



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

НАКАЗ

Київ

від _____ 20__
р.

№ _____

Про передачу музейних
предметів державної частини
Музейного фонду України на тимчасове
зберігання за межі України

Відповідно до законів України «Про музеї та музейну справу», «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей», пунктів 39, 40, 41¹ Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), у зв'язку з клопотанням Державного управління справами від 07.02.2024 № 01-12/10/557/24 р.в.с.

НАКАЗУЮ:

1. Державному підприємству «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» (Островська-Люта О. Б., м. Київ, Україна):

1) передати на тимчасове зберігання до Художнього та екологічного музею Фелікса (Серджіо Сервеллон, м. Дрогенбос, Бельгія), з метою експонування на виставці «Футуромарення. Україна і Авангард» терміном з 26 лютого 2024 року до 08 жовтня 2024 року (термін експонування з 17 березня 2024 року до 08 вересня 2024 року), враховуючи транспортування, монтаж і демонтаж виставки, 41 (сорок один) музейних предметів державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, на підставі:

клопотання Державного управління справами від 07.02.2024 № 01-12/10/557/24 р.в.с.,

належним чином завіреної копії гарантійного листа Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія),



належним чином завіреної копії контракту між Державним підприємством «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» (м. Київ, Україна) і Художнім та екологічним музеєм Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія) № 23/01/24/1 від 23.01.2024,

належним чином завіреної копії полісу страхування творів мистецтва № FINFR2408879 від 13.02.2024,

належним чином завіреної копії стандартного звіту про системи безпеки (facility report) приміщення Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія) від 10.08.2023;

2) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКПІ письмовий звіт про повернення їх в Україну та висновок державної експертизи на повернуті музейні предмети.

2. Взяти до відома, що:

приймання і передавання музейних предметів здійснюється у відповідності до вимог законодавства України та згідно із міжнародними правилами,

страхова вартість музейних предметів державної частини Музейного фонду України на суму, еквівалентну 966 000,00 (дев'ятсот шістдесят шість тисяч) євро, здійснена на підставі страхової оцінки, визначеної фахівцями Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»,

усі видатки по охороні, збереженню, страхуванню, перевезенню музейних предметів з України (м. Київ) до Бельгії (м. Дрогенбос) та у зворотному напрямку здійснюються за рахунок приймаючої сторони.

3. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в департаменті культурної спадщини (М. М. Томин).

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Лещука Ю. В.

Т.в.о. Міністра

Ростислав КАРАНДЄЄВ

Додаток
до наказу Міністерства культури та
інформаційної політики України «Про
передачу музейних предметів
державної частини Музейного фонду
України на тимчасове зберігання
за межі України»

ПЕРЕЛІК
музейних предметів з колекції Державного підприємства
«Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» (м. Київ, Україна),
що передаються на тимчасове зберігання
до Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія),
з метою експонування на виставці «Футуромарення. Україна і Авангард»
терміном з 26 лютого 2024 року до 08 жовтня 2024 року
(термін експонування з 17 березня 2024 року до 08 вересня 2024 року)

| № з/п | Автор | Відомості про твір Information about the work | Інв. № inventory code | Страхова вартість, євро Insurance value, euros |
|----------|--|--|-----------------------------|--|
| 1. | Олександр Богомазов Oleksandr Bohomazov | В'язниця на Кавказі. 1916. Полотно, олія. 61x64 Prison in the Caucasus. 1916. Oil on canvas. 61x64 | КН 892 | 40 000 |
| 2. | Олександр Богомазов | Космос. 1910-і. Полотно, олія. 37x54 | КН 894 | 40 000 |



