

Конкурсній комісії
з відбору
генерального директора
Національного музею
історії України
Омогда Олена
Викторівна

e-mail:

Заява

Трошю добу отити мене до
участі в конкурсному відборі на
посаду генерального директора
Національного музею історії
України.

Дано згоду на обробку
персональних даних, відповідно
до Закону України "Про
захист персональних даних"
від 01.06.2010 № 2297 VI.

- До заяви додаю такі документи:
- автобіографію;
 - копію паспорта;
 - копію документів про освіту;
 - 4 рекомендаційних листи;
мотиваційний лист.

07.02.2020р

2020/4



16:02:47

Омогда

Автобіографія

ОНОГДА ОЛЕНА ВІКТОРІВНА

Народилася у м. . Громадянка України.
Судимостей не маю.

Освіта:

Середню освіту здобула у вінницькій ЗОШ № 15.

З 1999 по 2005 рік навчалась у Національному університеті «Києво-Могилянська академія» та отримала диплом бакалавра історії (2003) й магістра історії з відзнакою (2005).

У 2005–2008 навчалась в аспірантурі Національного університету «Києво-Могилянська академія». 2013 року успішно захистила дисертацію «Кераміка Середньої Наддніпрянщини другої половини XIII – XV ст.» та здобула ступінь кандидата історичних наук.

Досвід роботи:

Працюю в Державному підприємстві «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», де з 2017 року обіймала посаду помічника генерального директора з питань культури та мистецтв, а з 2018 року й дотепер – посаду провідного наукового співробітника відділу музейної справи. Беру участь у підготовці та реалізації проєктів мистецького та історичного спрямування, їх координації, бюджетуванні та реалізації експозиційних рішень. Зокрема, координувала міжнародний проєкт «Революційумо» (2018–2019), міжмузейну виставку «Спецвантаж!» (2019–2020), була залучена до організації й підготовки контенту виставок «Уявний путівник: Японія» (2017), «Дивовижні історії Криму» (2018), «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації» (2018–2019). Організовувала програми до Міжнародного дня музеїв в «Мистецькому арсеналі». Активно займаюсь налагодженням партнерських стосунків та комунікації із незалежними фахівцями, державними та приватними інституціями, митцями. Іншим важливим напрямом моєї роботи є керівництво науковим опрацюванням археологічної колекції «Мистецького арсеналу». Проводжу авторські екскурсії та публічні лекції, надаю коментарі ЗМІ.

Впродовж 2015–2017 працювала в Національному музеї історії України на посадах молодшого наукового співробітника, завідувача сектору та вченого секретаря Музею (червень 2015 – березень 2017). Тричі за наказом призначалась виконувачем обов'язків директора на час відсутності генерального директора.

Брала участь у створенні та реалізації програми з модернізації музею. Здійснювала аналіз планово-звітної документації наукових відділів музею. Була секретарем Вченої, Науково-методичної, Реставраційної рад Музею та організувала роботу цих дорадчих органів. Координувала проведення виставкових, наукових та освітніх заходів. Розробляла авторські екскурсії та

проводила оглядові екскурсії англійською мовою. З-поміж здобутків за час роботи в Національному музеї історії України:

- участь у підготовці концепції розвитку НМІУ на 2015–2020 рр.;
- організація двох щорічних наукових конференцій НМІУ в оновленому форматі;
- запуск «Наукового вісника НМІУ» в оновленому форматі із застосуванням інструментарію наукового редагування, координація роботи редколегії;
- членка офіційної делегації України на засіданні Окружного суду м. Амстердам у справі повернення предметів виставки «Крим – золотий острів у Чорному морі» (2016);
- співкураторка виставкових проєктів «Становлення України. Постаті та реліквії» (2016, спільно із Державною архівною службою України) та «#СимволиНашоїНезалежності» (в межах пілотного проєкту «Відкрита Рада» у кулуарах парламенту).

Професійний шлях розпочинала у 2005 році як позаштатна співробітниця Інституту археології НАН України, з 2008 року – як штатна співробітниця Відділу археології Києва. Обіймала посади лаборанта I категорії, а з 2013 – наукового співробітника. У 2014–2015 роках була вченим секретарем Відділу на громадських засадах. За час роботи в Інституті археології брала участь в археологічних розкопках та розвідках на території Києва і його околиць, керувала проведенням археологічного нагляду під час будівництва кількох об'єктів у історичній частині міста. Відповідала за виконання повного циклу камеральної обробки виявлених колекцій, здійснювала їх передачу у фондові відділи. Готувала наукові звіти за підсумками досліджень та планово-звітну документацію у межах виконання відділом НДР. Атрибувала середньовічні керамічні матеріали, здобуті під час археологічних досліджень інших експедицій в Києві та Україні.

