



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАКАЗ

Київ

від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

№ \_\_\_\_\_

Про передачу музейних  
предметів державної частини  
Музейного фонду України  
на тимчасове зберігання

Відповідно до пункту 38 Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), пунктів 3-5 глави 4 розділу V Інструкції з організації обліку музейних предметів, затвердженої наказом Міністерства культури України від 21 липня 2016 року № 580, зареєстрованої в Міністерстві юстиції України 12 серпня 2016 року за № 1129/29259, у зв'язку з клопотанням Національного музею народної архітектури та побуту України від 01.11.2024 № 524/1

НАКАЗУЮ:

1. Національному музею народної архітектури та побуту України (Повякель О. Т., м. Київ):

1) передати на тимчасове зберігання до Національного заповідника «Софія Київська» (Куковальська Н. М., м. Київ) з метою експонування на виставці «Дві Марії», в приміщенні Національного заповідника «Софія Київська» «Хлібня», за адресою: м. Київ, вул. Володимирська, 24, терміном з 18 листопада 2024 року по 15 січня 2025 року (термін експонування з 21 листопада 2024 року по 12 січня 2025 року), враховуючи транспортування, монтаж і демонтаж виставки, 113 (сто тринадцять) музейних предметів державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, на підставі:

клопотання Національного музею народної архітектури та побуту України від 01.11.2024 № 524/1,

належним чином завіреної копії гарантійного листа Національного заповідника «Софія Київська» від 31.10.2024 № 344/01-19/11,



витягу з протоколу № 10 від 31.10.2024 засідання фондово-закупівельної комісії Національного музею народної архітектури та побуту України від 01.11.2024,

належним чином завіреної копії договору між Національним музеєм народної архітектури та побуту України та Національним заповідником «Софія Київська» від 01.11.2024 № 4;

2) приймання та передавання музейних предметів здійснити відповідно до вимог пунктів 1, 2, 5 глави 3 розділу V Інструкції з організації обліку музейних предметів, затвердженої наказом Міністерства культури України від 21 липня 2016 року № 580, зареєстрованої в Міністерстві юстиції України 12 серпня 2016 року за № 1129/29259;

3) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКСК письмовий звіт про повернення їх до Національного музею народної архітектури та побуту України.

2. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в департаменті культурної спадщини (Войцещук Н. В.).

3. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря О. І. Куроченка.

Міністр

Микола ТОЧИЦЬКИЙ



Додаток  
до наказу Міністерства культури та  
стратегічних комунікацій України  
«Про передачу музейних предметів  
державної частини Музейного  
фонду України на тимчасове  
зберігання»

### ПЕРЕЛІК

музейних предметів з колекції Національного музею народної архітектури та побуту України,  
що передаються на тимчасове зберігання до  
Національного заповідника «Софія Київська» з метою експонування на виставці «Дві Марії»,  
в приміщенні Національного заповідника «Софія Київська» «Хлібня»,  
за адресою: м. Київ, вул. Володимирська, 24,  
терміном з 18 листопада 2024 року по 15 січня 2025 року  
(термін експонування з 21 листопада 2024 року по 12 січня 2025 року)

№ з/п	Назва та стислий опис предмета	Обліковий номер за реєстрацією у книзі надходжень		Матеріал	Техніка	Розміри (см)	К-ть од. зб.	Стан збереженості	Оціночна вартість
1.	Декоративний розпис «Лісові баришні». Автор – Марія Примаченко. На рожевому тлі зображені дві істоти, між якими – ваза з жовтими ягодами. На звороті напис «Лесові баришні 1974 р. Марія Примаченко». У рамі, під склом.	КН-332/6	Ж-501	папір, гуаш	малювання	88*64	1	краї зам'яті, забруднені, незначні незначні осипи фарби	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
Дата підписання: [17.11.2024](#)  
Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

2.	Декоративний розпис «15 січня 1969 року». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображено квіти червоного та синього кольору з людськими обличчями. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «15 січня 1969 р. Квіти просвачені День косманатам Марія Примаченко». У рамі, під склом.	КН-332/13	Ж-508	папір, гуаш	малювання	85*61		забруднена, незначні осипи фарби, розриви, проколи	470000
3.	Декоративний розпис «Вазон». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображений червоний вазон з букетом синіх квітів з зеленим листям. Знизу праворуч підпис: «М.П.». 70-ті рр. ХХ ст. У рамі, під склом.	КН-332/14	Ж-509	папір, гуаш	малювання	85*61	1	забруднена, незначні осипи фарби, на звороті синя пляма	470000
4.	Декоративний розпис «Києве мій». Автор – Марія Примаченко. На темно-синьому тлі зображено букет червоних квітів у жовтій вазі. Вгорі дві пташки та рушник. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Києве мой мой Мої ої дньепро дньепро Сколко урагов повс тебе пройшло и не могли нікогда пристановиця Києве мой Дорога столиця Марія Примаченко 1974 р. Києве дару тобі українски рушник	КН-332/20	Ж-515	папір, гуаш	малювання	87*63	1	краї зім'яті, проколи, незначні описи фарби	470000



	мої». У рамі, під склом.								
5.	Декоративний розпис «Калиновий берег». Автор – Марія Примаченко. Посередині зображено синій струмок, по якому пливають човники та качки. По боках, на зеленому тлі – різнокольорові квіти. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Калинови берег 1975 М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/21	Ж-516	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, на звороті сині плями	470000
6.	Декоративний розпис «Дарю космонавтам». Автор – Марія Примаченко. На жовтогарячому тлі зображений букет червоних квітів з зеленим листям у вазі, поряд з якою – дві сині пташки. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: дару Косманатам ці квети зірки жалаю щасця и здорова Зрадосцю приземлиця на свою ридну Землю Марія Примаченко 1975 році 7 лютого. У рамі, під склом.	КН-332/25	Ж-520	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, забруднені, незначні осипи фарби, на звороті плями	470000
7.	Декоративний розпис «Букет цирку кийвському». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображений букет різнокольорових квітів у синій вазі. Унизу	КН-332/30	Ж-525	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, забруднені	470000



