діяльності кінокомісій у питаннях підтримки виробництва аудіовізуальних творів і</p>			<p>власності: державне підприємство «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка», державне підприємство «Українська студія хронікально-документальних фільмів», державне підприємство «Національна кінематика України»), які засновувалися за радянських часів та сьогодні знаходяться у незадовільному стані, потребують осучаснення та оновлення матеріально-технічної бази.</p> <p>Зважаючи на світову практику в Україні запроваджено механізм залучення іноземних інвестицій в розвиток кіногалузі з використанням субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму на території України. Вже сьогодні три іноземні кіновиробничі компанії здійснюють виробництво (створення) фільмів з використанням на взаємовигідних умовах виробничих потужностей українських кінокомпаній, досвіду українських кінофіхівців та місцевих кінолокацій. Разом з тим, іноземні кіновиробники стикаються із складністю та переобтяженістю процедури надання зазначеної субсидії.</p> <p>Крім того, Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» передбачено механізм реінвестицій коштів у кіногалузь: частина отриманого прибутку від касових зборів та продажу фільмів, вироблених (створених) за державної підтримки, повертається на спеціальний рахунок Держкіно та в подальшому спрямовується на підтримку кіногалузі. Нажаль сьогодні кошти, що надійшли на</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>формування мережі сервісної індустрії, промоції кінолокацій України та залучення іноземних кіновиробників знімати фільми в Україні.</p> <p>Аналіз стану розвитку кінематографії на регіональному рівні окремих країн Європейського Союзу засвідчує створення умов для функціонування інституцій, які підтримують та стимулюють розвиток кінематографії в регіонах, зокрема кінокомісії на національному та регіональному рівнях, фонди підтримки кінематографії. У Німеччині діють Німецька кінокомісія (GFC) та вісім регіональних кінокомісій, у Франції - Французька кінокомісія (CNFF) та тридцять п'ять регіональних кінокомісій, у Польщі - Кінокомісія Польщі (FCP) та сім регіональних кінокомісій.</p> <p>З метою надання підтримки кіновиробництву та успішної залученості регіонів до кіновиробничих процесів у Німеччині функціонують ряд фондів регіонального рівня (Товариство з підтримки ЗМІ та кіно федеральної землі Баден-Вюртемберг, Фонди з підтримки кіно Баварії, Медіа-правління Берлін-Бранденбург, Фонд підтримки кінематографу Гамбурга (федеральна земля Шлезвіг-Гольштейн), Медіа товариство Нижньої Саксонії, Фонд з питань кіно і ЗМІ федеральної землі Північний Рейн-Вестфалія; Фонд підтримки медіа Центральної Німеччини (федеральні землі Саксонія, Саксонія-Ангальт, Тюрингія)); у Польщі - регіональні фонди підтримки</p>			<p>спеціальний рахунок Держкіно, становлять незначну частину від обсягів, необхідних для надання державної підтримки кіногалузі.</p> <p>Причиною цього є недостатня якість продукту, що виробляється (створюється) за державної підтримки, і, як наслідок, низький рівень доходів від прокату та продажу фільмів.</p> <p>Запорукою підвищення ефективності надання державної підтримки є також зміцнення співробітництва з телерадіоорганізаціями для виробництва (створення) фільмів і телевізійних серіалів, що спрямовані на максимально широку глядацьку аудиторію, у тому числі для показу на телебаченні, адже за таких умов на виробництво телевізійного фільму/серіалу залучаються позабюджетні кошти в обсязі понад 50% від загального бюджету фільму.</p> <p>Також слід приділити особливу увагу підтримці створення найбільш затратних і чутливих до змін економічної ситуації форм аудіовізуального продукту, а саме анімаційних фільмів, фільмів з українським наративом, що розкривають українську національну ідентичність і сприяють формування національної свідомості, фільмів з обмеженим комерційним потенціалом.</p> <p>З метою об'єднання зусиль для створення якісного аудіовізуального продукту, залучення додаткових коштів у кіновиробництво існує поширена світова практика заснування окремих фондів з підтримки спільного виробництва аудіовізуальних творів. В деяких країнах функціонують двосторонні фонди підтримки спільного виробництва (створення) фільмів, зокрема Німецько-французький фонд з</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>кінематографії: кінофонди Нижньої Сілезії, Лодзі, Мазовії, Сілезії, Підкарпаття, Познані, у Великій Британії загальний обсяг коштів державної підтримки розподіляються між Британським інститутом кіно (BFI) та іншими спеціалізованими та регіональними фондами розвитку кіноіндустрії.</p> <p>Розвиток кінематографії в більшості регіонів України, особливо діяльність кінокомісій, знаходиться на початкових стадіях розвитку. Причиною цього є недооцінення потенціалу локального розвитку кіноіндустрій. Проте, відповідно до дослідження, проведеного Центром аналізу міжнародної торгівлі Trade+ при Київській школі економіки у 2020-2021 роках, зростання доданої вартості, створеної креативними індустріями на 1 гривню викликає зростання валової доданої вартості в економіці на 2,20 грн., при цьому мультиплікатор валової доданої вартості у аудіовізуальному мистецтві складає 2,90. Зростання кінцевого споживання у аудіовізуальному мистецтві на 1 грн призводить до зростання валової доданої вартості на 1,01 грн. Крім того, завдяки популяризації локацій як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції очікується також збільшення потоку туристів до місць, у яких було знято фільми, а отже і пожвавлення економіки регіону.</p> <p>Для того, щоб кіноіндустрія приносила прибуток, необхідно покращити рівень розвитку інфраструктури в регіонах,</p>			<p>загальним бюджетом підтримки у розмірі 3 200 тис. євро, Німецько-польський фонд з бюджетом у 500 тис. євро, Франко-німецький фонд спільного виробництва аудіовізуальних серіалів.</p> <p>З приєднанням у 2020 році України до Європейського фонду підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів (EURIMAGES) помітні позитивні зрушення щодо зацікавленості українськими копродукційними кінопроектами. У 2020 році Євримажем було підтримано 100 кінопроектів на загальну суму 22 091 тис. євро, серед підтриманих проектів 3 кінопроекти, які реалізуються спільними зусиллями українських та європейських кіновиробників.</p> <p>Разом з тим, Україна не повною мірою використовує можливості міжнародного співробітництва у сфері кінематографії, зокрема приєднання до профільних міжнародних програм тощо.</p> <p>4. Недостатній рівень національної та міжнародної популяризації, дистрибуції національних фільмів</p> <p>Досягненням українського кінематографу останніх років без сумніву є його представлення на міжнародних кінофестивалях, кіноринках, демонстрування у кінотеатрах, по телебаченню та на інтернет-платформах. Але посиленню позицій національних фільмів в національному та міжнародному інформаційному просторі заважає недостатній рівень державної підтримки національної та міжнародної популяризації та дистрибуції.