Одночасно із виконанням професійних обов'язків за основним місцем роботи, долучалась до діяльності в громадському секторі та активностей, пов'язаних із розвитком музейної справи та захисту культурної спадщини:

- Український культурний фонд: експертка Експертної ради грантової програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» в секторі культурна спадщина;
- членка ГО «Конгрес українських керамологів»;
- участь у діяльності робочої групи зі створення Музею Парламентаризму у Верховній Раді України та підготовки тематичних виставок у приміщенні кулуарів ВРУ (2016, 2017);
- участь у роботі ініціативних груп та підготовки аналітичних матеріалів з питань звітності та наукової роботи в українських музеях при Управлінні музейної справи Міністерства культури України (2015–2016);
- співзасновниця «Музейного клубу» – неформального об'єднання під егідою ICOM з метою проведення фахових зустрічей та обміну досвідом.

Наукова діяльність:

Є авторкою та співавторкою понад 30 наукових публікацій з історії та археології пізньосередньовічного й ранньомодерного Києва, а також наукових

звітів за результатами проведених археологічних досліджень. Постійно беру участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях.

Відзнаки:

- лауреатка премії академіка НАНУ Петра Толочка. Інститут археології НАН України, 2013;
- номінантка V Національного конкурсу публікацій на теми керамології, гончарства, кераміки в Україні. Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, 2011.

Професійне навчання:

2015 рік: навчальна подорож для музейників до Республіки Польща, організована Міністерством культури України. Ознайомлення із засадами роботи варшавських музеїв: Музей Варшавського повстання, Замок у Вілянуві, Музей Шопена, Національний музей Польщі.

2017 рік: літня школа ЮНЕСКО «Менеджмент та захист історичних міст», Люблін, Польща. Ознайомлення із новітніми тенденціями захисту історичних міських ландшафтів, відвідання місцевих музеїв.

2020 рік: навчальна подорож до Німеччини «Музеї. Локальна історія» за результатом конкурсу від House of Europe. Планується відвідання провідних музеїв Франкфурта, Ваймара та Дрездена.

Вільно володію державною мовою.

Інші мови: англійська, російська – вільно; польська – вище середнього рівня; іспанська, хорватська – початковий рівень.

07.02.2020 р.



О.В. Оногда



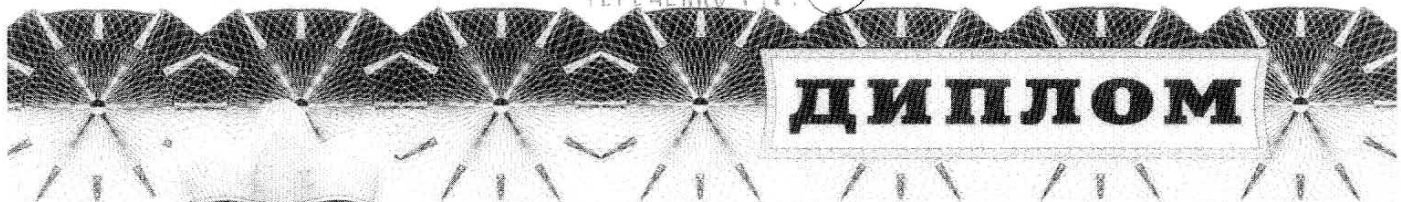
УКРАЇНА

ДИПЛОМ

бакалавра

КОPIЯ
ВІДНОВІДАЄ ОРИГІНАЛ

НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ
ТЕРЕШЕНКО Г. Г.



ДИПЛОМ



Оногда
Олена Вікторівна
закінчила у 2003 році Національний університет
"Кієво-Могилянська академія" і отримала базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Історія" та
здобула кваліфікацію бакалавра.

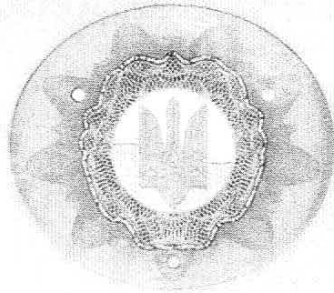
Президент

В.С. Брюховецький



28 червня 2003 р.

КВ № 23080974



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра

КОPIЯ
ВІДПОВІДАЄ ОРИГІНАЛУ

А № 060713

Державний ДК «Україна» Ам. 5-1191 2005р. Ів.кв.

НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ
ТЕРЕЩЕНКО С.Г.