	– дві рожеві овечки, вгорі дві пташки. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Букет цирку киевському 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.								
8.	Декоративний розпис «Квіти дояркам». Автор – Марія Примаченко. На темнофіалковому тлі зображені яскраві квіти різних відтінків червоного та зелене листя. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Квіти доярка котр багато трудяця для родини 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/38	Ж-533	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, проколи, незначні осипи фарби, на звороті зелені плями	470000
9.	Декоративний розпис «Галя воду брала». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі зображені квітучі дерева, колодязь, дівчину з відром та хатину з лелеками на даху. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Галя воду брала и Васю дожидала 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/39	Ж-534	папір, гуаш	малювання	89*64	1	краї зам'яті, розриви, незначні осипи фарби	470000
10.	Декоративний розпис «Диво у світі». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі зображено багатоголову істоту коричневого кольору. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Диво у	КН-332/45	Ж-540	папір, гуаш	малювання	89*64	1	краї зам'яті, забрудненні, незначні осипи фарби,	470000



Продовження  
додатка

	світі 1973 р. Марія Примаченко». У рамі, під склом.							зелені забруднення	
11.	Декоративний розпис «Радуються коні і птиці». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображені темно-сині коні в жовтих «яблуках». Навколо них – квіти, листки та птахи. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «радує коні и птиці що скоро весна у сім красна 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/48	Ж-543	папір, гуаш	малювання	85*61	1	трохи забруднена, незначні втрати фарби	470000
12.	Декоративний розпис «Ваня коня напував». Автор – Марія Примаченко. Зображено хлопця з конем на березі, біля річки. Поряд з ним дівчина, що набирає воду у відра. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Ваня коня наповав Да як пісьну заспевав Галя воду брала да зляку зловила жабку М.П. 1973 р.». У рамі, під склом.	КН-332/56	Ж-551	папір, гуаш	малювання	72*51	1	краї забруднені, трохи потерта	470000
13.	Декоративний розпис «Мороз дід везе хліб». Автор – Марія Примаченко. На бордовому тлі коні(коричневий, жовтий, білий) тягнуть віз із дідом. На возі хліб. Внизу світло-фіолетові квіти на стеблах.	КН-360/4	Ж-729	папір, гуаш	малювання	82*59	1	краї забруднені, трохи потерта	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	Знизу праворуч підпис: «Марія Примаченко». На звороті напис: «1959 р 10 серпня діду морозу надоїло людей морозить давай буду пшеницу возить». Мороз Дід везе хліб 8 серпня». «Штамп «Дитвидав УРСР». У рамі, під склом.								
14.	Декоративний розпис «Український гусел» Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі, в центрі, серед світло-фіолетових квітів, стоїть лелека. Знизу праворуч підпис: «Примаченко Марія». На звороті напис: «1967. 1 травня українски Гусель Прилетів на родину Марія Прим.»». У рамі, під склом.	КН-360/5	Ж-730	папір, гуаш	малювання	84*61	1	по кутах прориви	470000
15.	Декоративний розпис «Жито мати жито не пшениця...». Автор – Марія Примаченко. На блакитному тлі, серед червоних квітів, стоїть дівчина в українському костюмі з пшеницею у руках. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Жито мати жито не Пшениця я сьогодні дівчина Завтра молодиця. М.П.1975 р ». У рамі, під склом.	КН-360/173	Ж-898	папір, гуаш	малювання	60*42	1	потерта	470000





Продовження  
дodatка

16.	Декоративний розпис «Браконьєри». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі, на дубі, сидить чоловік. Під дубом дикий кабан, біля нього рушниця. Знизу квіти підпис: «М.П.». На звороті напис: «браконьєри Вилазять на дерево бубять зброю залишає це вепер охотніком. 1976 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/189	Ж-914	папір, гуаш	малювання	60*42	1	потерта	470000
17.	Декоративний розпис «Полечу, упаду у батечка у саду...». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі, серед червоних та жовтих квітів, стоїть білий з синім візерунком птах у капелюшку. На звороті напис: «Полечу у Паду в батеньки в у саду на Вишні на черешні буду ковати голья ломати ч не Виде матьонка С хати 1975 Р М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/201	Ж-926	папір, гуаш	малювання	85*61	1	проколи, потерта	470000
18.	Декоративний розпис «Фантастичний звір». Автор – Марія Примаченко. На рожевому тлі серед синіх квітів стоїть фантастичний фіолетовий звір з помаранчевими квітами на тулубі. Знизу праворуч підпис: «М.П.». 70-ті рр. ХХ ст. У рамі, під склом.	КН-360/226	Ж-951	папір, гуаш	малювання	85*60	1	зверху розрив, зам'ята, проколи потерта	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
додатка

19.	Декоративний розпис «Українське весілля». Автор – Марія Примаченко. На помаранчевому тлі, серед квітів-дзвіночків та дерев, їде віз з парубками та дівчатами. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: « українська Свальба у Закс идуть 1976 р М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/230	Ж-955	папір, гуаш	малювання	85*60	1	розриви, проколи, потерта	470000
20.	Декоративний розпис «Кінь з крилами». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі, серед червоних та помаранчевих квітів стоїть фіолетово-червоний кінь з крилами. Знизу праворуч підпис: «М.П». 70-ті рр. ХХ ст. У рамі, під склом.	КН-360/231	Ж-956	папір, гуаш	малювання	85*60	1	втрати синьої фарби, потерта, забруднена	470000
21.	Декоративний розпис «Птичий цирк». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі, серед довгих зелених кушів з рожевими ягодами, сидять шість великих птахів. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Птичи цирк 1976 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/239	Ж-964	папір, гуаш	малювання	85*60	1	проколи, незначні осипи фарби	470000
22.	Декоративний розпис «Чорноморська біда». Автор – Марія Примаченко. На чорному тлі багатоголовий звір, під ним дві риби. На звороті напис: «Чорноморська	КН-954/1	Ж-2170	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	беда нехто її не бачить нїкага». Знизу праворуч підпис: «1977р. М.П.». У рамі, під склом.								
23.	Декоративний розпис «Лісовик». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі коричневий звір з жовтими листочками на тулубі. Знизу праворуч підпис: «1983Р. М.П.» На звороті напис: «Допотопни лесовик своєю бородою гордице». У рамі, під склом.	КН-954/7	Ж-2176	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта	470000
24.	Декоративний розпис «Три папуги». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі – три сині пташки у квітах. Знизу праворуч підпис: « 1983 р. М.П.». На звороті напис: « Три попуга гуготять, вони миру на землі хотять». У рамі, під склом.	КН-954/8	Ж-2177	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта	470000
25.	Декоративний розпис «Стародавній пірат». Автор – Марія Примаченко. На чорному тлі – жовтий звір у квітах, з вусами та бородою. Знизу праворуч підпис: « 1976 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-954/15	Ж-2184	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта, розриви	470000
26.	Декоративний розпис «Мільярд років, як цього звіра немає». Автор – Марія	КН-954/19	Ж-2188	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта	470000