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>придатної для використання під час здійснення кінозйомок, а також спрощення адміністративних процедур, пов'язаних з отриманням погоджень на проведення кінозйомок, а також запровадити місцеві кешрібейти для залучення більшої кількості іноземних кінокомпаній для виробництва фільмів з використанням локацій регіону.</p> <p>Дієвим інструментом стимулювання розвитку кіноіндустрії на регіональному рівні є кінокомісії. Протягом 2018 – 2020 років в Україні утворено на функціонують 10 кінокомісій. Кінокомісії утворюються як на базі комунальних закладів культури, так і шляхом утворення громадських організацій. У лютому 2019 року було утворено Громадську організацію «Асоціація кінокомісій України».</p> <p>На сьогодні особливої уваги потребує координацію зусиль у напрямку підвищення рівня експертизи та компетенції кінокомісій, підтримки їхніх проєктів та ініціатив. Координацію діяльності кінокомісій та взаємодії з іноземними продюсерами зможе здійснювати спеціально створена інституція Український інститут кіно. Крім того, потрібна взаємодія держави, усіх учасників кіноринку, кінокомісій і територіальних громад для створення багатомовного єдиного онлайн ресурсу, який міститиме інформацію щодо локацій для зйомок, гравців ринку, детальну інформацію про особливості зйомок та іншу важливу для іноземних</p>			<p>Створення умов для посилення позицій національного аудіовізуального продукту на національному та міжнародному ринку, зокрема кінотеатральному прокаті, можуть позитивно позначитися на впізнаваності та на окупності українського аудіовізуального продукту за рахунок підвищення попиту, показників проданих квитків, поширення збуту кінопродукції тощо.</p> <p>Аналіз державної підтримки на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів, яка надавалася в Україні протягом останніх трьох років, та нові реалії, які виникли у зв'язку із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, вказують на необхідність збільшення обсягів та урізноманітнення форм державної підтримки, зокрема державної підтримки рекламних та інформаційних кампаній, заходів з розширення географії дистрибуції національних фільмів, підтримки розповсюдження національних фільмів за допомогою VOD-платформ (онлайн-кінотеатрів), надання стипендій для забезпечення участі представників кіновиробників у міжнародних кінофестивалях, кіноринках, семінарах, майстеркласах тощо.</p> <p>5. Відсутність координації зусиль для збільшення доступності національних фільмів та фільмів, дубльованих державною мовою</p> <p>Кінодемонстратори, які у переважній більшості є приватними підприємствами та орієнтовані на одержання прибутку, мають обмежені ресурси для розвитку кіномережі і</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>продюсерів, які бажають знімати в Україні, інформацію.</p> <p>8. Невідповідність системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіногалузі. Проблема невідповідності системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіногалузі є комплексною і вимагає здійснення кроків з боку держави, так і з боку суб'єктів кінематографії. На сьогодні підготовку фахівців за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюють 5 державних та комунальних закладів фахової передвищої освіти та 7 державних та приватних заклади вищої освіти. Слід зауважити, що профільні заклади освіти, які здійснюють підготовку фахівців з вищою освітою за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», займають місця у другій сотні консолідованого рейтингу закладів вищої освіти України, який враховує привабливість університету для абітурієнтів, академічну діяльність та популярність закладів вищої освіти, показники середнього балу для зарахування на контракт, бази даних Scopus, Webometrics, Google Scholar Citations, участь в програмах Erasmus+ Європейського Союзу, а також результати Всеукраїнських студентських олімпіад і конкурсів наукових робіт. Це свідчить про недостатній рівень інституційної спроможності профільних закладів освіти для якісної підготовки кадрів.</p>			<p>не схильні проводити роботу у напрямі розширення аудиторії перегляду національних фільмів, орієнтуючись на основного споживача (мешканців великих міст) і не враховуючи потреби «наступного мільйона глядачів» - тих, для кого національні фільми на сьогодні не доступні через територіальну віддаленість кінозалів, вартість квитків або особливості фізичного розвитку (обмежена мобільність, порушення зору, слуху тощо). VOD-платформи, які пропонують українським користувачам послуги перегляду національних та іноземних фільмів, як правило, також залишаються поза увагою «наступний мільйон глядачів» та керуються передусім економічною доцільністю і прагненням одержати максимальний прибуток від діяльності платформи. Як правило, такі платформи не надають можливості офіційно придбати для домашнього перегляду іноземні фільми з українським дубляжем, навіть коли існує якісна звукова доріжка фільму українською мовою для кінотеатрального прокату. Така ситуація призводить не тільки до порушення авторських прав та масового нелегального розповсюдження іноземних фільмів з українським дубляжем в мережі Інтернет, а і до систематичного порушення прав українців на перегляд фільмів державною мовою із дотриманням законодавства у сфері авторського права. Українським законодавством на сьогодні не передбачено можливості надання державної підтримки для перекладу, дубляжу чи субтитрування фільмів українською та/або кримськотатарською мовами, а також</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>З іншого боку, на сьогодні відсутні професійні стандарти у галузі кінематографії, на які мають орієнтуватися заклади освіти при розробці власних освітніх програм. Розроблення таких професійних стандартів має відбуватися у тісній взаємодії між суб'єктами кінематографії та за допомоги держави як координатора процесу.</p> <p>Разом з цим, розроблення професійних стандартів можливе лише для професій, внесених до національного класифікатора ДК 003:2010 «Класифікатор професій». Таким чином, паралельним процесом має стати внесення відповідних змін та доповнень до цього класифікатора.</p> <p>Крім того, потребує перегляду та оновлення у зв'язку зі змінами у суспільно-політичному житті Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Випуск 82 «Виробництво та розповсюдження кіно- і відеофільмів».</p> <p>Для посилення зв'язку між навчальним процесом та практичним застосуванням навичок на виробництві необхідно ініціювати діалог між закладами освіти та суб'єктами кінематографії для визначення переліку освітніх програм, за якими доцільно запровадити дуальну форму освіти.</p> <p>Для створення фінансових і технічних можливостей для практичної реалізації кінопроектів студентами, які навчаються в закладах вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», необхідно створити</p>			<p>створення або адаптації аудіовізуального контенту для людей з інвалідністю, що призводить до позбавлення таких людей можливості отримувати культурні послуги та споживати аудіовізуальний продукт.</p> <p>Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» запроваджено дві форми державної підтримки, які покликані забезпечити модернізацію кінотеатральної мережі у невеликих містах, селах, селищах.