ДИПЛОМ

з відзнакою



Оногда
Олена Вікторівна
закінчила у 2005 році Національний університет
"Киево-Могилянська академія" і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Історія" та здобула
кваліфікацію магістра.

Президент

В.С. Брюховецький

28 червня 2005 р.



КВ № 28056855



**ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ
ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО
«НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ
ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»
01010, м. Київ, вул. Лаврська 10-12, тел./факс 288-52-25**

06.02.20 № 12-03/12/99

Конкурсній комісії з відбору
генерального директора
Національного музею історії України

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Олена Оногда приєдналась до команди «Мистецького арсеналу» у 2017 році як експертка з музейної справи та археологиня. Нині вона очолює роботу з наукового опрацювання археологічної колекції інституції та безперервно залучена до виставкової роботи. Олена неодноразово координувала масштабні проекти, в тому числі із залученням закордонних партнерів (наприклад, «Революційуймо» – міжнародний проект-дослідження, приурочений до 5-ї річниці Революції Гідності, в межах якого понад 30 учасників з 15 країн мовою мистецтва аналізували революцію як суспільне явище).

Активна громадська позиція Олени Оногди та її діяльність у сфері культури, знання музейного середовища й професійний досвід, фахова освіта, науковий ступінь, володіння іноземними мовами, стратегічне мислення, вміння створювати довготривалі партнерства та комунікабельність є важливими навичками, необхідними керівнику сучасної музейної інституції.

Попередній досвід роботи Олени на посаді вченого секретаря Національного музею історії України є запорукою розуміння нею внутрішніх та зовнішніх викликів, що поставали чи можуть постати перед музеєм. Цей досвід роботи в інституції з понад столітньою історією кандидатка зможе вдало поєднати із набутими за час роботи в «Мистецькому арсеналі» навичками проектного менеджменту, командної роботи та досвідом створення сприятливої психологічної атмосфери роботи в колективі.

Кандидатка має бачення сталого розвитку музею, розуміє механізми його функціонування та ефективного використання бюджетних коштів, здатна до конструктивної співпраці із органами влади. Все це дозволяє рекомендувати Олену Оногду до обрання на посаду генерального директора Національного музею історії України.

З повагою

Генеральний директор

О. ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА

Комісії з конкурсного відбору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
учасниці конкурсного відбору на посаду генерального директора
Національного музею історії України
Олені Оногді

Шановні члени комісії!

Олена Вікторівна Оногда – музейниця та археологиня, що розпочала свою професійну діяльність в академічному середовищі, з 2015 року долучилась до роботи в команді Національного музею історії України, а згодом – «Мистецького арсеналу». Олена, кандидат історичних наук, постійно виявляє дослідницьку активність, що засвідчено її численними публікаціями та науковим ступенем.

За час роботи на посаді вченого секретаря Національного музею історії України Олена успішно виконувала адміністративну роботу та була залучена до координації роботи наукових відділів музею, підготовки й впровадження стратегії розвитку НМІУ, налагодженню успішної роботи дорадчих органів, організації роботи щорічної наукової конференції музею в оновленому форматі та підготовки наукових видань інституції. Як професіонал з історичною освітою, Олена постійно цікавиться новими методами дослідження історії та способами її популяризації, засадничими підходами до роботи із музейними колекціями, долучається до підняття актуальних, складних і дискусійних питань української історії.

У «Мистецькому арсеналі» пані Оногда продовжує наукову діяльність та опікується археологічною колекцією інституції. Але чи не найціннішим для кандидатки є досвід проектного менеджменту, командної організаційної роботи та бюджетування міжнародних виставок. Зокрема, у 2018–2019 Олена координувала проєкт «Революційуймо», створений у співпраці між Національним музеєм Революції Гідності, «Мистецьким арсеналом», арт-фондацією «A Tale of a Tub» (Нідерланди) та підтриманий Українським культурним фондом. У межах цього проєкту Олена зорганізувала успішну співпрацю та результативну командну роботу усіх його учасників – організаторів, незалежних кураторок, партнерських інституцій та понад 30 митців й мистецьких груп з 15 країн. В цілому Олена Вікторівна залучена до більшої частини виставкових проєктів «Мистецького арсеналу» – як міжнародних (виставка «Уявний путівник. Японія», 2017), так і локальних, що розкривають окремі феномени української історії й актуалізують питання

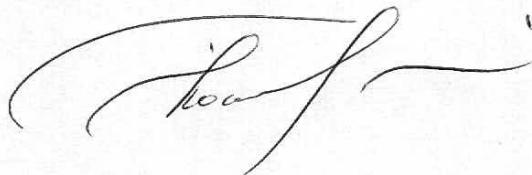
збереження культурної спадщини (виставки «Дивовижні історії Криму» (2019), «Параска Плитка-Горицвіт: подолання гравітації» та «Спецвантаж! Історії повернення українських культурних цінностей» (2019–2020)).

