

Міністерство культури  
молоді та спорту  
Конкурсній комісії з  
проведення конкурсного добору  
на посаду директора  
Державного підприємства  
«Львівський державний цирк»

### Заява

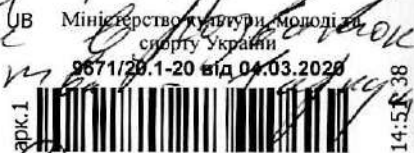
Прошу допустити мене до участі  
у конкурсному доборі на посаду  
директора Державного підприємства  
«Львівський державний цирк»

Надаю згоду на обробку та  
використання моїх персональних  
даних згідно із Законом України  
«Про захист персональних даних»  
До заяви додаю:

1. Копія паспорту - 2 аркуші
2. Автобіографія - 2 аркуші
3. Мотиваційний лист - 2 аркуші
4. Рекомендаційний лист - 2 аркуші
5. Рекомендаційний лист - 1 аркуш
6. Рекомендаційний лист - 1 аркуш
7. Копія диплому про вищу освіту - 1 аркуш
8. Копія посвідчення до візуальних  
Міністерства культури і туризму  
«За вагомих досягнень в сфері культури»

04.03.2020

Л. С. Долган



## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Домчак Ігор Андрійович, народився

громадянин України, освіта вища.

Ще з дитинства був лідером: старостою класу в школі, комсоргом групи в технікумі радіоелектроніки, після закінчення якого в 1980 р. був направлений в конструкторське бюро телевізійної техніки заводу «Електрон», чекаючи майбутнього призову в армію.

Тишину конструкторських кабінетів у 1982 р. змінив на посаду диспетчера зборочного виробництва електролампового заводу «Іскра», де за півроку без спеціалізованої і навіть без вищої освіти у 22 роки був призначений начальником зміни цеху.

Робити кар'єру на виробництві не захотів. Маючи абсолютний музичний слух і знання в радіоелектроніці у 1983 році був запрошений в Читинську філармонію в естрадний колектив. Завдяки чіткій і правильній організації роботи, на той час при нормі 20 концертів за місяць колектив працював більше 100.

Набутий досвід хотів використати у Львівській філармонії, куди у 1984 року був прийнятий позаштатним уповноваженим по організації концертів, але був звільнений, як такий, що не пройшов випробувального терміну.

Так як краще організованої роботи, ніж в Читинській філармонії, я вдома, на Львівщині, не знайшов, тому у 1985 році повернувся назад в Читу.

Повернення на Забайкалля припало на початок кооперативного руху, і при Читинській філармонії було створено десятки госпрозрахункових колективів, керівником деяких з них був і я.

Зміна сімейного статусу змусила мене до пошуку роботи поближче до сім'ї, до України. Найближчим, хто відкликався на мої пошуки роботи, була Дирекція Ростовських на Дону колективів «Цирк на сцені».

Завдяки набутому досвіду в Читинській філармонії, у 1994 мною був створений перший в Росії в цирковій галузі госпрозрахунковий колектив. Пізніше цей досвід став впроваджуватись іншими, і сьогодні в Росії десятки постійно діючих госпрозрахункових колективів, керівниками яких стали ведучі артисти, і такі колективи отримали або окрему назву або їх ідентифікують за іменем такого артиста.

Роботу в «Цирку на сцені» прийшлося перервати на 2 роки через громадську роботу. В 1996 році на довиборах в своєму населеному пункті я був вибраний сільським головою і мені був присвоєний 11 ранг держслужбовця. Після закінчення терміну повноважень я відмовився йти на вибори на новий термін і повернувся на попереднє місце роботи в Ростовський на Дону «Цирк на сцені».

Відпрацювавши в Росії по всіх цирках змушений був шукати новий ринок для свого колективу, тому з 1999 року змінив російський регіон на Україну, а потім організував гастролі іншими російським цирковими програмам в українських стаціонарних цирках. Найяскравіша з них - в 2000 році під назвою «Тамерлан» за

участю народного артиста СРСР Тамерлана Нугзарова.