</p> <p>Разом з тим у зв'язку із відсутності затвердженого в установленому порядку механізму реалізації норм законодавства з 2017 року до сьогодні передбачена законодавством державна підтримка для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, комплексів електронного кіно, а також на відшкодування процентів, сплачених за банківськими кредитами для будівництва, реконструкції та/або технічного переоснащення кінотеатрів не надавалася.</p> <p>Враховуючи зазначене, потребує перегляду політика щодо покращення доступності національних фільмів українському глядачу, зокрема для осіб з інвалідністю, а також щодо відновлення та розбудови кінотеатральної мережі, збільшення кількості місць для перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській місцевості.</p> <p>6. Недооцінення потенціалу діяльності кінокомісії у питаннях підтримки виробництва аудіовізуальних творів і формування мережі сервісної індустрії, привернення уваги іноземних кіновиробників до українських кінолокацій</p> <p>Розвиток кінематографії в більшості регіонів України та процес створення регіональних</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>стабільний механізм фінансової підтримки створення фільмів студентами, а також сприяння обмінам з метою вивчення досвіду, створення електронних медіатек студентських фільмів тощо.</p> <p>До прикладу, Францією надається підтримка закладам кіноосвіти для забезпечення належного рівня освітніх послуг, асоціаціям молодих кінематографістів, резиденціям зі створення фільмів та написання сценаріїв. Також, підтримка надається через програми підтримки талантів, освітні акції, форуми з презентації проектів, фестивалі гранти та практичні стажування, програми спеціалізованої освіти у закладах середньої освіти. Так, у 2019 році було підтримано створення 47 документальних фільмів (1 600 тис. євро), 174 проектів короткометражних фільмів (9 100 тис. євро), 89 проектів на етапі написання сценарію та девелопменту (60 тис. євро), інші види проектів - пост виробництво, візуальний та звуковий контент, створення оригінальної музики, створення відео в Інтернеті тощо (1 485 тис. євро), допомога на реалізацію проектів від територіальних органів влади (2 500 тис. євро).</p> <p>9. Необхідність консолідації та збереження національної кінематографічної спадщини.</p> <p>На сьогодні усі кінофільми, зняті за державної підтримки, а також інші</p>			<p>кінокомісії відбувається дуже повільно і знаходиться на початкових стадіях розвитку. На сьогодні у нашій державі діють лише 19 кінокомісій – організацій, які займаються промоцією та пристосуванням регіонів для зйомок кіно, надають консультаційні послуги у сфері кіновиробництва, формують бази даних про місцеві локації, проводять заходи з їх популяризації, а також сприяють залученню місцевих спеціалістів у галузі кінематографії до співпраці з іноземними кіновиробниками. Недооцінений потенціал локального розвитку кіноіндустрії є причиною низького інтересу до створення і сприяння роботі регіональних кінокомісій. На сьогодні особливої уваги потребує координація зусиль у напрямку підвищення рівня експертизи та компетенції кінокомісій, підтримки їхніх проектів та ініціатив. Координацію діяльності кінокомісій та взаємодії з іноземними продюсерами зможе здійснювати спеціально створена державна інституція. Крім того, потрібна взаємодія держави, усіх учасників кіноринку, кінокомісій і територіальних громад для створення багатомовного єдиного онлайн ресурсу, який міститиме інформацію щодо локацій для зйомок, гравців ринку, детальну інформацію про особливості зйомок та іншу важливу для іноземних продюсерів, які бажають знімати в Україні, інформацію. Завдяки популяризації локацій як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції, очікується поживлення кінознімального процесу у відповідному регіоні та як результат збільшення притоку іноземних інвестицій, а також поживлення</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>національні фільми, зберігаються в архіві Державного підприємства «Національний Центр Олександра Довженка» (далі - Центр), який є визнаним світовою професійною спільнотою спеціалізованим кіноархівом, основною метою діяльності якого є забезпечення довічного зберігання, всебічного захисту, наукової систематизації, популяризації, доступності українського світового кіно-, екранного, фото-, медіамистецтва та суміжних видів мистецтв, в основі яких лежить принцип рухомих зображень. Центр має обладнане приміщення для фонду фільмів з сучасною системою клімат-контролю, обладнану апаратурою для реставрації та оцифрування кіноплівок лабораторією. Разом з цим, організаційно-правова форма державного підприємства перешкоджає ефективному виконанню Центром функцій з консолідації та збереження кіноспадщини. Крім того, на сьогодні частина кінематографічної спадщини (документальні та науково-популярні фільми історичного характеру, фільми-вистави, фільми-концерти, кіножурнали, кіно- і телесюжети) зберігається у Центральному державному кінофотофоноархіві України імені Г. С. Пшеничного, який знаходиться у підпорядкуванні Державної архівної служби України, має статус неприбуткової установи та є методичним та координаційним центром архівних</p>			<p>притоку туристів і розвиток індустрії гостинності. Отже існує потреба у посиленні інформаційно-роз'яснювальної роботи щодо потенціалу створення регіональних кінокомісій, а також підтримка діяльності існуючих кінокомісій.</p> <p>7. Недостатня координація зусиль держави та кіноіндустрії у напрямі удосконалення системи підготовки фахівців для кіногалузі Проблема невідповідності системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіногалузі є комплексною і вимагає здійснення кроків з боку держави, так і з боку суб'єктів кінематографії. На сьогодні відсутні професійні стандарти в сфері кінематографії, на які мають орієнтуватися заклади освіти при розробці власних освітніх програм. Розроблення таких професійних стандартів має відбуватися у тісній взаємодії між суб'єктами кінематографії та за допомоги держави як координатора процесу. Разом з цим, розроблення професійних стандартів можливе лише для професій, внесених до національного класифікатора ДК 003:2010 «Класифікатор професій». Отже, є необхідність внесення відповідних змін та доповнень до цього класифікатора. Також потребує перегляду та оновлення у зв'язку зі змінами у суспільно-політичному житті Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників (Випуск 82 «Виробництво та розповсюдження кіно- і відеофільмів»). Для посилення зв'язку між освітнім процесом та практичним застосуванням</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>установ у роботі з аудіовізуальними документами.</p> <p>Особливої уваги потребує вирішення питання фінансового забезпечення захисту національної кінематографічної спадщини. Зважаючи на те, що Центр є державним підприємством та зобов'язаний провадити комерційну діяльність та отримувати дохід, в складних економічних умовах Центру важко самостійно стикатися з проблемами нести відповідальність за збереження національної кінематографічної спадщини. Державної фінансової підтримки (у 2018 році Центром отримано підтримку в обсязі 5 000 тис. грн., у 2019 році в обсязі 10 000 тис. грн., у 2020 році в обсязі 7 607 тис. грн.) не достатньо для реалізації найголовнішої мети Центру.