

**Міністерство культури
та інформаційної політики України**

**Комісії з конкурсного добору на посаду
генерального директора-художнього керівника
Івано-Франківського національного академічного
Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»**

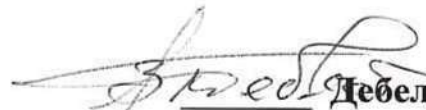
Дебелого Валерія Григоровича
проживаючого за адресою:
м. Київ

ЗАЯВА

Я, Дебелий Валерій Григорович, прошу допустити мене до участі в конкурсі на посаду генерального директора – художнього керівника Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія».

Надаю згоду на обробку персональних даних відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

13 жовтня 2021 р.


Дебелий В.Г.

Мотиваційний лист

Своє бажання очолити національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «ГУЦУЛІЯ» на посаді директора - художнього керівника, мотивую тим, що я все своє творче життя займався збором фольклорного матеріалу Західної України, особливо Гуцульщини та готовий зробити нові концертні програми і одноактні народні спектаклі.

Моя освіта, професійний мистецький досвід, багаторічний досвід керівника, це велика платформа для реалізації творчого процесу у розвитку гуцульського народного мистецтва.

Біографічна довідка

Валерій Григорович Дебелий

(народився: . . . в м . . .)

Громадянин України Відсутність судимості

Випускник першої хореографічної студії при Національному академічному ансамблі народного танцю України ім. П.Вірського (1962р.-1964р.). Учень славетного майстра танцю Павла Вірського.

Під час артистичної діяльності в Ансамблі народного танцю ім. П.Вірського(1964р.-1982р.), як соліст ансамблю, виступав на кращих сценах світу: Гранд Опера, Большого театру, Ковен Гардену, Ла Скала, Кеннеді центру.

Випускник факультету режисура - балету Державної Консерваторії ім.Римського-Корсакова м.Санкт-Петербург (1976-1982р.)

Навчався у всесвітньо-відомих педагогів: П.Гусева, О.Виноградова, О.Берга, І.Глікмана. Художня рада ансамблю П.Вірського прийняла в програму екзаменаційну постановку танцю "Чубарики" В.Дебелого та призначила його балетмейстером-постановником. На гастролях Південною Америкою та Англією цей танець мав великий успіх.

1982 р. – 1983 р. – Український балет на льоду: Танці «Гопак», «Як козаки, стали на ковзани».

Ансамбль пісню і танцю «ДОНБАС», м. Донецьк (1983 р. – 1987 р.)

Головний балетмейстер, з 1985 р. – художній керівник. Під його керівництвом колектив стає базовим колективом найкращої постановчої групи Москонцерту.

Режисер-балетмейстер масових театралізованих концертів, в яких брали участь найкращі колективи і зірки Радянського Союзу. 1987 р. – 2000 р.– художній керівник-директор ансамблю «Калина».

Національний народний хор ім. Г.Верьовки. (2000 – 2001 р.)

Головний режисер-балетмейстер.

Арт-директор приватної Академії танцю м. Вінніпега, Канада (2001. – 2008 р.). Щорічно учні цієї Академії здобувають почесні нагороди та Гран Прі міжнародних балетних конкурсів. За час своєї творчої діяльності – постановник десятків концертних номерів в сучасному, демікласичному та народному жанрах, театралізованих свят, вистав.

Український фольклорний ансамбль «КАЛИНА» м. Київ. (2008 р. – по 2016 р.)

Засновник та багаторічний художній керівник-директор.

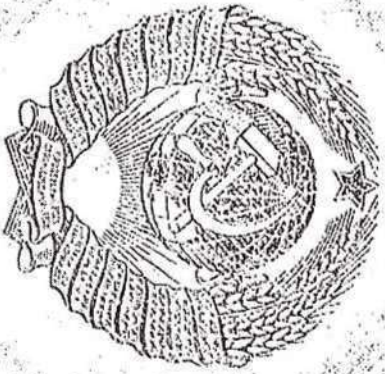
Заслужений діяч мистецтв України. (1992 р.)

Лауреат міжнародного конкурса по хореографії Гран Прі.

