

Міністерство культури молоді та спорту
України

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного заслуженого академічного
симфонічного оркестру України

Від Горностая Олександра Васильовича

Заява

Я, Горностай Олександр Васильович,
прошу дозволити взяти участь у конкурсі
на посаду генерального директора Національного
заслуженого академічного симфонічного оркестру
України.

Даво згоду на обробку та використання моїх
персональних даних відповідно до Закону України
"Про захист персональних даних".

17 березня 2020 року

Горностай



ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ ГОРНОСТАЙ

автобіографія

Я народився _____ у музичній родині. У п'ятирічному віці батьки виявили у мене абсолютний музичний слух і я розпочав навчатися в музичній школі (фортепіано та скрипка). У 1978 році я закінчив фортепіанний відділ Житомирського музичного училища імені В.С. Косенка, а у 1983 році – фортепіанний факультет Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського.

Трудову діяльність я розпочав у 1980 році на посаді музичного керівника Народного студентського ансамблю “Еко” Київського інституту народного господарства. Із колективом брав участь у багатьох концертах у Києві, гастролював у Фінляндії.

Впродовж 1984-1988 років я працював у Рівненській обласній філармонії на посаді соліста-інструменталіста та концертмейстера (фортепіано), де виступив у понад 500 концертах в Україні та інших республіках СРСР. У 1986 році був учасником ліквідації аварії на ЧАЕС - 25 виступів у складі філармонійної групи у Поліському та Іванківському районах Київської області. Маю посвідчення учасника ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС (категорія 2 А).

З 1988 року розпочав свою діяльність як організатор концертів, гастрольних турів, музичних фестивалів, а також як продюсер звукозаписів класичної музики. Впродовж 1989 року **був директором** першого Всеукраїнського фестивалю “Червона рута”, заключні заходи якого з величезним успіхом пройшли у вересні у Чернівцях.

Із жовтня 1989 року **працював керівником** гастрольно-концертного відділу першого українсько-канадського СП “Кобза”. Впродовж листопада 1989 - березня 1990 року, незважаючи на складні політичні умови, організував близько 100 концертів лауреатів фестивалю “Червона рута” в усіх обласних центрах України та у Києві, а згодом - понад 200 концертів українських митців в Україні, Австралії, Бельгії, Великій Британії, Ірландії, Канаді, Німеччині, Польщі, США та Франції.

З 1993 року розпочинається моя співпраця з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України, що триває і понині. Спочатку, як продюсер звукозаписів класичної музики, я організував близько 60-ти записів українського та світового репертуару, що на той час було найбільшою кількістю звукозаписів серед усіх симфонічних оркестрів колишнього СРСР. Водночас, як помічник художнього керівника-головного диригента НСОУ, я брав активну участь в організації великих гастрольних турів НСОУ до Гонконгу (1995), Австралії (1995) та Англії (1997).

У 1998-2000 роках **працював заступником генерального директора-художнього керівника** НЗСАОУ, організувавши у Києві понад 100 концертів із провідними вітчизняними солістами та диригентами, а також із визнаними світовими зірками – М. Кабальє, Х. Каррерасом, М. Леграном, “Electric Light Orchestra”. Водночас здійснив близько 40 записів оркестру для серії “American Classics”.

Впродовж 2000-2006 років працював над низкою мистецьких проєктів, серед яких відомі телевізійні документальні серіали “Дорогами України”(25 фільмів) та “Дорогами українців” (20 фільмів) для Першого Національного каналу, став продюсером понад 50 компакт-дисків творів сучасних американських композиторів.

У червні 2006 року повернувся до Національного симфонічного оркестру України на **посаду генерального директора**, розпочалася плідна співпраця з художнім керівником та головним диригентом Володимиром Сіренком. Впродовж наступних років організував успішні концертні тури оркестру: Австрії (2014), Бахрейну (2013), Бельгії (2007, 2008), Ірану (2008), Іспанії (2006, 2008), Італії (2006/7, 2009, 2010, 2013), Йорданії (2016), Канади (2017), КНР (2011/12, 2015/16, 2016/17, 2018, 2018/19 та 2019/20), Лівану (2013), ОАЕ (2007, 2013), Оману (2014), Польщі (2012, 2016), Португалії (2006, 2008, 2009), США (2017, 2019, 2020), Франції (2006, 2008, 2012), Швейцарії (2007) та Японії (2012, 2014).