</p> <p>Разом з тим, в європейських країнах значно краще піклуються про кінематографічну спадщину шляхом надання державної підтримки. Так у Німеччині в 2018 році надано державну підтримку в обсязі 3 277 тис. євро, в 2019 році в обсязі 3 080 тис. євро, у 2020 році в обсязі 8 564 тис. євро; у Великобританії у 2018 році надано державну підтримку в обсязі 8 400 тис. фунтів стерлінгів, у 2019 році в обсязі 5 300 тис. фунтів стерлінгів; у Франції в 2018 році надано державну підтримку в обсязі 11 560 тис. євро, в 2019 році в обсязі 4 310 тис. євро, у 2020 році в обсязі 7 900 тис. євро, зокрема на 2 900 тис. євро на забезпечення діяльності Національного центру цифрової</p>			<p>компетентностей на виробництві необхідно ініціювати діалог між закладами освіти та суб'єктами кінематографії для визначення переліку освітніх програм, за якими доцільно запровадити дуальну форму освіти.</p> <p>Для створення фінансових і технічних можливостей для практичної реалізації кінопроектів студентами, які навчаються в закладах вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», необхідно створити стабільний механізм фінансової підтримки створення фільмів студентами, а також проведення майстер-класів зі залученням іноземних фахівців, стажування на кіностудіях за кордоном, створення електронних медіатек студентських фільмів тощо.</p> <p>Крім того, необхідно спрямувати зусилля на посилення інституційної спроможності закладів кіноосвіти, створити систему підготовки та розвитку викладачів, сприяти видавництву сучасної навчальної літератури, оновлення обладнання закладів освіти. Все це дозволить підвищити ефективність кіноосвіти та зменшити дефіцит професіоналів на усіх ланках виробничого процесу.</p> <p>8. Недостатній рівень державної підтримки збереження національної кінематографічної спадщини та відсутність її консолідованості Недостатній рівень державної фінансової підтримки та зосередженість фільмових колекцій (фондів) в різних установах та у фізичних осіб негативно позначаються на збереженні, систематизації, науковому дослідженні та популяризації національної кінематографічної спадщини.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>реставрації та збереження кінематографічної спадщини .</p> <p>Для підвищення ефективності роботи із збереження, систематизації та дослідження кінематографічної спадщини, а також підвищення рівня її доступності, необхідно створити спеціалізовану інституцію - Державний фонд фільмів України, який об'єднає усю кінематографічну спадщину, налагодить роботу з її цифровізації та повернення в Україну об'єктів кінематографічної спадщини, що знаходяться за її межами. Крім того, серед основних завдань Державного фонду фільмів України стане системна робота з популяризації національної культурної спадщини.</p> <p>Всі наведені вище проблеми вказують на особливу роль сфери кінематографії, різних стейкхолдерів: центральних органів виконавчої влади, місцевих органів виконавчої влади, територіальних громад, суб'єктів кінематографії (виробників, демонстраторів, розповсюджувачів фільмів), суб'єктів, які провадять наукову та освітню діяльність у сфері кінематографії, та інститутів громадянського суспільства. Отже, якісне вирішення проблем, які існують у сфері кінематографії, потребує комплексного підходу.</p> <p>Вирішення зазначених вище проблем пропонується здійснити шляхом затвердження та реалізація Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021-2025 роки (далі - Програма), яка буде</p>			<p>Держава має докласти зусиль для збереження і консолідації фільмових колекцій (фондів) установ різної форми власності та фізичних осіб, забезпечуючи формування цілісної колекції національних фільмів, фільмів, виготовлених на території України, та інших фільмів.</p> <p>Для підвищення ефективності роботи із збереження, систематизації та наукового дослідження кінематографічної спадщини, підвищення рівня її доступності, необхідно створити спеціалізовану інституцію - Державний фонд фільмів України, який об'єднає усю кінематографічну спадщину, та забезпечити гідне і стабільне державне фінансування повного комплексу робіт зі збереження, відновлення, популяризацію кінематографічної спадщини та повернення її з-за кордону.</p> <p>Аналіз першопричин виникнення проблем у сфері кінематографії вказує на потребу усунення умов їх існування як фактору, що справляє суттєвий негативний вплив на розвиток національної кіноіндустрії.</p> <p>Для вирішення проблем у сфері кінематографії та забезпечення її сталого розвитку потрібно реалізувати комплекс заходів, який передбачає залучення різних заінтересованих сторін - центральних і місцевих органів виконавчої влади, територіальних громад, суб'єктів кінематографії та інститутів громадянського суспільства. Здійснити зазначене можливо шляхом затвердження та реалізації Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021-2025 роки (далі – Програма), реалізація якої дасть потужний поштовх для розвитку галузі.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>спрямована на всебічний розвиток національної кіноіндустрії.</p> <p>Розроблення Програми зумовлено актуальністю зазначеної проблеми</p>			
<p>Мета Програми Метою програми є створення в Україні належних правових, організаційних,</p>	<p>Державне агентство України з питань кіно</p>	<p>Враховано</p>	<p>Мета Програми Метою програми є створення в Україні належних правових, організаційних,</p>

<p>економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, здатної забезпечити підвищення конкурентоспроможності національних фільмів, їх художньої та соціальної значимості та ефективної форми суспільного функціонування.</p>	<p>Проект на відповідає вимогам пункту 9 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Мета програми» чітко і стисло визначається мета програми з урахуванням напрямів соціально-економічного та тенденцій науково-технічного розвитку держави. У Проекті у відповідному розділі напрями соціально-економічного та тенденції науково-технічного розвитку держави взагалі не згадані.</p>		<p>економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, спрямованих на підсилення її економічного потенціалу та підвищення конкурентоспроможності національних фільмів, їх художньої та соціальної значимості.</p>
