



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАКАЗ

Київ

від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

№ \_\_\_\_\_

Про передачу музейних  
предметів державної частини  
Музейного фонду України  
на тимчасове зберігання

Відповідно до пункту 38 Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), пунктів 3-5 глави 4 розділу V Інструкції з організації обліку музейних предметів, затвердженої наказом Міністерства культури України від 21 липня 2016 року № 580, зареєстрованої в Міністерстві юстиції України 12 серпня 2016 року за № 1129/29259, у зв'язку з клопотанням Кременецько-Почаївського державного історико-архітектурного заповідника від 12.11.2024 № 3/1-469

НАКАЗУЮ:

1. Кременецько-Почаївському державному історико-архітектурному заповіднику (Ільчишин В. В., м. Кременець, Тернопільська обл.):

1) передати на тимчасове зберігання до Національного науково-дослідного реставраційного центру України (Стрельнікова С. О., м. Київ) терміном з 09 грудня 2024 року по 31 грудня 2027 року, враховуючи транспортування, з метою дослідження, консервації, реставрації в Львівській філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України за адресою: Львівська область, м. Львів, вул. Лесі Українки, 10, 9 (дев'ять) музейних предметів державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, на підставі:

клопотання Кременецько-Почаївського державного історико-архітектурного заповідника від 12.11.2024 № 3/1-469,



належним чином завіреної копії гарантійного листа Національного науково-дослідного реставраційного центру України (м. Київ) від 11.11.2024 № 637/03/01-09/2024,

належним чином завіреної копії протоколу засідання фондово-закупівельної комісії Кременецько-Почаївського державного історико-архітектурного заповідника від 28.10.2024 № 15,

належним чином завіреної копії договору між Кременецько-Почаївським державним історико-архітектурним заповідником (м. Кременець, Тернопільська обл.) та Національним науково-дослідним реставраційним центром України (м. Київ) від 12.11.2024;

2) приймання та передавання музейних предметів здійснити відповідно до вимог пунктів 1, 2, 5 глави 3 розділу V Інструкції з організації обліку музейних предметів, затвердженої наказом Міністерства культури України від 21 липня 2016 року № 580, зареєстрованої в Міністерстві юстиції України 12 серпня 2016 року за № 1129/29259;

3) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКСК письмовий звіт про повернення їх до Кременецько-Почаївського державного історико-архітектурного заповідника.

2. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в департаменті культурної спадщини (Войцещук Н. В.).

3. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря О. І. Куроченка.

Міністр

Микола ТОЧИЦЬКИЙ



Додаток  
до наказу Міністерства культури та  
стратегічних комунікацій України  
«Про передачу музейних предметів  
державної частини Музейного фонду  
України на тимчасове зберігання»

**ПЕРЕЛІК**  
музейних предметів з колекції Кременецько-Почаївського державного  
історико-архітектурного заповідника (м. Кременець, Тернопільська обл.), що передаються до  
Національного науково-дослідного реставраційного центру України (м. Київ)  
терміном з 09 грудня 2024 року по 31 грудня 2027 року,  
з метою дослідження, консервації, реставрації  
в Львівській філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України  
за адресою: Львівська область, м. Львів, вул. Лесі Українки, 10

№ з/п	Назва та стислий опис предмета	Обліковий номер за реєстрацією у книзі надходжень	Матеріал	Техніка	Розміри (см)	Кількість од. зб. (шт.)	Стан збереженості	Оціночна вартість предмета (грн)
1.	Феретрон «Почаївська Богородиця»/«Богородиця з Дітям». Феретрон оздоблений масивною золоченою бароковою пластичною ажурною різьбою у вигляді звивистого листа з чотирма поліхромними голівками ангеликів (путті) в різних ракурсах, що обрамлює	К-П ДІАЗ КН-276 ОБЖ-4	Дерево	Олія, різьба, золочення	91x62 см	1	Незадовільний Ікони мають кілька різночасових фарбових нашарувань, які спотворили зображення. Часткові вилущення фарбового шару.	40 000

СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
ДОКУМЕНТ № 849 від 22.11.2024  
Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
Дата підписання: [22.11.2024](#)  
Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)