У 2008 та 2018 р.р. провів серії ювілейних концертів в Україні та у Києві відповідно до 90-річчя НСОУ та до 100-річч НСОУб), забезпечив виступи колективу у складі офіційних делегацій у Астані, Лондоні, Амстердамі, Празі, Братиславі та Страсбурзі, засновник Українсько-американського музичного фестивалю у Києві, який відбувся у 2007, 2008 та 2009 роках. Стажувався у США (2009, 3-тижнева програма для менеджерів класичної музики).

У 2012-2019 роках з власної ініціативи став продюсером звукозаписів Національного симфонічного оркестру України до фондів Українського радіо: Борис Лятошинський, 5 симфоній; Євген Станкович фольк-опера "Цвіт Папороті", ораторія "Страсті за Тарасом", 5 скрипкових концертів, Шоста симфонія, симфонічна поема "Дніпро", триптих з балету "Різдвяна ніч"; Мирослав Скорик 9 скрипкових концертів; Валентин Сильвестров "Мета-Вальс"; Володимир Зубицький "Українське весілля"; а також симфонії Л.Бетховена та Д.Шостаковича.

Одружений, маю двоє дітей та четверо онуків. Під судом та слідством не перебував.

17 березня 2020 року



О.В. ГОРНОСТАЙ

ДИПЛОМ

ЖВ-І № 032993

Цей диплом видано *Горностало*
Смирнандру Василасовичу

в, тому, що *він* в 1978. році вступив до

Львівського державного

університету ім. І. П. Павлюка

і в 1983. році закінчив повний курс

заочної

спеціальності

«Бухгалтерський облік»

за спеціальністю *«Бухгалтерія»*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "26" *листопада* 1983. р.

Горностало С.В.

присвоєно спеціальну *кваліфікацію*

«бухгалтерський облік»

за спеціальністю *«Бухгалтерія»*

за спеціальністю *«Бухгалтерія»*

БЛАСНКО

Мас

"26" *листопада* 1983. р.

Регістраційний № 163



Киевская консерватория
И. П. Чайковского
ДИПЛОМ
ПРИЗНАК
№ 26
1983

ЖВ-І № 032993

Настоящий диплом выдан *Горностало*
Смирнандру Василасовичу

в том, что *он* в 1978. году поступил

в *Львовский государственный университет*

им. И. П. Павлюка

и в 1983. году окончил полный курс

заочно

специальности

«Бухгалтерский учет»

по специальности *«Бухгалтерия»*

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "26" *ноября* 1983. г.

Горностало С.В.

присвоена специальная *квалификация*

«бухгалтерский учет»

за специальностью *«Бухгалтерия»*

за специальностью *«Бухгалтерия»*

БЛАСНКО

Мас

"26" *ноября* 1983. г.

Регистрационный № 163



ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ
ТЕЛЕБАЧЕННЯ І РАДІОМОВЛЕННЯ УКРАЇНИ



ДЕРЖАВНЕ СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ВИДАВНИЦТВО
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

01004, м. Київ, вул. Пушкінська 32 а.

Тел.: 235-11-08
Тел. (Факс): 278-82-00

12.03.2020 № 18

**Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального директора
Національного заслуженого академічного
симфонічного оркестру України**

Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна» рекомендує підтримати кандидатуру Горностая Олександра Васильовича на посаду генерального директора Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України.

Горностає О. В. працює з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України з 1993 року. Спочатку, як продюсер звукозаписів класичної музики, потім заступник генерального директора-художнього керівника НСОУ, з червня 2006 року О. Горностає працює на посаді генерального директора Національного симфонічного оркестру України. Впродовж наступних років О. Горностає організував успішні концертні тури оркестру по усьому світу, а також провів серію ювілейних концертів до 100-річчя оркестру по усіх містах України, забезпечив виступи колективу у складі офіційних делегацій. Олександр Горностає - засновник Українсько-американського музичного фестивалю у Києві.