Продовження  
дodatка

	Примаченко. На жовтому тлі червоний звір у сині кружальця з різнокольоровою головою. Знизу праворуч підпис: «1977 р М.П.». На звороті напис: «Миліяда лет як цього звера нъет». У рамі, під склом.								
27.	Декоративний розпис «Змій чепігу ловив». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі – світло-коричневий звір, під ногами у нього змій, над ним чайка. Знизу праворуч підпис: «1977 р М.П.». ». На звороті напис: «Зьмій чапігу ловив А левик його причавив». У рамі, під склом.	КН-954/27	Ж-2196	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта, один розрив	470000
28.	Декоративний розпис «Цей бугай...». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі – червоний бугай з рибками на тулубі, довкола квіти. Знизу праворуч підпис: «1983р М.П.». На звороті напис: «Цей бугай коловся да нетуда роги поросли то вон льог дай лежить некуда неспешить». У рамі, під склом.	КН-954/29	Ж-2198	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта, розрив краю	470000
29.	Декоративний розпис «Кіт». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображений жовтий звір з чорними вусами, вкритий кружками з синіми зірочками. Знизу	КН-332/1	Ж-496	папір, гуаш	малювання	85*61	1	забруднена, проколи	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	праворуч підпис: «М.П.». 70-ті рр. ХХ ст. У рамі, під склом.								
30.	Декоративний розпис «Брат і сестриця». Автор – Марія Примаченко. В центрі зображена могила з двома чорними птахами і рушником над нею. По боках – хлопець та дівчина з колосками у руках. Над ними – синє небо з чотирма птахами, знизу – смуга червоних квітів. На звороті напис: Брат и сестриця идуть на могилу до невидомого солдата до могили одвідидуть трицятьо летя братики соколики я хочу вам похваліця яке у цьому році у родило жито да пшениця и усяка пашниця 1974 р. Марія Прим. У рамі, під склом.	КН-332/26	Ж-521	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, забруднені, потерта	470000
31.	Декоративний розпис «Болотяне чудовисько». Автор – Марія Примаченко. На темно-червоному тлі зображений синій з зеленим звір, я якого хвіст у вигляді змії, а у роті – жовта риба. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Болотяне чудовисько рибою питаєця у болото ховаєця 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/36	Ж-531	папір, гуаш	малювання	85*61	1	краї зам'яті, забруднені, незначні осипи фарби, на звороті плями	470000



Продовження  
дodatка

32.	Декоративний розпис «Казковий звір». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі стоїть казковий звір з синьо-зелено-червоною головою. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Казкови звяр 1975 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/197	Ж-922	папір, гуаш	малювання	96*60	1	трохи забруднена	470000
33.	Декоративний розпис «Птиці – українські трудівниці». Автор – Марія Примаченко. На темно-фіолетовому тлі, серед червоних та жовтих квітів, сидять два світло-жовтих птаха. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Птиці Українськи трудівниці 1977 М П.». У рамі, під склом.	КН-360/198	Ж-923	папір, гуаш	малювання	96*64	1	задовільний	470000
34.	Декоративний розпис «Вівця дика дорогою йшла». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі фантастичний синій звір у зеленому капелюшку. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Овця дика дорогою шла и шляпу наїшла наділа и Пошла 1975р М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/200	Ж-925	папір, гуаш	малювання	84*60	1	зверху трохи забруднена	470000
35.	Декоративний розпис «Дарую на довгу згадку онуку». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі букет червоних та синіх квітів у рожевій вазі. Зверху два синіх	КН-360/219	Ж-944	папір, гуаш	малювання	85*60	1	плями, розриви	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

	птаха. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «дару Вані Ф.Н у день народження бажаю щастя здоровя щоб був як баба ....художніком. М.П 1974 р 13 Грудня». У рамі, під склом.								
36.	Декоративний розпис «Квіти щастя». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі букет червоних та помаранчевих квітів у синій вазі. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Квіти щастя тим котри Входять замуж бажаю щастя 1976 р М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/223	Ж-948	папір, гуаш	малювання	85*60	1	проколи, забруднена	470000
37.	Декоративний розпис «Українська діжа». Автор – Марія Примаченко. На фіолетовому тлі , у центрі, різнобарвні рушники та квіти. Зверху – два фіолетових птаха з зеленими крилами. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: « українська дяжа Повсьом святу бяжа у кожна хату забягає и щастя бажає 1976 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/229	Ж-954	папір, гуаш	малювання	83*56	1	по краях зам'ята, проколи, забруднення	470000
38.	Декоративний розпис «Сидить пава на дубочку». Автор – Марія Примаченко На зеленому тлі у чорну цятку сидить жовтий	КН-954/9	Ж-2178	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потерта	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	птах у квітах. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Сидить пава на дубочку кличе голуб голубочку. 1982 р. М.П». У рамі, під склом.								
39.	Декоративний розпис «Могила невідомого солдата». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі – ворони у квітах. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Невідомого солдата могила нехто его незнає й не бачить. 1977 р М.П.». У рамі, під склом.	КН-954/13	Ж-2182	папір, гуаш	малювання	61*81	1	потерта	470000
40.	Декоративний розпис «Морський жук». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі – темночервоний жук з рогами, у квітах. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Морськи жук, що у воді гук. 1983 р М.П.». У рамі, під склом.	КН-954/37	Ж-2206	папір, гуаш	малювання	64*81	1	потерта	470000
41.	Декоративний розпис «Український кіт». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі – кіт з жовтою мордою, одягнений у вишиванку, червоні штани та чоботи. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Українски кот у чоботях. 1975 р.	КН-332/35	Ж-530	папір, гуаш	малювання	61*85	1	краї зам'яті, потерті, забруднені	470000