Продовження додатка

<p>ікони із заокругленим з виступами верхнім краєм і округлим до середини заглибленням по нижньому краю. Вгорі і внизу обрамлення (з обох боків феретрона) вирізьблені картуші. Верхній масивний картуш увінчаний короною і дерев'яним золоченим чотирикінцевим хрестом Декор обрамлення несиметричний.</p> <p>Ікона «Почаївська Богородиця» Іконографічний тип «Замилування»: погрудне зображення Богородиці з Ісусом, що сидить на її правій руці і торкається до неї щокою. Богородиця та Ісус в округлих коронах на тлі чітко окреслених німбів. На німбі Богородиці – 4 шестикутні зірки. На охристому тлі довкола німба Богородиці умовно прорисовані промені сьйва, що імітують обрамлення ікони «Почаївська Богородиця».</p> <p>Ікона «Богородиця з Дитям». Іконографічний тип «Одигітрія»: поясне зображення Богородиці, яка правицею огортає коліна Ісуса (зліва від неї), а лівою рукою</p>						<p>Феретрон має глибокі поздовжні тріщини.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



	підперла щоку. Ісус зображений із розгорнутим сувоєм в руках. Тло невиразного сірого кольору. Німби тьмяного охристого кольору чітко окреслені. Кін. XVIII ст.							
2.	Феретрон (двостороння виносна ікона) Ікона «Св. Миколая Чудотворця» на звороті ікона «Марії Магдалини». В горі картуші невеликий металевий хрест в напіввтраченій сфері. В картушах є Воскресіння та Святий Дух. Ікона Святого Миколая Чудотворця, що зображений у повний ріст, водночас здійнявши праву руку на рівні грудей у благословенні до вірян. У лівій руці Святого книга зеленого кольору. Святий Миколай зображений у священницькій рясі сіро-зеленого кольору. На голові коричнево-золотава митра, обрамлена сріблястим німбом. Обличчя Святого Миколая спокійне, задумливе. Ікона Святої Марії Магдалини. Мироносиця зображена у повний ріст у хітоні смарагдового кольору, поверх	К-П ДІАЗ <u>КН-277</u> ОБЖ-5	Дерево, хрест металевий і різьблений а рама з позолоченням.	олія, золочення	123x83 см	1	Незадовільний. Кілька шарів нашарування фарби, подекуди є тріщини.	50 000



	якого накинута гіматій червоного відтінку з позолоченим комірцем. В руках свята тримає алебастрову пляшечку з миром. Голова Марії Магдалини схилена до правого плеча, обличчя спокійне, задумливе. Навколо голови святої золотавий німб, який випромінює промені сяйва. XVIII ст.							
3.	Феретрон (двостороння виносна ікона) «Благовіщення»/ «Богоявлення». Феретрон оздоблений масивною золоченою бароковою пластичною різьбою у вигляді дрібних квітів і звивистого листя, що обрамлює ікони у формі картушів, увігнутих з боків. Вгорі і внизу обрамлення (з обох боків феретрона) різьблені картуші. Декор обрамлення несиметричний. Різьба обрамлення – без видимих втрат. Феретрон увінчує невеликий металевий (нефарбований) чотирикінцевий хрест, вставлений в циліндричний виступ в наверхі феретрона.	К-П ДІАЗ <u>КН-278</u> ОБЖ-6	Дерево	Олія, різьба, золочення	120x80 см	1	Незадовільний. Ікони мають кілька різночасових фарбових нашарувань, які спотворили ікони. Часткові вилущення фарбового шару. , зокрема значно спотворені контури і пропорції фігури Іоана Хрестителя. Феретрон «Благовіщення»/ «Богоявлення» має глибоку наскрізну поздовжню тріщину по центру (ймовірно у місці склеєння дерева)	50 000



	<p>Ікона «Благовіщення» зображає двофігурну композицію: Діва Марія стоячи навколішки повернулася Архангела Гавриїла з квіткою лілії в лівій руці, що спустився на хмарі до неї і приніс благу вість. Праворуч зображено відкриту книгу і бокову деталь молитовної лави, перед якою знаходиться Діва Марія. Вгорі по центру на золотавому тлі – голуб-Святий Дух, що осіняє Діву Марію.</p> <p>Ікона «Богоявлення» зображає двофігурну композицію: Ісус Христос приймає Хрещення у ріці Йордан від Іоана Хрестителя. Вгорі по центру на золотавому тлі – голуб-Святий Дух, що осіняє священне дійство. Композиція зміщена вліво задля постановки в центрі фігури Христа.</p> <p>В обрамленні по центру на верхньому картуші вирізьблено «ІХС» з хрестом над літерою «Х».</p> <p>XVIII ст.</p>							
4.	Ікона «Коронація Божої Матері».	К-П ДІАЗ КН-279 ОБЖ-7	Дерево	Левкас, олія	104x79,5см	1	Незадовільний. Ікона має численні відлущення	40 000

СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

ДОКУМЕНТ № 849 від 22.11.2024

Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)

Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)

Дата підписання: [22.11.2024](#)

Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)