Зважаючи на професійну діяльність О. Горностая варто відзначити його досвід, організаторські здібності, уміння чітко планувати та комунікабельність, які необхідні для подальшої роботи та розвитку оркестру. О. Горностає користується авторитетом у професійному середовищі та відкритий до діалогу, ефективно керує оркестром та сприяє налагодженню позитивної психологічної атмосфери в колективі, підтримує вже набуті партнерства та розвиває нові.

Компетентність, фахова освіта, знання мов, набутий досвід, здатність приймати виклики та вирішувати задачі, які стоять перед академічним музичним мистецтвом в наш час дозволяють рекомендувати Горностая Олександра Васильовича на посаду генерального директора Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України

З повагою
директор Державного спеціалізованого
видавництва «Музична Україна»
лауреат премії ім. Л. Ревуцького,
лауреат премії ім. Б. Лятошинського,
лауреат премії ім. М. Лисенка
композитор



Кривопуст Б. Л.

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СУЧАСНОЇ ПІСНІ ТА ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ

«ЧЕРВОНА РУТА»

тел.: (044) 360-7526, (067) 448-3775, (095) 335-6823
е-пошта: chruta@ukr.net веб-сайт: www.rutarest.art
01033 УКРАЇНА, КИЇВ-33, а/с № 50



ALL-UKRAINIAN FESTIVAL
OF CONTEMPORARY HITS AND POPULAR MUSIC

«CHERVONA RUTA»

tel.: (044) 360-7526, (067) 448-3775, (095) 335-6823
e-mail: chruta@ukr.net web-site: www.rutafest.art
01033 UKRAINE, KYIV-33, P. O. Box № 50

Вих. № 529/1 від 14.03.2020 р.

Конкурсній комісії Міністерства культури
молоді та спорту України

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Як відомо, Благодійна організація «Червона рута» протягом багатьох років проводить Всеукраїнський фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута».

«Червона рута» найстарший та найбільший в Україні україномовний фестиваль, який відкрив 90% зірок української сучасної музики.

Серед них: Руслана, Святослав Вакарчук та гурт «Океан Ельзи», Марія Бурмака, Павло Дворський, В'ячеслав Хурсенко, Олександр Пономарьов, Кузьма Скрябін, Віктор Павлік, Ані Лорак, Тіна Кароль, Жанна Боднарук, «Пікардійська терція», Юрко Юрченко (Юркеш), «ТНМК», «Тартак», «Бомбтрек», Альоша, Еріка, Аліна Башкіна, «От Вінта», Іларія, «О.Торвальд», «Даха-Браха», «Дах Дотерз» та інші.

З 17 по 22 вересня 2019 р. у Чернівцях відбувся Ювілейний фестиваль «Червона рута». Уся культурна громадськість України на державному рівні відзначила 30-річчя фестивалю, який починаючи 1989 р. і до нині, формує українську національну музичну масову культуру (Постанова Верховної Ради України № 2654 VIII від 18.12.2018 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2654-VIII>).

Важливою подією в культурному житті України став концерт-відкриття фестивалю 17 вересня 2019 року з програмою «Симфонічний Івасюк» у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України, джаз-бенду, хору та солістів-співаків – переможців фестивалю «Червона рута»

<https://www.youtube.com/watch?v=rh7YINFbGiw>

Вперше в історії, знані в усьому світі пісні Володимира Івасюка – відомого композитора, героя України були виконані в такому новаторському аранжуванні, ознайомили найвибагливішого слухача зі справжнім, оригінальним і масштабним звучанням та відкрили нову сторінку в сучасній українській музиці.

Реалізація проекту стала можливою завдяки ініціативі та підтримці Олександра Горностая – генерального директора Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України.