	М.П.». У рамі, під склом.								
42.	Декоративний розпис «Український мільярд». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі кінь з вершником-гармоністом, який везе помаранчевий віз з синіми мішками. Поряд ідуть музики та жінка, що несе хліб. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Українски мільярд. 1975 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-332/2	Ж-497	папір, гуаш	малювання	63*88	1	краї забруднені, зам'яті, потертості	470000
43.	Декоративний розпис «Цей звір горбатий». Автор – Марія Примаченко. На фіолетовому тлі зображено жовту істоту. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті напис: «Цей звір горбати красів дуже брехлив як бреше то зубами чеше». 70-ті рр. ХХ ст. У рамі, під склом.	КН-332/24	Ж-519	папір, гуаш	малювання	61*85	1	краї зам'яті, проколоти, потерті	470000
44.	Декоративний розпис «Левик із гадюкою». Автор – Марія Примаченко. В центрі, на блакитному тлі – лев помаранчевого кольору із зеленою змією. Навколо нього – жовта рамка з квітучими гірляндами. Краї картини – червоного кольору. Знизу праворуч підпис: «М.П.». На звороті	КН-332/43	Ж-538	папір, гуаш	малювання	61*85	1	краї забруднені та потерті, незначні незначні осипи фарби, на	470000



Продовження  
додатка

	напис: «Левик із гадькою на прогулянці. М.П. 1975 р.». У рамі, під склом.							звороті плями	
45.	Декоративний розпис «Дика кішка гуляє з коброю». Автор – Марія Примаченко. На синьому тлі зображено помаранчево-жовту істоту та зелену змію. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Дика кошка гуляє з коброю. 1976 р. М П.». У рамі, під склом.	КН-360/172	Ж-897	папір, гуаш	малювання	60*42	1	потерта, зім'ята	470000
46.	Декоративний розпис «Левиця красуня». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі, серед червоний квітів зображений фантастичний звір з червоною мордою та синьою гривою. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Левиця красавиця 1976 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/177	Ж-902	папір, гуаш	малювання	60*42	1	розриви, забруднення	470000
47.	Декоративний розпис «Лісовий ведмедик». Автор – Марія Примаченко. На червоному тлі зображений фантастичний звір зеленого кольору з квітами. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Лясови медведік 1976 М.П.». У рамі, під склом.	КН-360/187	Ж-912	папір, гуаш	малювання	60*42	1	потерта	470000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

48.	Декоративний розпис «Цей звір багато голів забив». Автор – Марія Примаченко. На жовтому тлі зображений блакитний фантастичний звір, прикрашений помаранчевими квітами. У лапах звір тримає м'яча. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Цей звір багато голів забив 1980 р. М.П. У рамі, під склом.	КН-954/2	Ж-2171	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потертий	470000
49.	Декоративний розпис «Лісовий бирк». Автор – Марія Примаченко. На зеленому тлі жовтий звір у квітах. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Лясова бирк красавця у сім биркам наравця 1984 р. М.П.» У рамі, під склом.	КН-954/12	Ж-2181	папір, гуаш	малювання	61*84	1	потертий	470000
50.	Декоративний розпис «Цей звір вийшов з гір». Автор – Марія Примаченко. На червоному тлі зображений фантастичний звір жовтого кольору у вишиванці та серед квітів. Знизу праворуч підпис: «М.П». На звороті напис: «Цей звір вийшов из гір 1978 р. М.П.». У рамі, під склом.	КН-954/23	Ж-2192	папір, гуаш	малювання	55*70	1	потертий	470000
51.	Скульптура “Молода” (із скульптурної композиції “Весілля”). Постаць жінки на повний зріст, у білій сукні, оздобленій	КВ-195/1	КС-1653	Глина, ангоб,	ліплення, розпис, гравіюванн	48*18* 15	1	задовільний	10000



	рожевою квіткою (на грудях) та зеленим листям, білій довгій фаті, що прикрашена трьома рожевими з зеленим листям квітами. Її обличчя — плоске, блідо-блакитного кольору; з темно-рожевими губами, такого ж кольору рум'янцем, з опуклим носом, з підведеними чорним, очима, що підкреслені дугами чорних брів. З під-фати виглядає рельєфне чорне волосся. На білих ногах — білі туфлі. II пол. XX ст.			полива,	я				
52.	Скульптура “Молодий” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст з опущеними униз руками. Його обличчя — плоске, темно-рожевого кольору, з червоними губами, червоним рум'янцем на щоках, з опуклим носом, з білими, підведеними зелено-блакитними очима, що підкреслені жовтими дугами брів. На голові рельєфна світло-жовта зачіска. Кінці рук темно-рожеві. Він одягнений у білу сорочку, чорний костюм з білою квіткою із зеленим листям на правому борті піджака. На ногах чорні	КВ-195/1	КС-1654	Глина, ангоб, полива,	ліплення, розпис, гравіювання	55,5*17*15	1	задовільний	10000



	черевики. II пол. XX ст.								
53.	Скульптура “Мати з хлібом” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний зріст, що тримає в руках хліб зеленого кольору. Її обличчя плоске, яскраво-вохристого кольору, з опуклим носом, напіввідкритим темно-рожевим ротом, з темно-рожевим рум'янцем, з бірюзовими очима. Руки яскраво-вохристі. Вона зодягнена у зелену сукню (костюм) з чорними гудзиками. На голові чорна з біло-червоно-жовтими квітами із зеленим листям, хустка. На ногах чорні чоботи. II пол. XX ст.	КВ-195/2	КС-1655	Глина, ангоб, полива,	ліплення, розпис	39*18*17	1	задовільний	10000
54.	Скульптура “Батько” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст, що тримає світло-зелену пляшку в руках. Його обличчя — плоске, “бурякового” кольору, з напіввідкритим ротом, рельєфними світло-жовтими вусами, опуклим носом, зеленими очима, на голові, ззаду, рельєфна світло-жовта зачіска. Він зодягнений у коричневий	КВ-195/2	КС-1656	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	48,5*19*17	1	задовільний	10000



	костюм; на ногах чорні чоботи. II пол. XX ст.								
55.	Скульптура “Музикант” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст, що грає на світло-жовтій сопілці. Його обличчя плоске, вохристого кольору, з опуклим носом, сірими очима, що підкреслено дугами чорних брів. На голові рельєфна чорна зачіска. Кисті рук вохристого кольору. Він зодягнений у білу підперезану поясом сорочку, синє галіфе. На ногах чорні чоботи. II пол. XX ст.	КВ-195/3	КС-1657	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	50*16, 5*22	1	задовільний	10000
56.	Скульптура “Музикант” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст, що грає на світло-жовтій трубці (геліконі). Його обличчя плоске, “бурякового” кольору, з опуклим носом, з сірими очима. На голові, ззаду, вінчик рельєфного жовтого волосся. Кисті рук бурякові. Він зодягнений у синій костюм. На ногах чорні черевики. II пол. XX ст.	КВ-195/3	КС-1658	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	45*20* 15	1	задовільний	10000
57.	Скульптура “Музикант” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко	КВ-195/3	КС-	Глина,	ліплення,	53*22*	1	задовільний	10000



	Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст, що тримає зелену з жовтими струнами скрипку. Його обличчя плоске, біло-жовтого кольору, з опуклим носом, підведеними чорним очима, чорними бровами. На голові чорне рельєфне волосся. Він зодягнений у темно-блакитний костюм. На ногах чорні високі чоботи. II пол. XX ст.		1659	ангоб, полива,	гравіюванн я, розпис	33,5			
58.	Скульптура “Музикант” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст, що тримає у правій руці паличку, а ліву витягнув вперед. Обличчя плоске, блідо-рожевого кольору, з напіввідкритим ротом, опуклим носом, карими очима, що підведені чорним. Кисті рук такого ж кольору, як і обличчя. Він зодягнений в костюм червоно-синього неоднорідного кольору. На ногах чорні черевики. II пол. XX ст.	КВ-195/3	КС- 1660	Глина, ангоб, полива,	ліплення, розпис	48,5*1 8*18	1	задовільний	10000
59.	Скульптура “Музикант” (барабан) (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Світло-жовтого кольору, з однієї сторони червогуватого,	КВ-195/3	КС- 1661	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіюванн я, розпис	Д-13 Н-7,5	1	задовільний	10000



	оздоблений геометричним орнаментом: червоні трикутники на світло-жовтому тлі та поздовжні темні, сіро-блакитні рельєфні смуги. До барабана приліплено світло-жовтий плоский ремінець — ручка. II пол. XX ст.								
60.	Скульптура “Сваха” (мати молодого) (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний зріст, із зеленавим келихом у правій руці, ліва рука приліплена до тулубу. Її обличчя плоске, білого кольору, з червоними губами, опуклим носом, бірюзовими очима, що підкреслено дугами чорних брів. На голові світло-жовте рельєфне волосся. У вухах блакитні сергикліпси. Вона зодягнена у яскраво-бірюзову сукню. На ногах темно-сині чоботи. II пол. XX ст.	КВ-195/4	КС-1662	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	51*16*15	1	задовільний	10000
61.	Скульптура “Сваха” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки у повний зріст, з опущеними руками. Її обличчя плоске, вохристо-коричневого кольору із великим опуклим носом, напіввідкритим	КВ-195/5	КС-1663	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	43*18*15	1	задовільний	10000





	червоним ротом, з карими очима, підкресленими дугами брів. Вона зодягнена у синю сукню, з білим рушником на правому плечі, який зав'язано ззаду, на лівому боці. На голові біла в червоні квіти із зеленим листям, хустка. З під-хустки виглядає рельєфне волосся. На ногах коричневі постолі. Кінчики рук та ноги вохристо-коричневого кольору. II пол. XX ст.								
62.	Скульптура “Пан чорт на весіллі” (із скульптурної композиції “Весілля”). Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць чорта на повний зріст з ковінькою (палкою) на правій руці. Яку приліплено кінцем до правого черевика. Кисті рук білі. Обличчя плоске, біле з червоним напіввідкритим ротом, з опуклим носом, з карими очима. На голові яскраво-жовте рельєфне волосся та два чорних роги. Він зодягнений у фрак чорно-синього неоднорідного кольору, білу з білим бантом манишку. На ногах чорні черевики. Довгий тонкий хвіст опущено й приліплено кінцем до правої ноги. II пол. XX ст.	КВ-195/6	КС-1664	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання, розпис	52*16*19	1	задовільний	10000



Продовження  
додатка

63.	Скульптура «Голубий лось». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір блакитного кольору, з сірими копитами та блакитними рогами. На грудях – рельєфна смуга. II пол. XX ст.	КН-195/7	КС-1665	глина, ангоб, полива	ліплення, гравірування, розпис, випал	31*38, 5*11	1	задовільний	9000
64.	Скульптура “Злий дикий кабан”. Автор – Галушко Марія Семенівна. Округлий, видовжений, голчастий тулуб на чотирьох гладких, роздвоєних на кінці, з наліпами - “шпорами” ногах. Масивна видовжена голова, що опущена униз, з білим відкритим з іклами ротом, двома отворами — носом. Двома загнутими вгору, дугоподібними іклами, з опуклими, підкресленими рельєфними віями, очима, з двома великими із світло-жовтою серединкою, повернутих униз вухами. Невеличкий хвіст закручено кільцем й опущено униз. Колір — суцільний шар коричнево-синьої поливи; знизу на тулубі — синя полива та вдавнений підпис автора “Міля Г”. II пол. XX ст.	КВ-195/8	КС-1666	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання	19*38*12	1	задовільний	7000
65.	Скульптура «Бабина корівка». Автор – Галушко Марія Семенівна. Округлий, видовжений з вим'ям тулуб на чотирьох	КН-195/9	КС-1667	глина, ангоб,	ліплення, розпис	27*32, 5*11,5		задовільний	17000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	ногах. Голова видовжена з напіввідкритим ротом, з коричневими очами, з рожевими всередині вухами. Загальний колір чорний, декор – білі плями і смужка. II пол. XX ст.								
66.	Скульптура «Звір у вінку». Автор – Галушко Марія Семенівна. Округлий, видовжений тулуб на чотирьох ногах. Голова на короткій шиї, трохи повернута ліворуч. На шиї – рельєфний вінок з білих квітів. Колір – зелений, блакитні крапки. II пол. XX ст.	КН-195/10	КС-1668	глина, ангоб, полива	ліплення, гравірування, розпис	27,5*28,5*14		задовільний	14000
67.	Скульптура «Весела рись». Автор – Галушко Марія Семенівна. Округлий, видовжений тулуб на чотирьох ногах. Піднята голова на короткій шиї, повернута ліворуч. Тонкий хвіст закинтий ліворуч до тулубу. Загальний колір – сірий. Декор – овальні червоні плями. Знизу на тулубі напис «Галушка». II пол. XX ст.	КН-195/11	КС-1669	глина, ангоб, полива	ліплення, гравірування, розпис	17,5*23*12,7	1	задовільний	11000
68.	Скульптура «Мій прадід Максим, що злякався чорта». Постаць чоловіка на повний зріст, що зігнуті в ліктях й приліплені до тулубу руки, тримає попереду себе. Обличчя плоске,	КВ-195/12	КС-1670	Глина, ангоб, полива,	ліплення, гравіювання	54*15*20	1	задовільний	10000