Кандидатка на посаду генерального директора одного із найбільших і найважливіших музеїв України має достатній позитивний досвід роботи на керівних посадах – від завсектора і вченого секретаря Національного музею історії України до помічника гендиректора з питань культури й мистецтв у «Мистецькому арсеналі».

Олена Оногда користується авторитетом у професійному середовищі, вона відкрита до діалогу, представляє нове покоління культурних діячів та спроможна невпинно навчатись і зростати. Кандидатка здатна фахово виконувати службові обов'язки директора, ефективно управляти музейною командою та сприяти налагодженню позитивної психологічної робочої атмосфери в колективі, підтримувати існуючі партнерства та розвивати нові, в тому числі й міжнародні, розробити і реалізувати стратегію модернізації і динамічного розвитку сучасного музею.

Компетентність, фахова освіта, знання іноземних мов, набутий досвід та здатність відповідати на виклики, що постають перед українськими музеями, дозволяють рекомендувати Оногду Олену Вікторівну до обрання на посаду генерального директора Національного музею історії України.

З повагою,



Ігор Пошивайло,
кандидат історичних наук,
віце-президент ICOM-DRMC,
генеральний директор Національного меморіального комплексу
Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності

06.02.2020 р.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

кандидату на посаду генерального директора

Національного музею історії України

Оногді Олені Вікторівні

Оногда Олена Вікторівна розпочала співпрацю з Відділом археології Києва Інституту археології НАН України у 2004 році, будучи студенткою та згодом аспіранткою Національного університету «Києво-Могилянська академія». З 2008 по 2015 рр. – була штатною співробітницею відділу. У цей час О.В. Оногда дослідила значну кількість археологічних колекцій та підготувала кандидатську дисертацію «Кераміка середньої Наддніпрянщини другої половини XIII – XV ст.», яку успішно захистила в березні 2013 р., підтвердивши рівень наукової кваліфікації. Олена активно публікує результати власних досліджень у численних наукових виданнях та виступає з доповідями на конференціях в Україні та за кордоном. Я знайомий із Оленою Вікторівною з 2005 року як із експерткою з історії середньовічного та ранньомодерного українського гончарного виробництва. До сфери її наукових інтересів входить також археологія давнього Києва та історія міської повсякденності.

О.В. Оногда завжди брала активну участь у роботі Відділу археології Києва, керувала проведенням рятівних археологічних досліджень на кількох об'єктах, брала участь у підготовці наукових звітів. Після здобуття наукового ступеню була вченим секретарем відділу на громадських засадах, займалась підготовкою планово-звітної документації в межах виконання відділом НДР.

За час роботи кандидатки в Національному музеї історії України та «Мистецькому арсеналі», археологічні дослідження постійно перебувають у фокусі її уваги. Досвід роботи в цих установах суттєво зміцнив її навички організаційної та управлінської роботи, проектного менеджменту та міжнародної співпраці, а також роботи із бюджетними коштами в державних установах.

Окрім професійних здобутків, О.В. Оногда є комунікабельною, проактивною та оптимістичною особистістю із лідерським потенціалом. З огляду на вищевикладене, рекомендую Оногду Олену Вікторівну на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Завідувач відділу археології Києва
Інституту археології НАН України

к.і.н. Івакін В.Г.

Лідерис Івакіна В.Г. засвідчую:
Мач. Відділу археології Києва
2020 р.





ГО «Інша Освіта» ЄДРПОУ 40289892

Інтернет-сайт: insha-osvita.org, e-mail: office@insha-osvita.org
04053 м. Київ, вул. Бориса Грінченка 9 офіс 41, тел. +380504879787

Дата – 07.02.2020 Вихідний номер – №7-02-ІО

Конкурсній комісії з відбору
Генерального директора
Національного музею історії України

ЛИСТ ПІДТРИМКИ

Від імені ГО «Інша освіта» висловлюємо підтримку кандидатці на посаду генерального директора Національного музею історії України Олені Оногді – музейниці, що знається на сучасних підходах до вивчення, збереження й популяризації культурної спадщини, але насамперед – професіоналці, що вболіває за формування ефективної комунікації між людьми та інституціями у питаннях історії, пам'яті та історичної політики.