<p>Визначення оптимального варіанта розв'язання проблеми на основі порівняльного аналізу можливих варіантів Розвиток сучасної національної кіноіндустрії може здійснюватися за такими варіантами: збереження існуючого підходу до розвитку національної кіноіндустрії; виконанні заходів прогностичних і програмних документів розвитку сфери кінематографії, розроблених центральними органами виконавчої влади та органами місцевого самоврядування на короткостроковий період (річне планування); програмний цільовий підхід до визначення, розроблення та реалізації напрямів розвитку сфери кінематографії в рамках Державної цільової програми розвитку національної кіноіндустрії. Перший варіант. Збереження існуючого підходу до розвитку національної кіноіндустрії призведе: до повільних темпів виробництва фільмів, що не</p>	<p>Державне агентство України з питань кіно Проект не відповідає вимогам пункту 10 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Визначення оптимального варіанта розв'язання проблеми на основі порівняльного аналізу можливих варіантів» проводиться аналіз можливих варіантів розв'язання проблеми з визначенням переваг і недоліків таких варіантів, наводяться приклади розв'язання подібних проблем в інших країнах. Не зазначено всі переваги та недоліки кожного з варіантів, не наведено приклади розв'язання подібних проблем в інших країнах.</p>	<p>Враховано</p>	<p>Визначення оптимального варіанта розв'язання проблеми на основі порівняльного аналізу можливих варіантів Розвиток сучасної національної кіноіндустрії може здійснюватися за такими варіантами: 1. Збереження існуючого підходу до розвитку національної кіноіндустрії. Перевагою запропонованого підходу є мінімізація навантаження на Державний бюджет України. Недоліками такого підходу можуть стати сповільнення темпів виробництва фільмів, що не сприятиме наповненню українського інформаційного простору національним контентом; слабкі позиції національного аудіовізуального продукту на міжнародному ринку; позбавлення доступу до національного аудіовізуального продукту людей з інвалідністю, відтік досвідчених кінофахівців за кордон, занепад інфраструктури виробництва та демонстрування фільмів, технічне відставання матеріально-технічної бази кіновиробництва та демонстрування фільмів, загрозу втрати національної кінематографічної спадщини тощо.</p>

<p>сприятиме наповненню українського інформаційного простору національним контентом; слабких позицій національного аудіовізуального продукту на міжнародному ринку, позбавлення доступу до національного аудіовізуального продукту осіб з особливими потребами, відтоку досвідчених кінофахівців за кордон, занепаду інфраструктури виробництва та демонстрування фільмів, технічного відставання матеріально-технічної бази кіновиробництва та демонстрування фільмів, загрози втрати національної кінематографічної спадщини тощо.</p> <p>Другий варіант. Недоліком другого варіанта є відсутність системності: різними органами приймаються розрізнені рішення, які можуть бути спрямовані на досягнення різних, інколи протилежних цілей. Такий варіант, крім нестабільного розвитку кіноіндустрії, неминуче матиме наслідком також і неефективність використання бюджетних коштів. Перевагою такого підходу може бути його гнучкість, оскільки наявна можливість постійного коригування як пріоритетних цілей розвитку та об'єму фінансування відповідних напрямів, в залежності від досягнутих результатів за попередній період. Однак така залежність від щорічних рішень може вплинути на уповільнення реформування чи навіть на стагнацію сфери.</p> <p>Третій варіант є фінансово витратним та найбільш складний в адмініструванні проте за належних умов реалізації є</p>			<p>2. Виконання заходів прогностичних і програмних документів розвитку сфери кінематографії, розроблених центральними органами виконавчої влади та органами місцевого самоврядування на короткостроковий період (річне планування). Перевагою запропонованого підходу є його гнучкість, оскільки наявна можливість постійного корегування пріоритетних цілей розвитку та обсягів фінансування відповідних напрямків в залежності від досягнутих результатів за попередній період. Недоліком другого варіанта є відсутність системності: різними органами приймаються розрізнені рішення, які можуть бути спрямовані на досягнення різних, інколи протилежних цілей. Залежність від щорічних рішень створює ситуацію невизначеності, в той час як відсутність координації зусиль може призвести до неефективного використання бюджетних коштів.</p> <p>3. Програмний цільовий підхід до визначення, розроблення та реалізації напрямів розвитку сфери кінематографії в рамках Програми. Перевагою використання програмно-цільового підходу є забезпечення системності, оскільки він передбачає координацію зусиль різних органів виконавчої влади, які забезпечують регулювання сфери кінематографії, органів місцевого самоврядування, а також координацію зусиль з приватним бізнесом та проектами міжнародної технічної допомоги. Недоліками третього варіанту є найбільша (у порівнянні з іншими варіантами) вартість реалізації та складність в адмініструванні.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>найбільш ефективним. Використання програмно-цільового підходу забезпечує системність, оскільки передбачає координацію різних центральних органів виконавчої влади, які забезпечують регулювання сфери кінематографії, органами місцевого самоврядування, а також координацію з приватним бізнесом та проектами міжнародної технічної допомоги.</p> <p>Державна цільова програма забезпечить збалансування державних та приватних інтересів у сфері кінематографії та сприятиме зростанню частки національних фільмів в українському та світовому інформаційному просторі, посилення їх конкурентоспроможності, збільшенню частки їх адаптації для задоволення потреб осіб з інвалідністю, створенню умов для виховання та залучення талановитої молоді до кіновиробництва, обміну досвідом між закордонними та українськими кінофахівцями, реалізації творчого потенціалу досвідчених кінофахівців, залученню позабюджетних коштів у розбудову інфраструктури виробництва та демонстрування фільмів, технічному переоснащенню її матеріально-технічної бази, збереженню, відновленню та популяризації національної кінематографічної спадщини тощо.</p>			<p>Третій варіант за належних умов реалізації є найбільш ефективним та дозволить досягти чітких вимірюваних показників результативності виконання програми.</p> <p>Програма забезпечить збалансування державних і приватних інтересів у сфері кінематографії, сприятиме зростанню частки національних фільмів в українському та світовому інформаційному просторі, посиленню їх конкурентоспроможності, поповненню державного та місцевих бюджетів, збільшенню частки адаптації фільмів для людей з інвалідністю, створенню умов для виховання і залучення талановитої молоді до кіновиробництва, обміну досвідом між закордонними та українськими кінофахівцями, реалізації творчого потенціалу досвідчених кінофахівців, залученню позабюджетних коштів у розбудову інфраструктури виробництва та демонстрування фільмів, технічному переоснащенню її матеріально-технічної бази, збереженню, відновленню та популяризації національної кінематографічної спадщини тощо, а також активізує реінвестування коштів в кіногалузь, що створить сприятливі умови для перетворення національної кіноіндустрії на самоокупну та прибуткову.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Шляхи і способи розв'язання проблеми Виконання програми потребує виконання певних заходів як на загальнодержавному, так і на регіональному рівнях.</p> <p>Загальнодержавний рівень.