	теракового кольору, з чорною рельєфною борідкою та вусами, опуклим носом, білими із світлими сіро-блакитними крапками посередині очима, що підкреслені чорними рельєфними дугами брів. На голові чорне рельєфне волосся дибом, поверх якого коричневе кепі. Він зодягнений у світлу сіро-блакитну сорочка, темно-блакитні штани. Босі ноги та кисті рук — теракотові. II пол. XX ст.								
69.	Скульптура жінки з скульптурної групи «Жінка на ярмарку». Постаць жінки на повний зріст з півнем в руках. Вона зодягнена у блакитну сукню-костюм: на ногах коричневі чобітки. На голові жовта хустка. II пол. XX ст.	КВ-195/13	КС-1671	Глина, ангоб, полива,	ліплення, розпис.	46*19*18,5	1	задовільний	10000
70.	Скульптура кошика з скульптурної групи «Жінка на ярмарку». Автор – Галушко Марія Семенівна. У вигляді плетеного кошика з ручкою, у якому сидять два півні. Кошик зеленого кольору, півні – різнокольорові. II пол. XX ст.	КН-195/13	КС-1672	глина, ангоб, полива	ліплення, гравірування, розпис, випал	21*21	1	пир'я на хвості відбито	9000
71.	Скульптура «Звір у просі». Автор – Галушко Марія Семенівна. Теракового	КН-195/14	КС-	глина	ліплення, гравіруван	30,5*2	1	один ріг клеєний,	8000



Продовження  
дodatка

	кольору. Голова повернута в бік. На тулубі сидять чотири пташки. II пол. XX ст.		1673		ня, випал	6*15,5		дзьоб однієї пташки відбитий	
72.	Скульптура «Звір з зеленими вусами». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір світло-зеленого кольору, з рожевими плямами, з синьою овальною смугою. Голова піднята і повернута ліворуч. II пол. XX ст.	КН-195/15	КС-1674	глина, ангоб, полива	ліплення, гравірування, розпис	25*36*14	1	деякі волоски на хвості та грудях відбиті.	10000
73.	Скульптура “Козлик Данилко”. Округлий, видовжений тулуб на чотирьох циліндричних. роздвоєних на кінцях , з наліпами “шпорами”, ногах. На короткій шії — плоска голова з рельєфною борідкою, напіввідкритим світло-жовтим ротом, з опуклим носом із заглибленими ніздрями, з опухлими, мигдалевидними білими очима, з вухами “трубочкою”, що стирчать обабіч голови, з піднятими вгору, невеликими гіллястими рогами. Короткий рельєфний хвіст закинута ліворуч й приліплено до тулубу. Загальний колір ангобу — коричневий. II пол. XX ст.	КВ195/16	КС-1675	Глина, ангоб,	ліплення, гравіювання, розпис.	26*25,5*11,2	1	задовільний	6000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

74.	Скульптура “Звір, що зажмури́в очі». Автор — Галушко Марія Семенівна.. Округлий видовжений тулуб на чотирьох ногах, які з рельєфними торочками та роздвоєні на кінцях. Голова, що на короткій шиї й повернута праворуч, з напіввідкритим ротом, з опуклими круглими ніздрями, з напівзакритими опуклими мигдалевидними очима. Із заокругленими вухами, що стирчать обабіч голови, з високими гіллястими рогами, на яких сидять дві пташки, одна проти другої. Хвіст короткий. Декор — заглиблені овали й кола. Вздовж спини — заглиблена смуга. Колір — білий. Знизу на тулубі, заглиблена авторська монограма ГМ. II пол. XX ст.	КВ-195/17	КС-1676	Глина,	ліплення, гравіюванн я.	25,5*25*12,3	1	на лівому стегні вмятина (в процесі обжигу)	7000
75.	Скульптура «Олень співучий». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір білуватого кольору. Голова повернута у бік, на голові гіллясті роги. З коротким хвостом. II пол. XX ст.	КН-195/18	КС-1677	глина	ліплення, випал	27,5*30,5*14,5	1	незначні втрати на копитах	11000
76.	Скульптура вівчаря з скульптурної групи “Вівчарик Петя”. Автор – Галушко Марія	КВ-195/19	КС-	Глина,	ліплення, гравіюванн	38*19,	1	задовільний	12000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	Семенівна. Постаць чоловіка у повний зріст з вівцею на руках. Він зодягнений у штани, сорочку із закоченими рукавами. На ногах сандалії, на голові-кепка. Його обличчя плоске, з напіввідкритим ротом. З опуклим носом, з опуклими овальними очима. Вся постаць чоловіка білого кольору. Вохриста вівця вкрита спіралевидними наліпами (крім ніг й голови). II пол. XX ст.		1678		я.	5*14,5			
77.	Скульптура отари з скульптурної групи «Вівчарик Петя». Автор – Галушко Марія Семенівна. Отара з чотирьох овець та двох баранів попереду них. Вохристого кольору, декорована наліпами у вигляді завитків.	КН-195/19	КС-1679	глина	ліплення, гравірування, випал	18,5*40,5*29	1	задовільний	12000
78.	Скульптура «Козлик – братик Іванушка». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір на високих ногах, покритий нерівномірно зеленою поливою. Декорований на голові, спині та по низу ніг жовтими рельєфними наліпами-завитками. 1970 р.	КН-233/1	КС-1945	шамот, полива	ліплення, випал	35,7*38*12	1	задовільний	14000
79.	Скульптура «Звір-сестричка Оленушка». Автор – Галушко Марія Семенівна. Білий	КН-233/2	КС-	шамот,	ліплення, випалюван	35,5*3	1	задовільний	14000