Ми співпрацювали із кандидаткою під час проєкту «Фестиваль живих історій» 27-29 вересня 2019 року, що відбувався в тісній співпраці з програмою неформальної історичної освіти «Студії Живої Історії». Фестиваль має на меті творення спільного простору різних форматів для відповідального осмислення новітньої історії, практик пам'ятання. Пані Оногда долучила до програми фестивалю інституцію, яку представляла - «Мистецький Арсенал». Участь пані Олени в організації частини програми фестивалю, як знаної адвокатки історико-культурної спадщини території сучасного Арсеналу, дозволило створити простір для осмислення значення спадщини Арсеналу. Пані Оногда організувала й провела для учасників фестивалю презентацію з питань історії пам'ятки та проблем історичної пам'яті цієї локації, а також поділилась інформацією про організації роботи в «Мистецькому арсеналі» й виклики, що постають перед інституцією. Це була плідна співпраця, під час якої Олена проявила себе як відповідальна, комунікабельна й компетентна професіоналка. З пані Оленою ми співпрацюємо також як з експерткою освітньої програми «Студії живої історії».

Вважаємо, що Олена Оногда є представницею сучасного покоління музейників та має всі необхідні компетенції аби обійняти посаду генерального директора.

З повагою,
Координатор Фестивалю Живих Історій
ГО «Інша Освіта»

Грицюк Тарас Богданович

Київ, 07 лютого 2020 р.

Конкурсній комісії з відбору
Генерального директора
Національного музею історії України

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ
кандидатки на посаду генерального директора
Національного музею історії України
Ононди Олени Вікторівни

Національний музей історії України є інституцією з давньою історією та тяглістю традицій, одним з провідних музеїв України за кількістю та значенням колекцій. Сьогодні це також надважливий майданчик з популяризації історії України, простір для діалогу та публічної дискусії. Музей має надзвичайно потужний потенціал для подальшого розвитку та укріплення його позицій серед інституцій не лише в Україні, а й на міжнародному рівні.

Разом із цим, формування подальшої стратегії розвитку Національного музею історії України потребує виважених підходів до управління з урахуванням поточного стану матеріально-технічної бази Музею та його кадрового потенціалу. Ці підходи мають спиратись на засади сталого розвитку із дотриманням етичних стандартів. Неабияке значення в цьому має створення комфортної робочої атмосфери й взаємоповаги в колективі та впровадження сучасних підходів до організації роботи, які сприятимуть динамічному внутрішньому розвитку, розбудові позитивної репутації інституції, подальшому підсиленню її авторитету. Робота на благо соціуму та розвитку демократії, підзвітність суспільству як невід'ємна складова діяльності музею мають отримати гармонійне продовження та поєднуватись із впровадженням інноваційних підходів до наукової, фондової, експозиційної та популяризаційної роботи.

Мій професійний досвід включає дослідницьку складову, сформовану за час роботи в Інституті археології НАН України. Згодом, як вчений секретар Національного музею історії України, я здобула досвід адміністративної роботи, що дозволяє мені чудово орієнтуватись у внутрішніх процесах та засадах організації роботи музею, розуміти потреби великого колективу та усвідомлювати внутрішні й зовнішні виклики, що можуть поставати в роботі керівника музею. Робота ж у «Мистецькому арсеналі» суттєво підсилила мої менеджерські спроможності, розширила коло контактів у культурно-мистецькому середовищі та навчила способів ефективної організації командної роботи в установі сучасного типу.

Цей досвід дозволить ефективно працювати над стратегічним розвитком інституції, розбудовувати музей комплексно, розширювати коло внутрішніх та міжнародних партнерств. Збереження найкращих здобутків попередніх етапів діяльності музею у поєднанні із виваженим адмініструванням, поглибленням діалогу та подоланням внутрішніх і зовнішніх викликів сприятимуть системному розвитку Національного музею історії України.

07.02.2020. *Ононда*

УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Інститут археології НАН України
(повне найменування введеного незалежного закладу, наукової установи)

ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК

ДК № 014537

видано на підставі рішення Атестаційної колегії

від 31 травня 2013 року

Олоді Олені Вікторівні
(прізвище, ім'я, по батькові)

на підставі прилюдного захисту дисертації

Олоді
(прізвище, ім'я, по батькові)
Олені Вікторівні

присуджено науковий ступінь

кандидата

історичних наук
(спеціальність)

із спеціальності

археологія
(код 380)

КОPIЯ
ВІДПОВІДАЄ ОРИГІНАЛУ

НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ
ТЕРЕЩЕНКО Г. Г.

Голова Атестаційної колегії
Учений секретар

М. П.