</p> <p>1) внесення змін до Закону України «Про кінематографію», «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та інших законів зокрема щодо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розширення встановлених законодавством джерел фінансування кінематографії, зокрема, шляхом запровадження зборів на розвиток національної кіноіндустрії, удосконалення діючих механізмів податкового регулювання діяльності з виробництва і розповсюдження фільмів, залучення коштів з інших джерел; – удосконалення існуючих та запровадження нових форм державної підтримки, спрямованих на виробництво (створення) національних фільмів (на безповоротній та поворотній основі, на реалізацію окремих періодів (етапів) виробництва (створення) фільмів, з різною часткою обсягу державної фінансової підтримки до загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільмів, яка залежить від пріоритетності та потенційного комерційного успіху кінопроекту); – впровадження зручного та прозорого механізму надання державної підтримки у формі надання субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземними 	<p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>Щодо «Шляхів і способів розв'язання проблеми», запропонованих у Концепції, повідомляємо наступне:</p> <p>У цілому Союз кінотеатрів України підтримує пропозиції, викладені у Концепції, з урахуванням наших пропозицій, зазначених вище, та наступним:</p> <p>1. Пропонуємо виключити п. «розширення джерел фінансування кінематографії, зокрема, шляхом запровадження зборів на розвиток національної кіноіндустрії, удосконалення діючих механізмів податкового регулювання діяльності з виробництва і розповсюдження фільмів, залучення коштів з інших джерел». Вважаємо недоцільним введення додаткових зборів на розвиток національної кіноіндустрії в умовах неефективного використання існуючих ресурсів, та не вирішення ключових питань розвитку галузі, викладених вище.</p>	<p>Зауваження відхилено</p> <p>Після досягнення позитивної динаміки розвитку кіногалузі діючі механізми податкового регулювання діяльності з виробництва і розповсюдження фільмів потребуватимуть удосконалення з метою формування економічно самодостатньої, конкурентоспроможної на міжнародних ринках індустрії кінематографії, виробництва фільмів, інших аудіовізуальних творів.</p>	<p>Шляхи і способи розв'язання проблеми Виконання Програми здійснюється шляхом системного вирішення протягом 2021-2025 років проблем, які уповільнюють розвиток національної кіноіндустрії. Реалізація Програми буде проводитись на загальнодержавному та на регіональному рівнях відповідними центральними та місцевими органами виконавчої влади, органами місцевого самоврядування.</p> <p>Загальнодержавний рівень:</p> <p>1) внесення змін до Податкового Кодексу України, законів України «Про кінематографію», «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та інших законів зокрема щодо:</p> <p>розширення джерел фінансування кінематографії, зокрема, шляхом запровадження зборів на розвиток національної кіноіндустрії, удосконалення діючих механізмів податкового регулювання діяльності з виробництва і розповсюдження фільмів, залучення коштів з інших джерел;</p> <p>удосконалення існуючих та запровадження нових форм державної підтримки, спрямованих на виробництво (створення) національних фільмів (на безповоротній та поворотній основі, на реалізацію окремих періодів (етапів) виробництва (створення) фільмів, з різною часткою обсягу державної фінансової підтримки до загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільмів, яка залежить від пріоритетності та потенційного комерційного успіху кінопроекту);</p>
	<p>ГС «Союз кінотеатрів України»</p> <p>2. Пропонуємо виключити п. «створення та запровадження єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток» СКУ було розроблено та надано до Держкіно технічне завдання щодо єдиного електронного квитка. Це завдання розроблено за участю кінотеатрів України, що охоплюють майже 70 % ринку, у зв'язку з чим просимо розробку системи Єдиного електронного квитка здійснювати з урахуванням підходів, викладених у зазначеному вище технічному завданні.</p>	<p>Пропозицію відхилено</p> <p>Необхідність створення єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами визначена Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».</p> <p>Зазначений пункт передбачає практичну реалізацію проекту відповідно до</p>	

<p>кіновиробниками при виробництві (створенні) фільмів на території України;</p> <p>– удосконалення механізму утворення та роботи Ради з державної підтримки кінематографії;</p> <p>– запровадження нових форм державної підтримки для розповсюдження і демонстрування національних фільмів як в Україні, так і за її межами, розповсюдження національних фільмів некомерційного спрямування.</p> <p>2) вдосконалення чинних, розроблення та прийняття нових нормативно-правових актів з метою визначення механізмів надання державної підтримки кінематографії;</p> <p>3) удосконалення структури державного управління кінематографією як самостійної галузі культури: на загальнонаціональному рівні шляхом чіткого розмежування повноважень МКІП, Держкіно, а також на регіональному рівнях (обласному та районному);</p> <p>4) утворення Українського інституту кіно;</p> <p>5) впровадження, використання та постійне вдосконалення новітніх цифрових технологій, діджиталізація процесів державного регулювання у кіногалузі, зокрема:</p> <p>– створення та запровадження єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»;</p>	<p>ТОВ «ТРК «СТУДІЯ 1+1»</p> <p>Шляхи і способи розв’язання проблеми Виконання Програми потребує виконання певних заходів як на загальнодержавному, так і на регіональному рівнях. Загальнодержавний рівень:</p> <p>...</p> <p>13) забезпечення ефективного захисту прав інтелектуальної власності щодо аудіовізуальних творів, зокрема:</p> <p>Посилення відповідальності за фінансування піратства;</p> <p>Заборона розміщення реклами на онлайн ресурсах, що розповсюджують піратський аудіовізуальний контент;</p>	<p>запропонованого технічного завдання.</p> <p>Зауваження враховано</p>	<p>впровадження зручного та прозорого механізму надання державної підтримки у формі надання субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземними кіновиробниками при виробництві (створенні) фільмів на території України;</p> <p>запровадження нових форм державної підтримки для розповсюдження і демонстрування національних фільмів як в Україні, так і за її межами, розповсюдження національних фільмів некомерційного спрямування;</p> <p>удосконалення механізму утворення та роботи Ради з державної підтримки кінематографії;</p> <p>2) внесення змін до чинних, розроблення та прийняття нових підзаконних нормативно-правових актів з метою визначення механізмів надання державної підтримки кінематографії;</p> <p>3) удосконалення структури державного управління кінематографією як самостійної галузі культури на загальнонаціональному рівні шляхом чіткого розмежування повноважень МКІП та Держкіно;</p> <p>4) утворення державної інституції, до основних функцій якої належатимуть: підтримка розвитку кінематографії, виконання функцій кінокомісії на загальнонаціональному рівні, співробітництво з міжнародними фондами у сфері кінематографії, популяризація досягнень національного кінематографу тощо;</p> <p>5) впровадження, використання та постійне вдосконалення новітніх цифрових</p>
	<p>АСОЦІАЦІЯ «УКРАЇНСЬКА КІНО-АСОЦІАЦІЯ» пропонує доповнити документ наступними проблемними питаннями.</p> <p>Недосконалість законодавчої бази у сфері кінематографії.</p> <p>- Недосконалість податкового законодавства, що регулює процес кіновиробництва.</p> <p>- Відсутність законодавства, що дозволяє залучати позабюджетні кошти для створення аудіовізуальної продукції.</p>	<p>Зауваження враховано редакційно</p>	