Продовження  
дodatка

	звір, декорований рожевими та зеленими рельєфними квітами. 1970 р.		1946	полива	ня	9*12			
80.	Скульптура «Звір, що слухає, як співають птахи». Автор – Галушко Марія Семенівна. Коричневий олень з синіми рогами та копитами, на рогах сидять 4 пташки, у гнізді на хвостіку — пташка; голова повернута у бік. 1971 р.	КВ-233/3	КС-1947	Глина, полива,	ліплення, випалювання	95*30*14	1	пташку у гнізді приклеєно, є незначні відколи поливи	11000
81.	Скульптура «Звір Чортополох». Автор – Галушко Марія Семенівна. Фантастичний звір на вигнутих лапах з довгим хвилястим хвостом, на кінці якого – голова собаки. Декорований рельєфними квітами. Кольори: зелений, синій, бузковий, білий. 1973 р.	КН-233/4	КС-1948	шамот, полива	ліплення, випалювання	25,7*33*25	1	незначні відколи глини на лапах та квітах	26000
82.	Скульптура «Звір, що свариться». Автор – Галушко Марія Семенівна. Синій звір з розкритою пащею. Декорований жовтими рельєфними квітами. Кольори: синій, жовтий, рожевий, зелений. 1973 р.	КН-233/5	КС-1949	шамот, полива	ліплення, випалювання	27*38*19	1	незначні втрати глини та поливи на лапах	18000
83.	Скульптура «Червоний звір». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір на шістьох лапах, з трьома головами з зеленими	КН-233/6	КС-1950	шамот, полива	ліплення, випалювання	34*34*25	1	клеєна на лапах, незначні	30000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)



Продовження  
додатка

	зубами та синіми язиками. 1970-1973 рр.							відколи	
84.	Скульптура «Звір, що наївся кукурудзи». Автор – Галушко Марія Семенівна. Фантастичний звір з рельєфним покриттям коричнево-жовтою лускою, з зеленою головою, повернутою у бік, з розкритою пащею, з довгим закрученим хвостом. 1973 р.	КН-233/7	КС-1951	шамот, полива	ліплення, випалювання	26,7*29*19	1	незначні випадки поливи на лапах	17000
85.	Скульптура «Звір-циркач». Автор – Галушко Марія Семенівна. Фантастичний коричнево-вохристий звір з округлою, повернутою до спини головою; з розкритою пащею, з довгим хвостом з 3-ма кінцями, що закінчуються зеленими та голубими квітами. 1971 р.	КН-233/8	КС-1952	шамот, полива	ліплення, випалювання	28*41*20	1	є незначні відколи глини на лапах, квітах.	25000
86.	Скульптура «Звір у капусті». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір із зубчатим гребінцем, довгим хвостом та розкритою пащею. Декорований рельєфними елементами «капуста». 1973 р.	КН-233/9	КС-1953	шамот, полива	ліплення, випалювання	19,8*37*13	1	задовільний	18000
87.	Скульптура «Пташиний цар». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір бузкового кольору з жовто-зеленими плямами, з	КН-233/10	КС-1954	шамот, полива	ліплення, випалювання	38,3*43*18	1	незначні відколи поливи на	28000



Продовження  
додатка

	сірими крилами, з довгим хвостом, з червоним гребінцем. 1973 р.							лапах	
88.	Скульптура “Закоханий”. Автор — Галушко Марія Семенівна. У повний зріст постать хлопця у синіх штанях, у голубій сорочці, з жовтим обличчям та коричневим волоссям, у правій руці босоніжки. 1971 р.	КВ-233/11	КС-1955	Шамот, полива,	ліплення, випалювання	50,5*17*11	1	задовільний	10000
89.	Скульптура “Закохана”. Автор — Галушко Марія Семенівна. У повний зріст постать жінки у зеленому платті, у білій хустці з зеленими плямами, з біло-жовтою квіткою у руці.	КВ-233/12	КС-1956	Шамот, полива,	ліплення, випалювання	53*14*10	1	задовільний	10000
90.	Скульптура «Кінь-вожак». Автор – Галушко Марія Семенівна. Рожевий звір з синьою гривною, хвостом, копитами та зеленими очима. 1970 р.	КН-233/13	КС-1957	шамот, полива	ліплення, випалювання	30,5*42*14	1	незначні відколи по краю ніг	9000
91.	Скульптура “Баран”. Автор – Галушко Марія Семенівна. Коричневий, із закрученими рогами, з білими очима, декорований рельєфними наліпами завитків. II пол. XX ст.	КВ-233/14	КС-1958	Шамот, полива.	Ліплення, випалювання.	26*31*9	1	незначні відколи на ногах	8000
92.	Скульптура «Бичок». Автор – Галушко Марія Семенівна. Блідо-зелений з	КН-233/15	КС-	шамот,	ліплення, випалюван	35,3*36,5*12,	1	один ріг	7000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

	рожевими плямами, з тонкими високими рогами, із закинутим на спину хвостом. II пол. XX ст.		1959	полива	ня	5		склесний	
93.	Скульптура «Рись». Автор – Галушко Марія Семенівна. Фантастичний звір з зеленою округлою головою, з розкритою пащею, вкритий зеленими та червоними смугами. 1973 р.	КН-233/16	КС-1960	шамот, полива	ліплення, випалювання	40,6*26*16	1	задовільний	15000
94.	Скульптура «Задуманий кінь». Автор – Галушко Марія Семенівна. Кінь блакитного кольору, хвіст та грива – коричневі. На спині – смугаста попона. 1967-1973 рр.	КН-233/17	КС-1961	шамот, полива	ліплення, випалювання	41*36*14	1	задовільний	9000
95.	Скульптура “Колгоспниця з поросям”. Автор — Галушко Марія Семенівна. У повний зріст жінка в світло-зеленій сукні у жовтій хустці з квітами, в руках тримає зелене поросся. II пол. XX ст.	КН-233/18	КС-1962	шамот, полива	ліплення, випал	40,8*18*15	1	задовільний	10000
96.	Скульптура «Порося смугасте». Автор – Галушко Марія Семенівна. Синій звір з чорними смугами на спині. II пол. XX ст.	КН-233/19	КС-1963	шамот, полива	ліплення, випал	38,5*19*14,5	1	задовільний	9000
97.	Скульптура “Олень зелений”. Автор – Галушко Марія Семенівна. Тулуб зелений,	КВ-233/20	КС-	Шамот,	ліплення, випалювання	20,7*3	1	незначні відколи	8000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