Під час таких гастролей був замічений людьми, причетними до циркової галузі України, і в 2002 році мені було запропоновано очолити Львівський держцирк, який був одним з найгірших в системі. Вже через рік Львівський державний цирк був одним з найкращих за фінансовими показниками, почав відремонтовуватись і набув сьогоденішнього вигляду.

В 2007 році моя робота була відзначена медаллю №029 «За вагомий внесок у розвиток циркового мистецтва» за поданням Міністерства культури і туризму і Міжнародного рейтингу популярності «Золота фортуна».

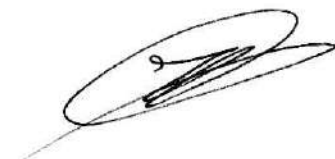
В 2010 році отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Економіка підприємства» та здобув кваліфікацію економіста.

В 2010 році термін мого чергового контракту закінчився і був об'явлений конкурс на вакантну посаду яку я займав. На час конкурсу я був призначений виконуючим обов'язки директора до призначення керівника, який повинен призначатись по контракту з Міністерством культури на підставі конкурсу. Після конкурсу, де я був єдиним кандидатом на цю вакантну посаду, був звільнений, а на моє місце призначений такий же виконуючий обов'язки директора до призначення керівника. Заступник Міністра п. Кохан, який підписав наказ про звільнення, і якому скеровувались звернення до керівництва країни для пояснення причини звільнення вказував - «рішення КОНКУРСНОЇ комісії»???!!!... Так як такої причини звільнення в КЗпП немає, тому в наказі про моє звільнення і в трудовій книжці немає посилання на статтю трудового кодексу. Я мабуть єдиний в Україні, хто звільнений з займаної посади за рішенням конкурсної комісії!!!!!!!

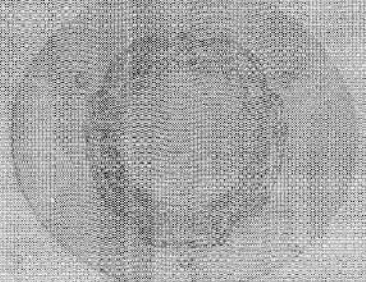
Після звільнення працював в основному за кордоном з різноманітними цирковими колективами в цирках шапіто і в різноманітних спортивних спорудах.

Ні я ні мої рідні до кримінальної відповідальності не притягувались.

03.03.2020



І. Домчак



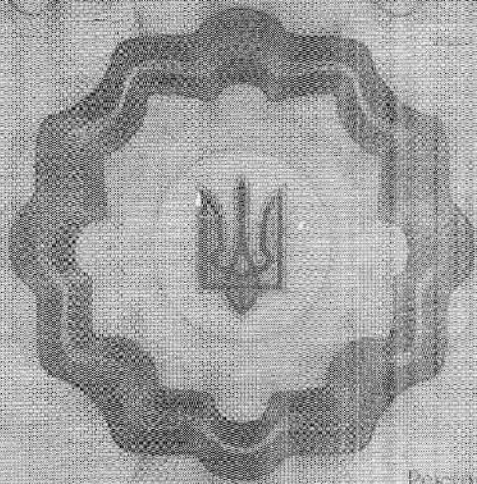
УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

спеціаліста

*З офіційним вісом*

# ДИПЛОМ



Домчак  
Ігор Андрійович

закінчив у 2010 році Національний університет  
"Львівська політехніка" і отримав повну вищу освіту  
за спеціальністю "Економіка підприємства" та здобув  
кваліфікацію економіста.

Ректор

Ю.М. Бобало



30 червня 2010 р.

ВК № 39539639

*Конкурсній комісії  
Міністерства культури, молоді та спорту України  
з проведення конкурсного добору на посаду директора  
Державного підприємства «Львівський державний цирк»*

03.03.2020 р.

**Рекомендаційний лист**

Домчака Ігоря Андрійовича, одного з найкращих і найдосвідченіших фахівців культурно-мистецької сфери Львівщини та в Україні, який власним життям довів стійкість і незламність своєї патріотичної позиції, знаю давно. Професійна освіта, успішна діяльність і сумлінна праця принесла йому заслужений авторитет і повагу серед мистецької еліти області і України. Багато років знаю його як визначну особистість, якій притаманні гарні організаторські здібності та лідерські якості, принциповість і незалежний характер, мудрість і далекоглядність, високий професіоналізм і моральність.