Слід зазначити, що Олександр Горностай – нині відомий, як керівник провідного симфонічного колективу України має солідний послужний список 30-ти річної організаторської діяльності та є одним з фундаторів української національної музичної індустрії:


- ще за часів Радянського Союзу в далекому 1989 році Олександр Горностай на посаді директора Першого фестивалю «Червона рута», що проходив у Чернівцях організував його на такому мистецькому рівні, що той перетворився на своєрідний національний культурний фронт. Саме на

«Червоній руті-1989» на Гала-концерті переможців фестивалю на стадіоні Буковина в присутності 20-тисяч глядачів було вперше виконано заборонений гімн України.

- 1989-1990 роки – ініціатор створення першого в Радянському Союзі Українсько-Канадського спільного підприємства «Кобза», організував та провів 79 концертів переможців фестивалю «Червона рута» по всій Україні
- 1990 р. – організатор першої в Україні цифрової студії звукозапису та концертно-гастрольного відділу в структурі Українсько-Канадського спільного підприємства «Кобза»
- 1990-1992 роки – організував:
 - концерти-гастролі виконавців української масової музики (Тарас Петриненко, сестри Тельнюк, сестричка Віка, «Брати Гадюкіни», Інесса Братушич та Орест Хома та ін.) в Україні, США, Канаді.
 - концерти-гастролі виконавців української академічної музики (піаніст Володимир Винницький, чоловічий хор імені Ревуцького, тріо «Золоті ключі», Ніна Матвієнко та ін.) в Україні, США, Канаді, Британії
 - концерти-гастролі в Україні зарубіжних виконавців академічної музики (Візантійський чоловічий хор з Утрехту, Голландія, Кото-ансамбль з Кіото, Японія, Любомир Мельник з США та ін.)
- 1993-2000 роки – організатор та режисер культурно-мистецьких заходів в Україні та за кордоном, власна концертна діяльність в якості піаніста.

Вважаємо, що діяльність та досвід Олександра Горностая відповідають запитам часу, а здобутки свідчать про потенціал та готовність до вирішення складних організаційних та творчих завдань на посаді директора Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України.

З глибокою повагою,

Голова Правління Благодійної організації «Червона рута»  Мирослав Мельник

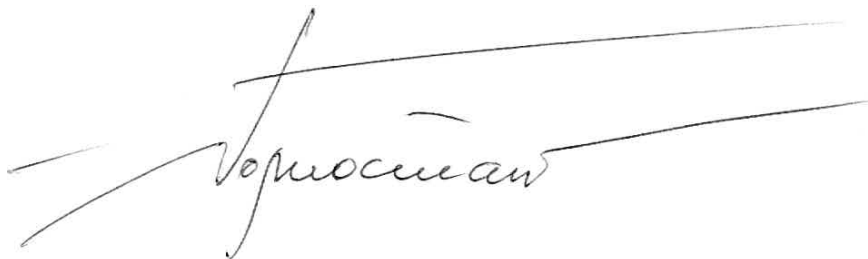
17 березня 2020 року

*Мотиваційний лист
на посаду генерального директора
Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України.*

Співпрацюючи з НЗАСОУ від 1993 року у якості продюсера звукозаписів та організатора міжнародних проєктів, а впродовж останніх 14 років на посаді генерального директора колективу, здійснивши низку відомих всеукраїнських та міжнародних проєктів, мені так і не вдалося переконати керівництво держави та нашої галузі щодо необхідності побудови у Києві новітнього концертного комплексу для пропаганди класичної музики. Вважаю своїм першочерговим обов'язком невідкладно поновити, та впродовж найближчих 5-ти років втілити у життя проєкт будівництва "Будинку Музики", що стане архітектурною окрасою столиці та репетиційною базою першого симфонічного колективу держави.