	голова трохи опущена з жовтою борідкою, з голубими очима, з великими рогами, закинутими на спину. II пол. XX ст.		1964	полива,	ня.	1*12		поливи та глини на спині та хвості.	
98.	Скульптура «Звір, що заблукав». Автор – Галушко Марія Семенівна. Білий олень з витягнутою шиєю та закинутими на спину рогами. 1973 р.	КН-233/21	КС-1965	шамот	ліплення, випалювання	29,3*34*17	1	задовільний	13000
99.	Скульптура «Овечка». Автор — Галушко Марія Семенівна. Світло-коричнева вівця з повернутою назад головою, декорована рельєфними наліпами-завитками. II пол. XX ст.	КН-233/22	КС-1966	Глина	Ліплення, випалювання	22*12	1	на ногах білі плями	8000
100.	Скульптура «Звір у мальвах». Автор – Галушко Марія Семенівна. Синього кольору, декорований рельєфними квітами вишневого кольору та зеленими листочками. 1978 р.	КН-536/1	КС-4201	шамот, полива	ліплення, випал	41*27*20	1	незначні втрати черепка та пливви	23000
101.	Скульптура “Голубий олень” Автор – Галушко Марія Семенівна. Вкритий блакитною поливою на чотирьох ногах, тулуб видовжений. Голова з розчіленою пащею, довгі роги закинуті на плечі, на	КВ-536/2	КС-4202	Глина, полива,	ліплення	48*37	1	незначні тріщини, випади поливи	20000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

	плечах дві пташки. Вкрито накладним рельєфним орнаментом з невеликими заглибленнями. Кольори: блакитний. Зелений, синій, жовтуватий. 1978 р.								
102.	Скульптура «Лев». Автор – Галушко Марія Семенівна. Вкритий зеленою поливою. На чотирьох лапах. Тулуб видовжений, оздоблений зірочками. Голова піднята, паща розкрита, язик висунутий. Грива та кінчик хвоста оздоблені рельєфною соломкою. 1977 р.	КН-536/3	КС-4203	глина, полива	ліплення	42*30, 5	1	незначні втрати поливи, на лапах тріщини, випадки соломки	19000
103.	Скульптура «Дракон». Автор – Галушко Марія Семенівна. Звір з чотирма головами. Весь тулуб оздоблений рельєфним листям та зелено-золотою поливою. 1978 р.	КН-536/4	КС-4204	шамот, полива	ліплення, випалювання	550*35	1	незначні втрати поливи	25000
104.	Скульптура — “Коровайниця”. Автор – Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний зріст, з витягнутими вперед руками у зеленому платті та косинці, по переду білий фартух з жовто-червоними квітами. Колір тіла — рожевий. 1976 р.	КВ-536/5	КС-4205	Глина, полива.	ліплення	42*20	1	задовільний	10000
105.	Скульптура “Мати”. Автор – Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний	КВ-536/6	КС-4206	Глина, полива,	ліплення	43*19, 5	1	задовільний	10000



Продовження  
дodatка

	зріст у зеленому костюмі, перед собою тримає у руках тарілку з зерном, на голові хустка з квітами. Кольори: чорний, білорожевий, коричневий, зелений, синій. 1977 р.								
106.	Скульптура - "Батько". Автор – Галушко Марія Семенівна. Постаць чоловіка на повний зріст в світло-синьому костюмі світло-зеленій сорочці. В руках він держить хлібину з сіллю. 1977 р.	КВ-536/7	КС-4207	Глина, полива,	ліплення	43,5* 14,7* 18,5	1	задовільний	10000
107.	Скульптура - "Коровайниця". Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний зріст, з витягнутими вперед руками. У клітчастому платті, білорожевому фартушку з квітами. На голові хустка. Кольори: синій, червоний, жовтий, рожевий. II пол. XX ст.	КВ-536/8	КС-4208	Глина, полива,	ліплення	47*17, 5	1	задовільний	10000
108.	Скульптура — "Коровайниця". Автор — Галушко Марія Семенівна. Постаць жінки на повний зріст, у синьо-зеленій сукні, у білому фартусі. На голові — біла в квіточках хустка. На ногах блакитні черевики. 1974-75 р.	КВ-536/9	КС-4209	Глина, полива,	ліплення	45*15, 5*12	1	задовільний	10000



Продовження  
дodatка

109.	Скульптура “Ночви на ослінчику”. Автор — Галушко Марія Семенівна. На ослінчику покритому смугастим рядном стоять ночви жовтого кольору. II пол. XX ст.	КВ-536/10	КС-4210	Глина, полива,	ліплення	20,4*17*29,5	1	задовільний	4000
110.	Скульптура «Звір у пташках». Автор – Галушко Марія Семенівна. Зеленого кольору, з розкритою пащею. Декорований гірляндами 5ти пелюсткових квіток бузково-кремового кольору та зеленими пташками. 1978 р.	КН-536/11	КС-4211	шамот, полива	ліплення, випалювання	41*32,8*16	1	незначні відколи, втрати поливи	28000
111.	Скульптура «Овцелев». Автор – Галушко Марія Семенівна. Тулуб видовжений, блакитного кольору. Хвіст довгий, закинтий на спину. Передня частина тулубу та кінчик хвоста оздоблені рельєфними завитками. 1982 р.	КН-810/1	КС-5846	глина, полива	ліплення, випал	25,5*18*14	1	незначні втрати поливи	18000
112.	Килим. Автор ескізу – Тихонов Василь Миколайович. В центрі зображено лісову галявину, оточеною водою. На ній – ведмедиця з двома ведмежатами. Композиція обрамлена подвійною смугою червоно-білого кольору, оздобленою гірляндою зеленого листя та рожевих	КН-2387	Т-6600	мішковина, синтетична нитка	килимова вишивка голкою	260*170	1	задовільний	4000



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [17.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)

Продовження  
дodatка

	квітів. 70-ті pp. XX ст.								
113.	Рушник. Автор – Остах Ольга Григорівна. Оздоблений різнокольоровим рослинним орнаментом у вигляді троянд та написом «МОЛОДІ ЛІТА» «ЗОЛОТЕ ВРЕМЯ». 60-80 pp. XX ст.	КН-3100	Т-6632	фабрична бавовняна тканина, муліне	вишивка хрестом, машинне шиття по широкому краю	260*39	1	дрібні плями іржі	1500

Всього: 113 (сто тринадцять) музейних предметів державної частини Музейного фонду України, загальної оціночної вартості 24 282 500,00 (двадцять чотири мільйони двісті вісімдесят дві тисячі п'ятсот) гривень.

---



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 833 від 17.11.2024  
 Сертифікат 3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800  
 Підписувач Точицький Микола Станіславович  
 Дата підписання: 17.11.2024  
 Дійсний з 11.09.2024 0:00:00 по 10.09.2026 23:59:59