	<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>Шляхи і способи розв’язання проблеми</p> <p>Загальнодержавний рівень:</p> <p>Пункт 2. Створення чітких критеріїв, за якими надається державна підтримка.</p>	<p>Зауваження враховано редакційно</p>	

<p>– створення національного онлайн-кінотеатру;</p> <p>– створення цифрового архіву вихідних матеріалів національних фільмів;</p> <p>– створення на базі сайту Держкіно «єдиного електронного комунікаційного вікна» для автоматизації всіх організаційних процесів, пов'язаних із здійсненням державно-управлінських функцій у сфері кінематографії;</p> <p>9) приєднання до підпрограм «Media» та «TorinoFilmLab» програми Європейського Союзу «Креативна Європа», міжнародних програмах «First Cut Lab» та інших;</p> <p>10) підтримка заходів, спрямованих на розвиток кіноосвіти: удосконалення матеріально-технічної та науково-методичної бази закладів освіти, які здійснюють підготовку фахівців для кіногалузі, підтримка виробництва (створення) фільмів студентами, проведення короткострокових кіноосвітніх заходів, зокрема воркшопів, майстер-класів, онлайн кіно-шкіл;</p> <p>11) забезпечення якісної підготовки кваліфікованих кадрів для кіногалузі;</p> <p>12) створення сприятливих умов для залучення позабюджетних інвестицій у модернізацію та розвиток кіновиробничої інфраструктури;</p> <p>13) забезпечення ефективного захисту прав інтелектуальної власності щодо аудіовізуальних творів;</p> <p>14) забезпечення збереження, реставрації, відновлення сучасних</p>	<p>Пункт 10. Розробка та ратифікація міжурядових угод.</p> <p>Пункт 12. Створення сприятливих умов для залучення позабюджетних інвестицій у модернізацію та розвиток не тільки кіновиробничої інфраструктури, але і аудіовізуального контенту.</p>		<p>технологій, діджиталізація процесів державного регулювання у кіногалузі, зокрема:</p> <p>створення та запровадження єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»;</p> <p>створення національного онлайн-кінотеатру;</p> <p>створення цифрового архіву вихідних матеріалів національних фільмів;</p> <p>створення на базі сайту Держкіно «єдиного електронного комунікаційного вікна» для автоматизації всіх організаційних процесів, пов'язаних із здійсненням державного управління у сфері кінематографії;</p> <p>забезпечення територіальних громад кіноустановками через запровадження субвенції з державного бюджету місцевим бюджетам для фінансування надання базового набору культурних послуг;</p> <p>б) розширення міжнародного співробітництва у сфері кінематографії: приєднання до підпрограм «Media» та «TorinoFilmLab» програми Європейського Союзу «Креативна Європа», міжнародних програмах «First Cut Lab» та поглиблення двостороннього співробітництва у сфері кінематографії;</p> <p>7) підтримка заходів, спрямованих на розвиток кіноосвіти: удосконалення матеріально-технічної та науково-методичної бази закладів освіти, які здійснюють підготовку фахівців для кіногалузі, підтримка виробництва (створення) фільмів студентами, проведення короткострокових кіноосвітніх заходів, зокрема воркшопів, майстер-класів, онлайн кіно-шкіл;</p>
<p>Асоціація «Українська кіно-асоціація»</p> <p>Очікувані результати виконання Програми</p> <p>Підвищення на 30% рівня доходів, одержаних від прокату фільмів, вироблених (створених) за державної підтримки.</p>	<p>Зауваження враховано редакційно</p>		
<p>ГС «Українська анімаційна асоціація»</p> <p>Виділення анімації як окремого напрямку у законі про Кінематографію</p>	<p>Зауваження відхилено</p> <p>Пропозицію доцільно розглянути в рамках підготовки пропозицій щодо внесення змін до цього закону.</p>		
<p>ГС «Українська анімаційна асоціація»</p> <p>16. Створення фіксованої частки фінансування анімації до 25% в загальному фінансуванні кінематографії.</p>	<p>Зауваження відхилено</p> <p>Частиною третьою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» визначені норми щодо співвідношення фінансування державної підтримки. Враховуючи наведено, пропозицію доцільно розглянути в рамках підготовки пропозицій щодо</p>		

<p>національних фільмів та пам'яток національної кінематографічної спадщини.</p> <p>15) створення Державного фонду фільмів;</p> <p>Регіональний рівень:</p> <p>1) розробка та запровадження механізму підтримки розвитку регіональних кіномереж, переоснащення кінотеатрів на нові технології кінопоказу за світовими стандартами, а також забезпечення доступності приміщень кінотеатрів для людей з інвалідністю, маломобільних груп, відвідувачів з дітьми до трьох років;</p> <p>2) розробка та запровадження механізмів підтримки створення нових та розвитку існуючих регіональних кінокомісій;</p> <p>3) підтримка промоції регіонів, локацій та регіональних потужностей кіноіндустрії;</p> <p>4) залучення коштів місцевих бюджетів у розвиток кінематографії, створення та забезпечення ефективного функціонування регіональних фондів підтримки розвитку кінематографії.</p>	<p>Державне агентство України з питань кіно</p> <p>Проект не відповідає вимогам пункту 11 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Шляхи і способи розв'язання проблеми, строк виконання програми» визначаються оптимальний варіант розв'язання проблеми, строки виконання програми, виконання її завдань і заходів. Не вказано строки виконання програми, не вказано оптимальний варіант розв'язання проблеми, серед запропонованих у розділі «Визначення оптимального варіанта розв'язання проблеми на основі порівняльного аналізу можливих варіантів».</p>	<p>внесення змін до цього закону.</p> <p>Враховано</p>	<p>8) створення сприятливих умов для залучення позабюджетних інвестицій у модернізацію та розвиток кіновиробничої інфраструктури;</p> <p>9) забезпечення ефективного захисту прав інтелектуальної власності щодо аудіовізуальних творів;</p> <p>10) підтримка виробництва, популяризації та збереження сучасних національних фільмів (адаптованих для людей з інвалідністю), а також реставрації, відновлення пам'яток національної кінематографічної спадщини;</p> <p>11) утворення Державного фонду фільмів.</p> <p>Регіональний рівень:</p> <p>1) удосконалення структури державного управління кінематографією на регіональному рівнях (обласному та районному);</p> <p>2) реалізація механізмів підтримки розвитку регіональних кіномереж, переоснащення кінотеатрів на нові технології кінопоказу за світовими стандартами, а також забезпечення доступності приміщень кінотеатрів для осіб з інвалідністю, маломобільних груп, відвідувачів з дітьми до трьох років;</p> <p>3) розробка та запровадження механізмів підтримки створення нових та розвитку існуючих регіональних кінокомісій;</p> <p>4) підтримка промоції регіонів, локацій та регіональних потужностей кіноіндустрії;</p> <p>5) підтримка підготовки фахівців для задоволення потреб кіноіндустрії на регіональному рівні;</p> <p>6) залучення коштів місцевих бюджетів у розвиток кінематографії, створення та забезпечення ефективного функціонування</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			регіональних фондів підтримки розвитку кінематографії.