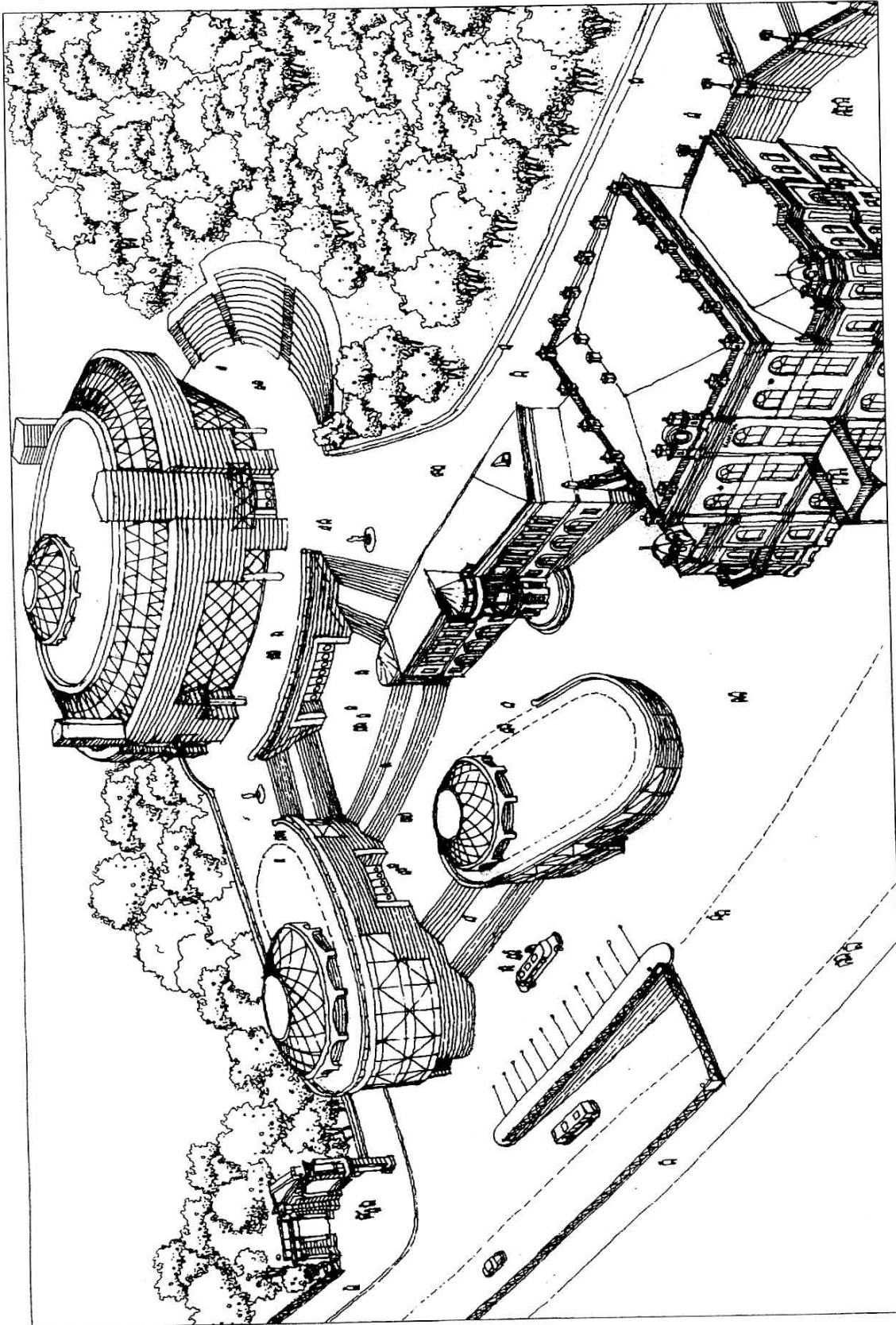
Щодо регулярної діяльності НЗАСОУ, хочу плекати та продовжувати кращі традиції колективу, вдосконалювати усі напрямки його діяльності, знаходити новітні форми співпраці з численними партнерами в Україні та поза її межами.

Додаю архітектурну ідею будівництва новітнього концертного комплексу.