Він володіє вмінням знаходити спільну мову з людьми різних творчих поглядів, має велику працездатність і наполегливість у досягненні поставленої мети, завжди доводить справи до логічного завершення.

Ігор Андрійович отримав вищу освіту, що заклала глибоке підґрунтя для успішної і високопродуктивної роботи в культурно-мистецькій сфері. Це підтверджується його позитивним досвідом керівництва Львівським цирком протягом 2002-2010 р.р.

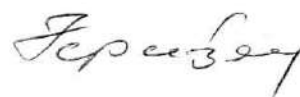
У відповідності до Закону України Про культуру, він не лише повно та всебічно, відповідає заявленим кваліфікаційним вимогам, але й допоміжним критеріям: має післядипломну освіту у галузі управління, досвід роботи на керівних посадах в українських та міжнародних проектах у сфері культури, досвід розроблення і реалізації інвестиційних та інноваційних проектів, схвальні відгуки у ЗМІ, бездоганну ділову репутацію й авторитет.

Багатий досвід, знання та уміння, здатність до новаторства він може продуктивно та професійно використати, реалізуючи на високому художньо-естетичному і професійному рівні державну політику України в галузі культури і мистецтва, зокрема на посаді директора ДП «Львівський державний цирк». Саме він здатен наповнити глибоким державницьким змістом роботу як самого цирку так і репертуарну політику культурно-освітніх закладів та творчих колективів Львівщини, примножити і з максимальною ефективністю використати весь потенціал культурно-мистецької сфери Львівщини.

*Кравець С. Д.*

*Заслужений артист України*

*Директор Запорізького цирку 1998 – 2014 р.р.*



### Рекомендаційний лист.

Цим листом засвідчую свою підтримку кандидатури Домчака Ігоря Андрійовича», з яким знайомий багато років, на посаду директора Державного підприємства «Львівський державний цирк».

Домчак І.А. очолював ДП «Львівський держцирк» з 2002 до 2010 років і за цей період цирк став одним з найкращих цирків України.

За час роботи на керівній посаді І.А.Домчак продемонстрував найкращі якості висококваліфікованого керівника: результативне управління усіма напрямками діяльності цирку, здатність концептуально та стратегічно вибудовувати і наполегливо реалізовувати плани розвитку закладу, здійснювати ефективну кадрову політику, забезпечувати функціонування необхідними матеріально-технічними засобами.

Як керівник, І.А.Домчак наділений тим необхідним комплексом професійних і особистих якостей, які дозволяють йому успішно, зі знанням справи виконувати посадові обов'язки директора цирку.

Бездоганні якості відповідального лідера, талановитого організатора, успішного менеджера, діяльність якого спрямована на досягнення найвищого результату, стали візитною карткою І.А.Домчака і оцінені Міністерством культури України відзнакою «За вагомий внесок в розвиток циркового мистецтва».

Як особистість, І.А.Домчака вирізняє активна громадянська, глибоко патріотична позиція, висока працездатність, чесність, чуйність, порядність по відношенню до колег і підлеглих.

Вважаю, що високий фаховий рівень, відповідальність та працездатність, морально-етичні якості, виважені та ефективні рішення є безперечними перевагами кандидата, які сприятимуть подальшому розвитку Львівського держцирку і циркового мистецтва в цілому, тому рекомендую І.А.Домчака на посаду директора Державного підприємства «Львівський державний цирк».

Вважаю Домчака Ігоря Андрійовича достойним керівником Львівського державного цирку.

Народний артист України,  
академік Національної академії мистецтв України,  
доктор філософії, професор

І.М. Пилатюк

27.02.2020





Прес-служба і продюсерське агентство Руслани  
м.Київ, вул. Турівська, 29, оф. 15  
тел./факс: +380 (44) 42 52 483

Конкурсній комісії з виборів

Директора Львівського держцирку

03.03.2020

### **Рекомендаційний лист**

Я, Лижичко Руслана, рекомендую конкурсній комісії Міністерства культури України з виборів на вакантну посаду директора ДП «Львівський державний цирк» обрати Домчака Ігоря Андрійовича.