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України
№ 139 від 26.02.2024
Сертифікат: [58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400](#)
Підписувач: [Карандєєв Ростислав Володимирович](#)
Дата підписання: [26.02.2024](#)
Дійсний з [13.06.2022 0:00:00](#) по [12.06.2024 23:59:59](#)

| | | | | |
|-----|---------------------|---|---------|--------|
| | Oleksandr Bohomazov | Cosmos. 1910s. Oil on canvas. 37x54 | | |
| 3. | Олександр Богомазов | Портрет. 1916. Папір, соус. 33x27 | КН 890 | 30 000 |
| | Oleksandr Bohomazov | Portrait. 1916. Paper, sauce. 33x27 | | |
| 4. | Олександр Богомазов | Портрет жінки. 1915. Папір, соус. 22x21,5 | КН 895 | 30 000 |
| | Oleksandr Bohomazov | Portrait of a Woman. 1915. Paper, sauce. 22x21,5 | | |
| 5. | Олександр Богомазов | Композиція. 1915. Папір, акварель. 14,4x22 | КН 891 | 20 000 |
| | Oleksandr Bohomazov | Composition. 1915. Paper, watercolor. 14,4x22 | | |
| 6. | Олександр Богомазов | Київський пейзаж. 1910-і. Папір, гуаш. 22x17,5 | КН 893 | 10 000 |
| | Oleksandr Bohomazov | Kyiv landscape. 1910s. Paper, gouache. 22x17,5 | | |
| 7. | Олександр Богомазов | Постать. 1913. Папір, акварель. 21,8x17 | КН 896 | 15 000 |
| | Oleksandr Bohomazov | Figure of a Man. 1913. Paper, watercolor. 21,8x17 | | |
| 8. | Павло Горілий | Архітектон. 1929. Папір на картоні, гуаш. 46,5x31,3 | КН 930 | 10 000 |
| | Pavlo Gorily | Architecton. 1929. Paper on cardboard, gouache. 46,5x31,3 | | |
| 9. | Василь Єрмилов | Арлекін. 1924. Дерево, олія, посипка. 76x36 | КН 1016 | 40 000 |
| | Vasyl Yermilov | Harlequin. Pictorial relief. 1924. Wood, oil. 76x36 | | |
| 10. | Василь Єрмилов | Булка. 1914. Дикт, олія. 44x44 | КН 1017 | 40 000 |
| | Vasyl Yermilov | Loaf. 1914. Oil on canvas. 44x44 | | |



| | | | | |
|-----|---|---|---------|--------|
| 11. | Василь Єрмилов Vasyl Yermilov | Обкладинка альманаху «Мистецькі матеріали авангарду». 1929. Папір, друк. 30x46,5 Cover of the «Art Materials of the Avantgarde» almanach. 1929. Paper, print. 30x46,5 | КН 1019 | 10 000 |
| 12. | Казимир Малевич (?) Kazymyr Malevych (?) | Супрематична композиція 1. 1916. Полотно, олія. 45,5x37,5 Supremat composition 1. 1916. Oil on canvas. 45.5x37.5 | КН 1200 | 40 000 |
| 13. | Вадим Меллер Vadym Meller | Ескіз жіночого костюму до балету «Ассирійські танці» Студії Броніслави Ніжинської. 1920. Картон, гуаш, білила. олівець. 62,5x27,3 Sketch of female costume design for the ballet <i>Assyrian Dances</i> . School of Movement of Bronislava Nijinska. 1919. Paper, watercolor, India ink. 62,5x27,3 | КН 1123 | 10 000 |
| 14. | Вадим Меллер Vadym Meller | Ескіз чоловічого костюму до балету «Ассирійські танці» Студії Броніслави Ніжинської. 1920. Картон, гуаш, білила. олівець. 60x33,3 Sketch of male costume design for the ballet <i>Assyrian Dances</i> . School of Movement of Bronislava Nijinska. 1919. Paper, watercolor, India ink. 60x33,3 | КН 1124 | 10 000 |
| 15. | Віктор Пальмов Viktor Palmov | Автопортрет з дружиною. 1920-і. Полотно, олія. 92x67,5 Self-Portrait with Wife. 1920s. Oil on canvas, 92x67,5 | КН 1257 | 40 000 |
| 16. | Віктор Пальмов | Варіація на тему Гогена. 1920-1921. Полотно, олія. 68x68 | КН 1258 | 40 000 |