Доцент

Відгуки про В.Дебелого:

- **«Роботи Валерія Дебелого – високо професійні зі знанням сучасної естетики і хореографії»**
- **(Ю.Станішевський, президент Української академії танцю, доктор мистецтвознавства.)**
-
- **«Талановитий, ерудований хореограф, маючий великий теоретичний та практичний досвід» (Г.Майоров, професор, художній керівник Московської Академії хореографії).**
-
- **«Його талант, як хореографа, вражає своєю музичністю, пластичністю» (Лео Мол, всесвітньо-відомий український скульптор. Його роботи експонуються в кращих музеях Америки, Англії, Ватикану. Має найвищі нагороди Канади. Автор пам'ятників Т.Г.Шевченка за кордоном).**



ВЕРХНИЙ ПОДЪЕМНИК
ЗАК. № 114

ДИПЛОМ

ЗВ №

Настоящий диплом выдан Деделину
Василию Григорьевичу

в том, что он в 19 75 году поступил

в Ленинградский институт государственного

каменного строительства им. К.Д. Гинкина, кафедры

и в 19 82 году окончил Ленинградский

институт каменного

по специальности режиссура зданий



Решением Государственной экзаменационной
комиссии от " 08 " июня 19 77 г.

Присоединяю удостоверение Деделину В. Г.
Василия Григорьевича

В. Г. Деделин



Регистрационный № 140
19 82 г.
Ленинградский институт каменного строительства им. К.Д. Гинкина
Государственная экзаменационная комиссия
В. Г. Деделин
Ленинградская типография Голенка. 1980.



ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

„Заслужений діяч мистецтв України“

ПРИСВОЄНО УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

Девелому
Валерію Григоровичу

За великий особистий вклад у розвиток і
популяризацію українського мистецтва і культури



Л. М. Кравчук

Л. М. КРАВЧУК

25 грудня 1992р.

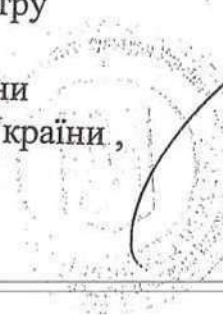
Рекомендаційний лист

Багато рокі я слідкую за творчим доробком Валерія Дебелого, який зумів об'єднати три головні жанри: хореографію, хоровий спів і музичний супровід. Це дає можливість колективу під його орудою виявити багатогранність українського мистецтва через показ різноманітних обрядових дійств і характерних танців. Всі його композиції мають чітку форму розвитку і несуть в собі виражену українську фольклорну направленість, де органічно поєднуються народний спів, музика і хореографія.

Його програми завжди викликають щире захоплення у глядачів, бо вони отримують могутній оптимістичний заряд енергії і патріотизму.

Думаю, що В. Дебелий і далі буде працювати з такою ж енергією на благо колективу, в якому він працює, і всього українського народного мистецтва, і своєю творчою діяльністю відповідає займаній посаді.

Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного оркестру
народних інструментів України
лауреат Національної премії України
ім. Т.Шевченка, народний артист України,
професор



Віктор Гуцал

ВІДГУК НА ТВОРЧІСТЬ ВАЛЕРІЯ ДЕБЕЛОГО

Творчість Валерія Дебелого – це висока професійна майстерність хореографа, артиста, режисера, балетмейстера-постановника одночасно. Маючи фундаментальну професійну освіту Петербурзької консерваторії, він у своїй творчості завжди стоїть на засадах збереження української культурної спадщини та примноження наших національних надбань. Музичний, вокальний жанри лежать в основі кожної хореографічної постановки Валерія Дебелого. Кожен номер – це окрема історія, яскрава картина життя нашого народу, зрозуміла усім глядачам.

Протягом багатьох років Валерій Дебелий неодноразово запрошувався у якості балетмейстера-постановника в Заслужений академічний Ансамбль пісні і танцю Збройних Сил України. Ці постановки вирізняються особливою чуттєвістю і особистим почерком майстра, вони є окрасою репертуару нашого колективу.

Духовна скарбниця української національної культури постійно збагачується, дякуючи майстерності справжніх фахівців, до яких, безумовно, належить Заслужений діяч мистецтв України Валерій Дебелий.