Знаю Ігоря Домчака ще з моїх дитячих років. Я була солісткою дитячого ансамблю «Усмішка», а він організовував наші концертні виступи. Був для нас, малюків, і старшим братом, і вихователем, і просто другом. Вже тоді він проявив себе як організатор та адміністратор.

Домчак також є музикантом. Спочатку працював у Читинській філармонії у різних естрадних групах, потім став сам організовувати гастролі естрадних колективів.

Згодом свої знання та досвід використав, працюючи у Російській державній цирковій компанії, спочатку адміністратором, а потім керівником циркового колективу. Працювали як на сценах, так і в стаціонарних цирках, і це за участю диких тварин, зокрема левів. Така робота вимагала великих організаторських здібностей. Була задіяна ціла команда адміністраторів, проводилися потужні рекламні кампанії та організація глядача. Ці колективи працювали на повній самоокупності, що дозволяло не тільки економити значні бюджетні кошти, а й отримувати прибуток.

Після успішних гастролей російських циркових колективів під керівництвом Ігоря Домчака в цирках України, йому було запропоновано очолити Львівський державний цирк.

Я пам'ятаю, в якому жалюгідному стані було приміщення цирку в той час, адже він не ремонтувався з часу побудови. І наскільки все змінилося, коли я знімала кліпи на пісню «Танці з вовками» у Львівському цирку. Відремонтовані приміщення, гримерні, фойє, фасад цирку.

Завдяки особистому Домчака досвіду Львівський державний цирк, почав самостійно, а не через посередників, проводити циркові вистави, що значно збільшило доходи цирку. І вже в перший рік свого керівництва він зумів зробити Львівський цирк одним з найкращих по економічних показниках.

Ігор Домчак пропрацював директором Львівського цирку 8 років і за цей час жодних зауважень до його роботи не було, а Львівський цирк був одним з кращих в Україні.

Домчак також має особисті тісні зв'язки з закордонними цирковими діячами та артистами. Останнім часом бере участь в організації гастролей циркового колективу з Угорщини.

Як справжнього професіонала циркової справи, вольового, рішучого, цілеспрямованого керівника, новатора, чудового організатора, і просто як хорошу людину, я рекомендую повернути Ігоря Андрійовича Домчака на посаду директора ДП «Львівський державний цирк».

З повагою

народна артистка України

Руслана Лижичко





## Мотиваційний лист

Про проблеми циркової галузі, і конкретно Львівського держцирку, знаю не з чуток, так як був керівником цього підприємства в 2002 - 2010 роках.

Заступник міністра культури Ольга Бенч, представляючи колективу мого наступника, заявила, що підставою мого звільнення є його заява???, а не результат мого керівництва, адже цирк був одним з найкращих в галузі. А ще було сказано, що я, «не пройшов... .. за результатами КОНКУРСНОЇ комісії...» (прошу не путати з атестаційною комісією), правда не зазначила, що я був ЄДИНИЙ КАНДИДАТ??? і конкурував сам з собою. Ось така була дивна конкурсна комісія. Запевняючи, що наступник зробить ще краще, Заступник міністра дивувалась, що працівники цирку та артисти циркової компанії відмовлялись примати запропоноване «краще». Більш детально у відео на моїй сторінці Facebook <https://www.facebook.com/idomchak>. Як показує сьогоднішня ситуація з Кабміном та Верховною радою, нові обличчя не завжди є кращими.

Аналізуючи конкурс 2016 року (або перевибори наступника), мені здається, що мотиваційних листів члени конкурсної комісії, мабуть, не читають, принаймні не всі, адже факти і мої застереження, викладені мною в тому мотиваційному листі, не були відомі навіть представникам Міністра, про що вони заявили після конкурсу в окремій думці. Одна з представниць Міністра в кінці прилюдно назвала такий конкурс «договорняком, що зафіксовано у відео. Більш детально про цей конкурс [http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/article?art\\_id=245148891&cat\\_id=244950183](http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/article?art_id=245148891&cat_id=244950183) та [https://www.youtube.com/watch?v=oUX3D7290bM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR00oNC-gZNMER94DEFUKYJQ8BIQlpcDfrzCd\\_n-yflb5ZXR4kXTF7wwpD0](https://www.youtube.com/watch?v=oUX3D7290bM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR00oNC-gZNMER94DEFUKYJQ8BIQlpcDfrzCd_n-yflb5ZXR4kXTF7wwpD0). В запропонованому плані розвитку цирку на один рік та на 5 років кандидата, якого оголосили переможцем, були показники, яких цирк вже досягнув. Тому запропонований «переможцем конкурсу» план розвитку цирку легко виконувався, а цирк - в повній з..., тобто зі збитками, які з кожним роком зростали.