| | | | | |
|-----|-----------------------|---|---------|--------|
| | Viktor Palmov | Variation on Gauguin's theme. 1920-1921. Canvas, oil. 68x68 | | |
| 17. | Віктор Пальмов | Пляж. 1926. Полотно, олія. 87x87 | КН 1259 | 40 000 |
| | Viktor Palmov | Beach. 1926. Oil on canvas. 87x87 | | |
| 18. | Віктор Пальмов | Українське село взимку. 1920. Полотно, олія. 50x65 | КН 1260 | 35 000 |
| | Viktor Palmov | Ukrainian village in winter. 1920. Canvas, oil. 50x65 | | |
| 19. | Анатоль Петрицький | Ескіз костюма Придворної до вистави «Нур і Анітра». 1923. Папір, гуаш, олівець, аплікація. 55,5x40 | КН 1163 | 30 000 |
| | Anatol Petrytskyi | Sketch of Court lady`s costume for the play <i>Nur and Anitra</i> . 1923. Paper, gouache, pencil, applique. 55.5x40 | | |
| 20. | Анатоль Петрицький | Ескіз костюма Воїна до вистави «Нур і Анітра». 1923. Папір, гуаш, олівець, аплікація. 56x40 | КН 1164 | 30 000 |
| | Anatol Petrytskyi | Sketch of the Warrior's costume for the play <i>Nur and Anitra</i> . 1923. Paper, gouache, pencil, applique. 56x40 | | |
| 21. | Антоль Петрицький (?) | Ескіз сценічного костюму. 2-а пол. 1920-х. Папір на картоні, гуаш, сангіна, аплікація. 50x36 | КН 1352 | 30 000 |
| | Anatol Petrytskyi | A sketch of a stage costume. 2nd half of 1920s. Paper on cardboard, gouache, sangina, applique. 50x36 | | |
| 22. | Любов Попова | Композиція на чорному тлі. Бл. 1917. Папір, гуаш. 30,5x22,3 | КН 1125 | 30 000 |
| | Liubov Popova | Composition. 1916-1917. Paper, gouache. 30,5x23,3 | | |
| 23. | Марія Синякова | Війна. 1915. Папір на картоні, олівець, туш, акварель. 35,6x22 | КН 1162 | 30 000 |
| | Mariia Syniakova | War. 1923. Paper, cardboard, pencil, India ink, watercolor. 35,6x22 | | |



| | | | | |
|-----|--|--|------------|--------|
| 24. | Марія Синякова Mariia Syniakova | Сім'я. 1919-1920. Папір, акварель. 35,5x22,5 Family. 1919. Paper, watercolor. 35,5x22,5 | КН 1280 | 25 000 |
| 25. | Марія Синякова Mariia Syniakova | Абстрактна композиція. 1913. Папір, олівець. 12x11,5 Abstract composition. 1913. Paper, pencil. 12x11.5 | КН 1278 | 20 000 |
| 26. | Марія Синякова Mariia Syniakova | Місто. 1920-і. Папір, офорт. 26x36; 31x42 City. 1920s. Paper, etching. 26x36; 31x42 | КН 1279 | 5 000 |
| 27. | Марія Синякова Mariia Syniakova | Без назви. 1920-і. Папір, акварель. 34x21 No title. 1920s. Paper, watercolor. 34x21 | КН 1277 | 15 000 |
| 28. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Ескіз декорації на тему Хундинга до опери Ріхарда Вагнера «Валькірія». 1929. Папір, олівець, туш. 50x60 Sketch of a set design around the Hunding theme for Richard Wagner's opera <i>Die Walküre</i> . 1929. Paper, pencil, gouache, 50x60 | КН 1166 | 30 000 |
| 29. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Ескіз декорації на тему Зігліди до опери Ріхарда Вагнера «Валькірія». 1929. Папір, олівець, туш. 50x59,7 Sketch of a set design around the Sieglinde theme for Richard Wagner's opera <i>Die Walküre</i> . 1929. Paper, pencil, gouache. 50x59,7 | КН 1167 | 30 000 |
| 30. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Сценічна установка до опери Сергія Прокоф'єва «Любов до трьох помаранчів». 1926. Папір, гуаш, туш, аплікація. 61,5x77 Stage installation for Sergei Prokofiev's opera <i>Love for Three Oranges</i> . 1926. Paper, pencil, gouache. applique. 61,5x77 | КН 1281 | 30 000 |