Художній керівник та головний диригент
Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України
Заслужений діяч мистецтв України

 Д. Ж. Антонюк

Рекомендаційний лист

Багато років я знаю Валерія Дебелого, як людину і митця. Щиро вам кажу, що Він справжній товариш і Великий митець. Глибокі знання з живопису, архітектури, скульптури, музичної справи, де його багато знають. Це дає мені можливість з ним спілкуватись професійною мовою «Академії Строгановки». Це природній дар та висока балетна освіта Петербуржської консерваторії, котра в балетному жанрі являється найкращою в світі.

Скажу вам відверто, спільна робота з ним в Національному хорі ім. Г.Верьовки над виставою «Ярмарок» дає мені можливість оцінити його як майстра. Він не схожий в Україні ні на кого. Його музичність та пластичність дає можливість розкривати характер і образ, а також ті риси, котрі притаманні українській національності. Це не були танці, які ми бачимо і звикли до них. Це була галерея портретних характеристик Полтавського ярмарку. Це може зробити тільки талановита людина. Останні два роки я був в художній раді фольклорного ансамблю «Калина». Бував на репетиціях ансамблю, де він висікає грані характеру, образу. Його концерт в 1916 році в Національному Оперному театру, де за квартал запитували квитки, був просто феєричним. Це було свято українського мистецтва. Теж саме по всій Україні: Дніпро, Львів, Івано-Франківськ, Чернівці. Він учень Павла Вірського, знає його стиль. Час доказав, що він дійсно лідер в жанрі народного танцю. Я тільки його бачу на чолі ансамблю Павла Вірського, бо бачу в цьому збереження і розвиток українського народного танцювального мистецтва.

Народний художник України,
лауреат Державної премії України ім. Т.Г.Шевченка,
член-кореспондент Академії мистецтв України

Анатолій Гайдамака



Рекомендаційний лист

Багато років я знаю Валерія Дебелого, як людину і митця. Щиро вам кажу, що Він справжній товариш і Великий митець. Глибокі знання з живопису, архітектури, скульптури, музичної справи, де його багато знають. Це дає мені можливість спілкуватися з ним професійною мовою «Академії Строгановки». Це природній дар та висока балетна освіта Петербуржської консерваторії, котра в балетному жанрі являється найкращою у світі.

Скажу вам відверто, спільна робота з ним в Національному хорі ім. Г.Верьовки над виставою «Ярмарок» дає мені можливість оцінити його як майстра. Він не схожий в Україні ні на кого. Його музичність та пластичність дає можливість розкривати характер і образ, а також ті риси, котрі притаманні українській національності. Це не були танці, які ми бачили і звикли до них. Це була галерея портретних характеристик Полтавського ярмарку. Це може зробити тільки талановита людина. Останні два роки я був у художній раді фольклорного ансамблю «Калина». Бував на репетиціях ансамблю, де він висікає грані характеру, образу. Його концерт в 2016 році в Національному Оперному театрі, де за квартал запитували квитки, був просто феєричним. Це було свято українського мистецтва. Теж саме по всій Україні: Дніпро, Львів, Івано-Франківськ, Чернівці. Він учитель Павла Вірського, знає його стиль. Час доказав, що він дійсно лідер в жанрі народного танцю. Я тільки його бачу на чолі ансамблю Павла Вірського, бо бачу в цьому збереження і розвиток українського народного танцювального мистецтва.

Народний художник України,

лауреат Державної премії України ім. Т.Г.Шевченка

член-кореспондент Академії мистецтв України

Анатолій Гайдамака

ТВОРЧИЙ ВІДГУК
(заслужений діяч мистецтв України
Валерій ДЕБЕЛИЙ)

Моя оцінка щодо особистості Валерія Дебелого: режисер-постановник і головний балетмейстер багатьох міжнародних і всеукраїнських фестивалів, талановитий інтерпретатор масових картин, де задіяні різноманітні колективи, – вона є високопрофесійною не лише в суто мистецько-дисциплінарному відношенні, а і в реалізації поставлених ним режисерсько-хореографічних завдань. В.Г.Дебелий є високоерудованим майстром, який має значний досвід, у першу чергу, як провідний соліст балету Національного академічного ансамблю танцю імені П.Вірьського, а також своєрідним хореографом у галузі втілення національної культури України в жанрі фольклору.