В результаті, який задекларований в фінансовому звіті за 2019 рік, заборгованість перед бюджетом з невипланих податків становить 1267 тис грн (один мільйон двісті шістьдесят сім тисяч), і заплачено штрафів 975 тис грн, і це тільки за 2019 рік. Такі наслідки «піррової перемоги» для Львівського цирку на конкурсі в 2016 році. А борг перед бюджетом прийшлося розтермінувати на 2020 рік, його прийдеться віддавати, і про що не знають всі кандидати. А штрафи податкової, як результат минулого, продовжується і в цьому, 2020 році, що збільшує заборгованість цирку.

Якщо оголошений конкурс не стане таким же «договорняком», як в 2016 р., а критерієм відбору будуть практичні досягнення кандидатів, то хочу заявити, що теперішній стан цирку створився саме за мого керівництва. Біля трьох мільйонів гривень ЗАРОБЛЕНИХ!!!! коштів, що по сьогоднішньому курсу становить більше пів мільйона доларів, було вкладено в ремонт цирку за 2002-2010 роки, і за ці кошти поміняли по декілька сотень дверей та вікон, відремонтовано сотні кабінетів, гримерок, та кімнат в гуртожитку, змінили всі меблі, в результаті з 4 кімнат з санітарними вигодами їх кількість стала більше 20, що збільшило доходи від готельних послуг, особливо це було відчутно після пожежі, та інший ремонт, які наступник демонстрував, як свої заслуги. При цьому не було

затримки з виплати зарплати, щорічно виплачувались премії та інші заохочувальні виплати. Я ж не знав, що можна влаштувати пожежу, і такого керівника не тільки не вигонять, та навіть дадуть кошти на відновлення наслідків пожежі.

Маючи практичний досвід роботи в госпрозрахункових підприємствах та добре знаючи Львівський держцирк, хочу відновити колишню славу цього підприємства. Вважаю, що через рік, тобто після розрахунків з заборгованістю перед бюджетом, яка, нагадаю, розтермінована на рік, Львівський державний цирк під моїм керівництвом стане дійсно госпрозрахунковим підприємством, а кошти з бюджету будуть отримуватись тільки на постановку нових програм, як це передбачено Постановою Кабміну №1557 від 16.11.2001 року. Вважаю, що в моїх силах це досягти.

Крім того маю власну думку, яка є результатом 30 річного досвіду роботи в шоу-бізнесі, про реформування всього циркового господарства, яка ще в 2015 році опублікована на моїй сторінці Facebook. Але здається це нікому не потрібно.

03.03.2020р.



І. Домчак



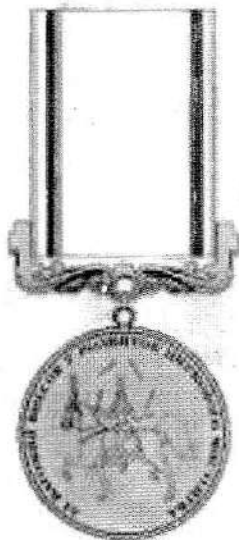
ПОСВІДЧЕННЯ

ДО ВІДЗНАКИ

"ЗА ВАГОМИЙ ВНЕСОК  
У РОЗВИТОК  
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА"

ВІДЗНАКА

"ЗА ВАГОМИЙ ВНЕСОК  
У РОЗВИТОК  
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА"



№ 0000

ПАТРОНОВА СЛУЖБА

*Должан*  
.....  
прізвище

*Укоп*  
.....  
ІМ'Я

*Андрієв*  
.....  
по батькові

Міністр культури  
і туризму України



Голова Генеральної  
Дирекції МАРТІС  
"Золота Фортуна"

*[Signature]*

Д.І. Акімов