| | | | | |
|-----|--|---|---------|--------|
| 31. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Ескіз декорації на тему Хундинга до опери Ріхарда Вагнера «Валькірія». 1929. Папір, олівець, туш. 50x59,7 Sketch of a set design around the Hunding theme for Richard Wagner's opera <i>Die Walküre</i> . 1929. Paper, pencil, gouache, 50x59,7 | КН 1283 | 30 000 |
| 32. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Ескіз кабалістичної завіси до опери Сергія Прокоф'єва «Любов до трьох помаранчів». 1926. Папір на картоні, гуаш, туш, фольга, аплікація. 65,5x85 Sketch of a kabbalist curtain for Sergei Prokofiev's opera <i>The Love for Three Oranges</i> . 1926. Paper on cardboard, gouache, ink, foil, applique. 65.5x85 | КН 1284 | 30 000 |
| 33. | Олександр Хвостенко-Хвостов Oleksandr Khvostenko-Khvostov | Ескіз сценічної установки до вистави «Моб» за романом Ептона Сінклера «Мене звать теслею». 1924. Папір міліметровий, гуаш, туш. 46x44 Khvostenko-Khvostov Oleksandr. A sketch of the stage setup for the play "Mob" based on Epton Sinclair's novel "My Name is Carpenter". 1924. Graph paper, gouache, India ink. 46x44 | КН 1291 | 20 000 |
| 34. | Анатоль Петрицький Anatol Petrytskyi | Гавань. 1932-1933 Полотно, олія. 101x85 Harbor. 1932-1933. Oil on canvas. 101x85 | КН 1264 | 20 000 |
| 35. | Соломон Нікрітін Solomon Nikritin | З серії «Космос». Папір, туш. 1920-і. 29x25,5 From the <i>Cosmos</i> series. Paper, ink. 1920s. 29x25,5 | КН 1248 | 6 000 |



| | | | | |
|-----|--|---|---------|--------|
| 36. | Соломон Нікритін Solomon Nikritin | З серії «Космос». Папір, туш. 1920-і. 24x27 From the <i>Cosmos</i> series. Paper, ink. 1920s. 24x27 | КН 1249 | 6 000 |
| 37. | Соломон Нікритін Solomon Nikritin | Подорож навколо світу. Між 1918-1920 (?), м. Київ (?). Дикт, олія. 60x70 A trip around the world. Between 1918-1920 (?), Kyiv (?). Plywood, oil. 60x70 | КН 1242 | 25 000 |
| 38. | Володимир Бурлюк Volodymyr Burljuk | Король. 1913-1915. Папір, монотипія. 10,5x9 King. 1913-1915. Paper, monotype. 10,5x9 | КН 905 | 7 000 |
| 39. | Казимир Малевич Kazymyr Malevych | Ілюстрація до поеми Олексія Кручоних «Гра в пеклі». 1914. Папір, літографія. 17,8x8 Illustration in Oleksii Kruchenykh's <i>A Game in Hell</i> 1914. Paper, lithograph. 17,8x8 | КН 1201 | 8 000 |
| 40. | Гаврило Пустовійт Havrylo Pustoviit | Червоний робітник. 1920-і. Папір, гуаш. 32x17,5 Red worker. 1920s. Paper, gouache. 32x17,5 | КН 1269 | 4 000 |
| 41. | Василь Єрмилов Vasyl Yermylov | Будинки: старе і нове. 1912. Папір, офорт. 19x15,5; 20x16,5 Buildings: old and new. 1912. Paper, etching. 19x15.5; 20x16,5 | КН 1071 | 5 000 |

Всього: 41 (сорок один) музейний предмет державної частини Музейного фонду України, загальної страхової вартості 966 000,00 (дев'ятсот шістьдесят шість тисяч) євро.



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України
№ 139 від 26.02.2024
Сертифікат: 58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400
Підписувач: Карандєєв Ростислав Володимирович
Дата підписання: 26.02.2024
Дійсний з 13.06.2022 0:00:00 по 12.06.2024 23:59:59