В.Г.Дебелий виявив себе видатним балетмейстером під час керування виплеканого ним блискучого колективу – Київського муніципального академічного фольклорного ансамблю «Калина», а передусім – талановитого спектаклю «Ярмарок» (музика В.Зубицького) у виконанні Національного українського народного хору імені Г.Верьовки (художній керівник – геніальний митець, Герой України, народний артист України, академік А.Т.Авдієвський). Саме А.Т.Авдієвський передчував і бачив В.Г.Дебелого як гідного наступника традицій П.П.Вірьського у вітчизняній хореографії, доручивши йому цю модерну, унікальну постановку.

В.Г.Дебелий поставив дві вистави, як головний балетмейстер, у Національному академічному театрі драми імені І.Франка, – «Конотопська відьма» (музика І.Поклада), «Іван Сірко – урус Шайтан» (музика А.Карпенка), що стали прикрасою театрального і хореографічного мистецтва України, авторську виставу, балет «Лускунчик» (музика П.Чайковського) за участю зірок балету Національної опери України, багатьох постановок в Україні і за кордоном: Канада, США, Росія, Франція тощо.

В.Г.Дебелий володіє усіма мистецькими засобами сучасної хореографії, концептуальними поглядами на розвиток цього виду мистецтва в Україні, має свій особистий погляд на поглиблення зв'язку фольклорного і модерного напрямків і стилів у подальшому рухові еволюційних процесів сучасної хореографії, зокрема, її національних, неперебутих рис і традицій.

Президент творчої спілки «Асоціація
діячів естрадного мистецтва України»
заслужений діяч мистецтв України


В.В.ГЕРАСИМОВ

Відгук на творчу роботу балетмейстра-постановника Валерія Дебелого

З 2008 року маю можливість спостерігати за творчими досягненнями ансамблю «Калина», адже ми працюємо в одному театрі та ділимо репетиційні зали.

Я із задоволенням дивлюсь на те, як працюють артисти, їх емоційність та любов до своєї справи. Вони завжди піднімають мені настрій та надихають. Створив цей чудовий колектив відомий український балетмейстер, колишній соліст ансамблю ім. П.Вірського Валерій Дебелий. Його пристрасна відданість високим зразкам української національної культури багато років окриляє виконавців ансамблю.

Протягом останнього року мені пощастило двічі побувати на концертах ансамблю «Калина». Я була приємно здивована кількістю глядачів – Національна опера і театр оперети були вщент заповнені.

Виступ артистів повністю виправдовував високі очікування глядачів. Особисто мені сподобалося все: оформлення сцени, чудові костюми, режисура концерту, рідкісні музичні номери, вдале переплетіння хореографічних, вокальних та оркестрових фрагментів, високий рівень виконання.

Звісно, мене як хореографа цікавили танцювальні номери. Маю зізнатися, що дитячих років я є великою прихильницею Ансамблю П. Вірського, виступи всіх українських танцювальних колективів порівнюю саме з цим славетним ансамблем. Але дивлячись на виступ «Калини», я зрозуміла, що у мене не виникає бажання порівнювати – настільки самобутній є цей колектив.

Я від душі радію, що в нашій країні є такий щедрий талант як Валерій Дебелий. Саме його високопрофесійні хореографічні постановки, режисура, гарний художній смак, вдале трактування фольклорного матеріалу дають ансамблю «Калина» унікальний стиль.

Головний балетмейстер

КМАТОБ для дітей та юнацтва

Народна артистка України

Боровик Т.В.

20.09.2016

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Указом Президиума Верховного Совета Якутской АССР

от 21 июня 1987 г.

ТОВ. ДЕБЕЛЬ И
ВАЛЕРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

За активное участие в Днях русской литературы и искусства
в Якутской АССР, посвященных 70-летию Великой Октябрьской
социалистической революции

Награжден Почетной Грамотой Президиума
Верховного Совета Якутской АССР



Л. Григорьев

Л. Григорьев

Н. Шарин

Н. Шарин