Олександр Горностай

В.о. Генерального директора НЗАСОУ



15 Е/05									
Комплекс споруд Національного Заслуженого Академічного симфонічного оркестру України									
Зале	контр.	аркуш	№	підпис	дата	стале	аркуш	вручене	
ГАП				Костюров					
ПП				Василенко					
Розробник				Легко					
Переглянув				Ворова					
ЗАГАЛЬНИЙ ВІГЛЯД									
"ЕКСПО-СТУДІЯ"									



USAID
FROM THE AMERICAN PEOPLE

**COMMUNITY
CONNECTIONS**

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

Presented to:

Oleksandr Gornostai

for successful participation in the

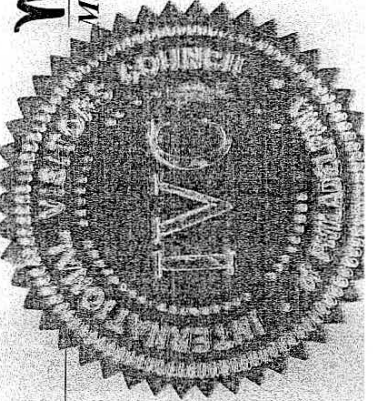
Ukrainian Classical Music Managers Program

Philadelphia, New York City & Harrisburg, USA

October 1 – October 22, 2009

Ann L. Stauffer

Ann L. Stauffer, Executive Vice President



Milena Alexander

Milena Alexander, Program Officer

IVC
of Philadelphia

Make Friends
Make Contacts
Make Peace



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS
1100 Pennsylvania Avenue, N.W.
Washington, D.C. 20540

**Агенція США з міжнародного
розвитку (USAID)**
FROM THE AMERICAN PEOPLE
(ВІД АМЕРИКАНСЬКОГО НАРОДУ)

**Програма "Громадські зв'язки"
(Community connections)**

КВАЛІФІКАЦІЙНЕ СВДОЦТВО

Видано

Олександрю ГОРНОСТАЮ

за успішну участь

у навчальній програмі

Керівники у галузі української класичної музики

Філадельфія, місто Нью-Йорк і Гаррісберг, США

1 – 22 жовтня 2009 р.

(підпис)

Енн Л. Стауффер (Ann L. Stauffer), віце-президент

(підпис)

Мілена Александер (Milena Alexander),
співробітник, відповідальний за програму

[Кругла тиснена печатка фірми "IVC", Філадельфія]

CULTURE

Китайські слухачі з великим ентузіазмом сприймали виконання Національним оркестром України європейської класики, а також творів українських та китайських композиторів

Chinese guests with great enthusiasm listened to European classics, musical works of Ukrainian and Chinese composers in the performance of the National Orchestra of Ukraine



*Олександр Горностай,
генеральний директор Національного
заслуженого академічного симфонічного
оркестру України*

*Alexander Hornostai,
the Managing Director and Producer
of the National Symphony Orchestra of Ukraine*



го й Станковича, Скорика й Сильвестрова, Карабиця й Зубицького...

В останні роки оркестр під батуту В. Сіренка, Н. Джуліані, Фан Тао та інш. багато гастролює в Китайській Народній Республіці. І це не випадково. Китай, що тривалий час перебував осторонь магістральних шляхів розвитку академічної музики, нині, у добу глобалізації, не тільки опановує європейську музичну традицію, а й дуже активно посідає провідні позиції в музичному житті світу. Китайські музиканти впевнено виграють перші місця на найпрестижніших музичних конкурсах в Європі та Америці, а в самій Піднебесній стрімко зростає потужна музична інфраструктура. Чого лишень варті численні оперні театри та філармонічні зали, які, наче гриби після дощу, з'являються у всіх значних містах країни! Саме в цих — нових, обладнаних за останнім словом техніки — залах виступають кращі колективи світу. І Національний симфонічний оркестр України тут — на чільному місці. Успішні гастролі колективу відбулися в Китайській Народній Республіці у сезонах 2011–2012, 2015–2016, 2016–2017, 2018–2019 років. Майже 100 виступів оркестру пройшли у головних концертних залах таких міст, як Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Nanning, Sihui, Zuhai, Zhongshan, Chongqing, Tianjin, Jinan, Chifeng, Chengde, Gansu, Quinghai, Hangzhou, Suzhou, Ninigbo, Fuzhou, Xiamen, Changsha, Wenzhou, Wuxi, Wuhan, Shunde. Китайські слухачі з великим ентузіазмом сприймали запропоновані Національним оркестром України програми, що складалися з шедеврів європейської класики, а також творів українських та китайських композиторів. Черговий концертний тур Національного симфонічного оркестру України в Піднебесній відбудеться у грудні 2019 — січні 2020 року, а перед тим, у вересні, виступ в урочистому концерті в Києві до 70-річчя КНР.