Продовження додатка

<p>Сюжет представляє сцену коронації Божої Матері. Її постать поміщена у центрі композиції, праворуч від неї – постать Бога-Отця, ліворуч – Бог-Син. Над Богородицею видніється силует голуба – Бог-Дух Святий. Постаті стоять у повний ріст. Діва Марія дещо нижче розташована від Отця і Ісуса Христа. Всі вони знаходяться на об'ємних хмаринах. У правій руці Бога-Отця та лівій руці Бога-Сина корона, що піднесена над головою Богородиці. На Божій Матері червоного кольору туніка, рукави завершуються манжетами світлого кольору. Голова покрита мафорієм світло коричневого кольору, який ще навколо шиї загорнутий об'ємним драпіруванням. Поверх туніки – темно-синього кольору гіматій. Бог-Отець одягнутий у світлого кольору хітон, поверх якого закинута блакитний гіматій. У лівій руці Він тримає сферу блакитного кольору із золотистим обручем та хрестом на завершенні. На Ісусові Христі багряниця. У</p>				з рамою 125x100 см		живописного шару, вертикальні тріщини. Є сліди часткового пізнішого перемальовування	
---	--	--	--	-----------------------	--	--	--



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
 ДОКУМЕНТ № 849 від 22.11.2024  
 Сертифікат [3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800](#)  
 Підписувач [Точицький Микола Станіславович](#)  
 Дата підписання: [22.11.2024](#)  
 Дійсний з [11.09.2024 0:00:00](#) по [10.09.2026 23:59:59](#)



	<p>правій руці він тримає хрест. За головою Отця видніється трикутний німб. Над головами Христа та Богородиці променисті німби. Всі постаті зображені на відкритому сегменті небес кольору темного екрі.</p> <p>Рама оздоблена срібною фольгою.</p> <p>XVIII ст.</p>							
5.	<p>Ікона «Бог Отець»</p> <p>В центрі зображення Бога отця та голуба, що символізує святого духа. Бог Отець одягнутий у вишневий хітон і зелений гіматій. Права рука його піднята у благословляючому жесті, в лівій руці тримає посох. Над головою божественного Отця розташований трикутний німб жовтого кольору. Він означає абсолютну владу та вершину піраміди. У верхніх кутах ікони, по обидві сторони від трикутного німбу, зображені голівки херувимів.</p> <p>Ікона написана на трьох дошках, з'єднаних двома поперечними шпугами.</p> <p>XVIII - XIX ст.</p>	<p>К-П ДІАЗ</p> <p><u>КН-280</u></p> <p>ОБЖ-8</p>	Дерево	Темпера, олія	70x51,5 см	1	<p>Незадовільний.</p> <p>Великі тріщини, по всій площині ікони, втрата та відслоєння фарбового шару.</p>	20 000



6.	<p>Ікона «Богородиця з дитям» Зверху ікони балдахін коричневого кольору, знизу по краю прикрашена рослинним орнаментом . В центрі зображення Богородиці з Ісусом Христом на лівій руці. Навколо їх голів сяйво жовтого кольору. На Богородиці – коричнева туніка та зелений мафорій. Ісус одягнутий в одягу коричневого кольору. Ікона написана на дошці з однією врізною поперечною шпугою. XVIII - XIX ст.</p>	К-П ДІАЗ <u>КН-281</u> ОБЖ-9	Дерево	Темпера, олія	40x31 см	1	Незадовільний. Зображення значно стерте. тріщини, втрата фарбового шару, пошкоджена жуками.	15 000
7.	<p>Ікона «Ісус Христос на троні» Зверху ікони занавіски червоного кольору. В центрі зображений сидячий на троні Христос з короною на голові. Навколо голови сяйво коричневого кольору. В правій руці тримає посох, долонею лівої руки спирається на символ земної кулі з хрестиком, Одягнутий у вишневий хітон і синій гіматій. Ікона написана на дошці з однією врізною поперечною шпугою (частина втрачена). Зверху ікони прикріплена</p>	К-П ДІАЗ <u>КН-282</u> ОБЖ-10	Дерево	Темпера, олія	35,5x26,1 см	1	Незадовільний. Нижн і кути пошкоджені (частинка правого відламана), втрата фарбового шару, пошкоджена жуками.	15 000