<p>Очікувані результати виконання Програми</p> <p>Реалізація цієї Концепції сприятиме створенню та впровадженню сучасної ефективної системи кіноіндустрії в Україні з урахуванням кращих практик європейських країн.</p> <p>Реалізація цієї Концепції дасть можливість забезпечити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонізацію національного законодавства у сфері кінематографії з законодавством ЄС та його відповідність вимогам сучасності та викликам сьогодення; - підвищення ефективності реалізації державної політики у сфері кінематографії шляхом консолідації таких функцій в одному центральному органі державної влади (Держкіно); - збільшення на 30% обсягів виробництва національних фільмів за рахунок бюджетних та позабюджетних коштів; - збільшення на 20% кількості українських фільмів, у тому числі копродукційних, представлених у основній програмі провідних світових кінофестивалів; - підвищення рівня доходів, одержаних від прокату фільмів, вироблених (створених) за державної підтримки; - підвищення ефективності роботи державних кіностудій завдяки оновленню їх матеріально-технічної бази із залученням іноземних інвестицій; 	<p>Державне агентство України з питань кіно</p> <p>Проект не відповідає вимогам пункту 12 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Очікувані результати виконання програми, визначення її ефективності» визначаються показники, зокрема економічні, соціальні, екологічні, яких передбачається досягти в результаті виконання програми, та проводиться їх оцінка з урахуванням офіційних статистичних показників найближчого від початку виконання програми звітного року. Економічна та соціальні показники включають обсяги створення нових робочих місць та обсяги працевлаштування на нові робочі місця безробітних. У Проекті не зазначено показники економічні, соціальні, екологічні, яких передбачається досягти в результаті виконання програми, та проводиться їх оцінка з урахуванням офіційних статистичних показників найближчого від початку виконання програми звітного року.</p>	<p>Враховано</p>	<p>Очікувані результати виконання Програми</p> <p>Реалізація Програми сприятиме створенню та впровадженню сучасної ефективної системи кіноіндустрії в Україні з урахуванням кращих практик європейських країн, дасть можливість забезпечити:</p> <ul style="list-style-type: none"> гармонізацію національного законодавства у сфері кінематографії з законодавством ЄС та його відповідність вимогам сьогодення; підвищення ефективності реалізації державної політики у сфері кінематографії шляхом консолідації таких функцій в одному центральному органі державної влади (Держкіно); збільшення на 30% обсягів виробництва національних фільмів за рахунок бюджетних та позабюджетних коштів; збільшення на 20% кількості українських фільмів, у тому числі копродукційних, представлених у основній програмі провідних світових кінофестивалів; підвищення рівня доходів, одержаних від прокату фільмів, вироблених (створених) за державної підтримки; підвищення ефективності роботи державних кіностудій завдяки оновленню їх матеріально-технічної бази із залученням іноземних інвестицій; збільшення на 30% кількості глядачів, які відвідали прем'єрні покази українських фільмів; наявність функціонуючих кіноустановок у адміністративних центрах територіальних громад з чисельністю жителів до 80 тис. осіб;

<ul style="list-style-type: none"> - збільшення на 30% кількості глядачів, які відвідали прем'єрні покази українських фільмів; - достатній рівень забезпечення кіногалузі фахівцями; - збільшення на 20% кількості іноземних кінокомпаній, які обрали Україну місцем проведення зйомок; - консолідацію та збереження кінематографічної спадщини; - встановлення позитивної динаміки розвитку кіномережі. 			<p>підвищення рівня залученості жителів територіальних громад до перегляду кінофільмів;</p> <p>достатній рівень забезпечення кіногалузі фахівцями;</p> <p>збільшення на 20% кількості іноземних кінокомпаній, які обрали Україну місцем проведення зйомок;</p> <p>консолідацію та збереження кінематографічної спадщини;</p> <p>позитивна динаміка розвитку кіномережі.</p>
<p>Оцінка фінансових, матеріально-технічних, трудових ресурсів, необхідних для виконання Програми Фінансування Програми в необхідних обсягах передбачається здійснювати за рахунок коштів державного і місцевих бюджетів, приватних інвестицій та інших джерел, не заборонених законодавством. Обсяг матеріально-технічних і трудових ресурсів, необхідних для виконання Програми, визначатиметься під час розроблення відповідних завдань і заходів.</p> <p>Обсяг видатків, необхідних для виконання Програми, буде уточнюватися щороку під час складання проектів державного та місцевого бюджетів з урахуванням їх реальних можливостей.</p> <p>Для виконання Програми також може залучатися міжнародна технічна та фінансова допомога.</p>	<p>Державне агентство України з питань кіно</p> <p>Проект не відповідає вимогам пункту 13 Порядку розроблення та виконання державних цільових програм, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.01.2007 р. № 106, згідно якому у розділі «Оцінка фінансових, матеріально-технічних, трудових ресурсів, необхідних для виконання програми» дається оцінка фінансових, матеріально-технічних, трудових ресурсів, необхідних для виконання програми. Не зазначено нічого, окрім того, що все це буде з'ясовано пізніше.</p>	<p>Враховано</p>	<p>Оцінка фінансових, матеріально-технічних, трудових ресурсів, необхідних для виконання Програми</p> <p>Фінансування Програми в необхідних обсягах передбачається здійснювати за рахунок коштів державного і місцевих бюджетів, приватних інвестицій та інших джерел, не заборонених законодавством. Обсяг матеріально-технічних і трудових ресурсів, необхідних для виконання Програми, визначатиметься під час розроблення відповідних завдань і заходів.</p> <p>Обсяг видатків, необхідних для виконання Програми, буде уточнюватися щороку під час складання проектів державного та місцевого бюджетів з урахуванням їх реальних можливостей.</p> <p>Для виконання Програми також може залучатися міжнародна технічна та фінансова допомога.</p>