of Lyatoshynsky and Stankovych, Skoryk and Sylvestrov, Karabitsa and Zubitsky...

In recent years, the orchestra often tours in the People's Republic of China under the direction of Maestro Sirenko, Nicola Giuliani, Fan Tao and others. And this is not by chance. China, which for a long time was on the sidelines of the main ways of development of academic music, is on the eve of globalization now, not only mastering the European musical tradition, but also very actively takes leading positions in the musical life of the world. Chinese musicians confidently win first places in the most prestigious musical contests in Europe and America, while in the Celestial Empire a strong musical infrastructure is rapidly growing. What is worthy is the numerous opera houses and philharmonic halls, which, like mushrooms after rain, appear in all major cities of the country! In these new halls, equipped with the latest technology the best musical ensembles in the world perform. And the National Symphony Orchestra of Ukraine is in the first place here. Successful tours of the ensemble took place in the People's Republic of China in 2011-2012, 2015-2016, 2016-2017, 2018-2019 seasons. Almost 100 orchestra performances took place in the main concert halls of such cities as Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Nanning, Sihui, Zuhai, Zhongshan, Chongqing, Tianjin, Jinan, Chifeng, Chengde, Gansu, Quinghai, Hangzhou, Suzhou, Ninigbo, Fuzhou, Xiamen, Changsha, Wenzhou, Wuxi, Wuhan, Shunde. Chinese listeners with great enthusiasm perceived the programs proposed by the National Orchestra of Ukraine, consisting of masterpieces of European classics, as well as works of Ukrainian and Chinese composers. The next concert tour of the National Symphony Orchestra of Ukraine in the Celestial Empire will be held in December 2019-January 2020, and before that, in September, its performance at the Kyiv gala concert devoted to the 70th anniversary of the People's Republic of China will take place.

Музичне мистецтво України традиційно асоціюється з хоровим співом. І це не дивно, адже упродовж тривалого часу, починаючи із Середньовіччя й до другої половини XIX століття, українська музика була пов'язана лише з хором: це і народна творчість (фольклорний гуртовий спів), і професійна традиція (музика православної церкви). Відомо, що інструментальні звучання в православній службі, на відміну від католицького храму, заборонені, тож інструментальні жанри у вітчизняній культурі мають не таке глибоке й давнє коріння. Натомість інструментальна, оркестрова традиція культивувалась у Західній Європі — саме там виникли інструментальний концерт, симфонія, симфонічна поема та ін. І поява цих жанрів у доробку національних композиторів є свідченням зрілості української культури та повної її інтегрованості з європейськими традиціями. Однак з'явитися вони можуть тільки тоді й тільки в тій культурі, в якій є відповідна інфраструктура, зокрема, існує професійний симфонічний оркестр.

В Україні перший державний симфонічний оркестр було створено сто років тому. Тепер це Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України. Тоді, восени 1918 року, в часи Української Держави, уряд гетьмана Павла Скоропадського, попри складні воєнні часи, виділив кошти в сумі 66 300 карбованців на організацію цього мистецького колективу. Скоропадський добре розумів: наявність симфонічного оркестру — це своєрідний знак Європи: ми європейці, ми перебуваємо на орбіті європейської культури, у нас так само, як і в Гамбурзі, Парижі, Відні, Берліні, Амстердамі чи Лондоні, є філармонічний симфонічний оркестр!