	невелика петля для підвішування. XVIII - XIX ст.							
8.	<p>Ікона «Богородиця з преподобними Антонієм і Феодосієм Печерськими» На іконі Матір Божа урочисто сидить на високому троні, поклавши руки на плечі Антонія та Феодосія Печерських, що стали на коліно біля її ніг. Діва одягнена у червоний мафорій із зеленим виворотом, голова увінчана короною. На колінах в Богородиці сидить Дитя-Христос, який підіймає руки, немов благословляючи Антонія та Феодосія. Немовля зображено у білій сорочці поперх якої накинутий жовтий гіматій. Сивоволосий Антоній (ліворуч) та темноволосий Феодосій (праворуч) схилили голови перед Божою Матір'ю і зображенні у чорних мантиях, одягнених поперх коричневої (у Антонія) і зелено-червоних ряс (у Феодосія).</p>	К-П ДІАЗ <u>КН-283</u> ОБЖ-11	Дерево	Олія	67x56 см	1	Незадовільний. На поверхні тріщини, втрата фарбового шару	20 000



	За спиною Матері Божої, з обох боків від трону стоять два ангели, кожен з яких тримає в руці дископодібний предмет темно-зеленого кольору на поверхні якого жовтими фарбами нанесено абрєвіатуру MD (з лат. Mater Dei – «Матір Божа»). Обидва ангела зображені в однаковому одязі: біло-золотих рсях, поверх яких накинута мантія червоного кольору. Голови не покриті, обличчя спокійні. Ікона написана на трьох дерев'яних дошках з'єднаних двома поперечними шпугами. XVIII - XIX ст.							
9.	Ікона «Богородиця» (чотирьох частинна) Ікона містить чотири різних зображення Богородиць написаних на зеленому фоні, обрамлених фарбою золотого кольору. У центрі в круглому медальйоні на золотавому фоні образ юного Ісуса Христа у подібні ангела, що схрестив руки на грудях. Над ангельськими крилами напис (благое молчание), по бокам від образу абрєвіатури «IC» та «XC».	К-П ДІАЗ <u>КН-284</u> ОБЖ-12	Дерево	Олія	71x60 см	1	Незадовільний. На поверхні велика повздовжня тріщина, втрата фарбового шару	20 000



<p>Вгорі ліворуч, зображення «Знамення Богородиці». Пречиста Діва одягнена у червоний мафорій по верх темно-синьої туніки з золотавими манжетами, здійсмає руки у молитві. На рівні її грудей на золотому фоні щита зображено образ юного Ісуса Христа одягненого у зелений хітон та червоний гіматій, який благословляє правою долонею вірян. Над золотим німбом, що обрамлює голову Матері Божої напис «Знаменіє ПРТ БЦЫ».</p> <p>Вгорі праворуч зображення «Стягнення загиблих». Божа Матір зображена у червоному мафорії, схиливши голову, обіймає тримаючи на правій руці Дитя-Ісуса. Ісус одягнений у жовтий хітон, який не прикриває ніжки і ручки. Богодитя тягнеться долонями до лику Матері, голову якої обрамлює німб золотавого кольору та напис «взыскание погибших».</p> <p>Внизу ліворуч зображення Арапетської (Аравійської) ікони Богородиці. Божа Матір зображена у червоному мафорії,</p>						
--	--	--	--	--	--	--



<p>одягнутому на синій хітон з золотавими манжетами тримає на лівій руці Дитя-Ісуса. Голову Пречистої Діви прикрашає золота корона та німб. Маленький Ісус у червоних одягах, що не покривають кінцівки, тягнеться лівою рукою до лика Богородиці. Ліворуч від образів Матері Божої та Ісуса напис «О, Всепетая Мати».</p> <p>Внизу праворуч зображення Феодорівської Богородиці. Божа Матір у червоному мафорії прихиляє голову до маленького Ісуса, якого вона тримає на правій руці. Ісус у багряних одягах тягнеться рукою до Матері. Обличчя спокійні. Над головами Богородиці з Ісусом німби золотого кольору.</p> <p>Праворуч від їх образу нечіткий напис. По боках, по верх золотого обрамлення ікони зображено 4 постаті святих (по 2 з кожного боку). Ліворуч вище – архангел Рафаїл, нижче Святий Спаситель Миколай, дві постаті, що зображено по краям праворуч нечіткі. Ікона написана на трьох дерев'яних</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



	дошках з'єднаних двома поперечними шпугами. XVIII - XIX ст.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всього: 9 (дев'ять) музейних предметів державної частини Музейного фонду України, загальної оціночної вартості 270 000,00 (двісті сімдесят тисяч) гривень.

---



СЕД АСКОД Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
ДОКУМЕНТ № 849 від 22.11.2024  
Сертифікат 3FAA9288358EC00304000000E5F539004FD8D800  
Підписувач Точицький Микола Станіславович  
Дата підписання: 22.11.2024  
Дійсний з 11.09.2024 0:00:00 по 10.09.2026 23:59:59