Першим диригентом (і засновником) цього Державного оркестру ім. М. В. Лисенка став Олександр Горілий (1863–1937) — прекрасний музикант, досвідчений музично-громадський діяч (згодом, під час Великого терору 1937 року, його було репресовано). За сто років за пультом оркестру стояли, як головні диригенти, видатні маестро Натан Рахлін, Стефан Турчак, Володимир Кожухар, Федір Глущенко, Ігор Блажков, Теодор Кучар... Нині оркестр очолює Народний артист України, лауреат Шевченківської премії Володимир Сіренко. Колектив добре знають у світі: Національний оркестр України виступав на кращих сценах Європи й Америки, Азії й Австралії; його концерти завжди викликають інтерес публіки, а записи отримали міжнародне визнання. Згадаймо, приміром, визнання «Кращим записом року» виконання Другої та Третьої симфоній Бориса Лятошинського або ж номіноване на премію Греммі виконання «Реквієму для Лариси» Валентина Сильвестрова.

Репертуар оркестру вражає своєю різноманітністю, проте ключовими тут є дві опори. Перша — це твори європейської класико-романтичної традиції: від Бетховена до Чайковського, від Малера до Дебюссі, від Стравінського до Шостаковича. Друга — це опуси українських композиторів, національна класика: композиції Лятошинсько-

The musical art of Ukraine is traditionally associated with choral singing. This is not surprising because for a long time, since the Middle Ages until the second half of the nineteenth century, Ukrainian music was associated only with the chorus: this is folk art (folk band singing) and professional tradition (music of the Orthodox Church). It is known that instrumental sounding in the Orthodox service, unlike the Catholic Church, is prohibited, therefore instrumental genres in domestic culture have not such deep and long-standing roots. Instead, an instrumental and orchestral tradition was cultivated in Western Europe, where an instrumental concert, a symphony, a symphonic poem had arisen. The appearance of these genres in the work of national composers is evidence of the maturity of Ukrainian culture and its full integration with European traditions. However, they can appear only in the culture with appropriate infrastructure, in particular, professional symphony orchestra.

In Ukraine, the first state symphony orchestra was created a hundred years ago. Now, it is the National Honored Academic Symphony Orchestra of Ukraine. Then, in the autumn of 1918, during the time of the Ukrainian state, the government of Hetman Pavel Skoropadsky, despite difficult wartime, allocated funds in the amount of 66300 rubles to organize this artistic group. Skoropadsky understood quite well: the presence of a symphony orchestra is a peculiar sign of Europe: we are Europeans, we are in the orbit of European culture, we also have the philharmonic symphony orchestra just like in Hamburg, Paris, Vienna, Berlin, Amsterdam or London!

The first conductor and the founder of this State Orchestra named after M. V. Lysenko became Alexander Gorily (1863–1937) — a wonderful musician, experienced music and public figure (he was repressed later, during the Great Terror of 1937). For one hundred years, the orchestra was managed by the leading conductors, prominent maestro Nathan Rakhlin, Stefan Turchak, Volodymyr Kozhuhar, Fedir Glushchenko, Igor Blazhkov, Theodor Kuchar... Nowadays the orchestra is headed by the People's Artist of Ukraine and Shevchenko Prize winner Volodymyr Sirenko. The musical ensemble is well-known in the world: the National Orchestra of Ukraine performs on the best scenes of Europe and America, Asia and Australia; its concerts are always of interest to the public, and records have gained international recognition. Let us recall, for example, the performance of the Second and Third symphonies by Boris Lyatoshynsky recognized as the "Best Record of the Year" or the performance of "Requiem for Larisa" by Valentyn Sylvestrov nominated for the Grammy Award.

The repertoire of the orchestra is striking in its diversity, but there are two main points here. The first is the work of the European classical-romantic tradition: from Beethoven to Tchaikovsky, from Mahler to Debussy, from Stravinsky to Shostakovich. The second is the opuses of Ukrainian composers, the national classics: compositions