

ЗВІТ
за результатами проведення Міністерством культури та стратегічних
комунікацій України консультацій з громадськістю щодо проекту
розпорядження Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії
розвитку культури в Україні на 2025 - 2030 роки»

1. Найменування органу виконавчої влади, який проводив обговорення:

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.

2. Зміст питання або назва проєкту акта, що виносилися на обговорення:

На обговорення виносився текст Стратегії розвитку культури в Україні на 2025 – 2030 роки та операційний план з її реалізації у 2025 – 2027 роках, які розроблено відповідно до вимог Закону України «Про культуру» та на виконання завдань Реформи 9. «Покращення культурного розвитку», а саме кроку 7.11 «Затвердження Стратегії розвитку української культури», Розділу 7. «Людський капітал» Плану України, схваленого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 18 березня 2024 р. № 244.

Стратегія розвитку культури в Україні на 2025 – 2030 роки є документом середньострокового планування державної політики, та містить аналіз поточного стану справ у сфері культури, структурує та узагальнює основні проблеми, виклики і тенденції, на основі яких визначає цілі, пріоритети та завдання державної політики у сфері культури на період до 2030 року.

3. Інформація про осіб, що взяли участь в обговоренні:

Публічні громадські обговорення та електронні громадські консультації було проведено з 19 грудня 2024 року до 10 лютого 2025 року відповідно до Порядку проведення консультацій з громадськістю з питань формування та реалізації державної політики, затвердженого постановою Кабінету Міністрів від 3 листопада 2010 р. № 996 «Про забезпечення участі громадськості у формуванні та реалізації державної політики» (<https://www.culturestrategyukraine.org/>), (<https://mcsc.gov.ua/announcements/gromadske-obgovorennya-proyektu-strategiyi-rozvytku-kultury-v-ukrayini-na-2025-2030-roky/>)).

Зауваження і пропозиції до Стратегії та операційного плану з її реалізації від фізичних та юридичних осіб, їх об'єднань приймалися в письмовому та/або електронному вигляді до 10 лютого 2025 року включно на адресу Міністерства культури та стратегічних комунікацій України: м. Київ, вул. І. Франка, 19 та за формами, наведеними у посиланнях.

З метою залучення до обговорення фахівців сфери культури та місцевого самоврядування протягом січня – лютого відбулися публічні регіональні

обговорення проекту Стратегії, організовані Міністерством культури та стратегічних комунікацій України у співпраці з відповідними обласними військовими адміністраціями, а саме у містах Харків (10.01.2025), Львів (17.01.2025), Одеса (21.01.2025), Вінниця (03.02.2025). Також 14.01.2025 було проведено онлайн зустріч з громадами-учасницями проекту HOVERLA.

Загалом у роботі над розробкою Стратегії взяли участь 46 осіб з числа представників МКСК, інших центральних органів виконавчої влади, наукових і навчальних інституцій, закладів культури, проектів МТД, військових адміністрацій, профспілки працівників культури, народних депутатів України, яких було включено до складу робочої групи з питань розроблення Стратегії розвитку культури, утвореної згідно з наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 13 грудня 2024 р. № 908, фахівці різних секторів сфери культури в ході фахових консультацій під час реалізації проекту RES-POL, що фінансується Європейським Союзом, а також 771 представник неурядових організацій, аналітичних центрів, міжнародних організацій та проектів, наукових установ та закладів освіти, закладів культури, управлінців сфери культури регіонального та місцевого рівнів, незалежних експертів, митців, дослідників та громадських активістів в ході публічних консультацій. Такий підхід забезпечив інклюзивність та відкритість процесу.

За період публічних громадських обговорень та електронних громадських обговорень до МКСК надійшли пропозиції, що стосувались тексту Стратегії та операційного плану з її реалізації у 2025-2027 роках.

Більш детальна інформація щодо конкретних пропозицій, отриманих за час проведення електронних консультацій з громадськістю, наведена у додатку до звіту.

4. Інформація про пропозиції, що надійшли до Міністерства культури та інформаційної політики України за результатами обговорення:

У період проведення публічних громадських обговорень та електронних громадських обговорень з громадськістю до МКСК надійшло понад 30 електронних листів з пропозиціями від громадських організацій, юридичних та фізичних особи.

5. Інформація про врахування пропозицій та зауважень громадськості з обов'язковим обґрунтуванням прийнятого рішення та причин неврахування пропозицій та зауважень:

Під час опрацювання позицій, пропозицій та зауважень до тексту Стратегії та операційного плану з її реалізації 86% - було враховано (з них 97% - враховано редакційно), 14% - не враховано, оскільки вони не містили змістовних зауважень/пропозицій до текстів, не стосувались предмету правового регулювання Стратегії або ж вже врегульовані чинним законодавством України і не потребують перегляду. Детальна інформація щодо врахування пропозицій і зауважень наведена у Додатку. Персональні дані у Додатку знеособлені з метою захисту основоположних прав і свобод людини і громадянина відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

6. Інформація про рішення, прийняті за результатами обговорення:

За результатами громадського обговорення головним розробником прийнято рішення про надсилання проєкту акта на погодження заінтересованим органам та заінтересованим сторонам відповідно до вимог Регламенту Кабінету Міністрів України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2007 року № 950 (зі змінами).

**Директор Департаменту стратегічного
планування та інвестиційного розвитку**



Марина КУЛІНІЧ

Додаток до звіту про результати проведення електронних консультацій з громадськістю щодо проекту розпорядження Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на 2025 - 2030 роки»

№	Ініціатор зауважень	Частина документу до якого подавались пропозиції	Зміст пропозицій та зауважень	Інформація про врахування зауважень/пропозицій до проекту акта
1	Інститут стратегії культури	Стратегічна ціль 1. Зміцнення людського капіталу через культурні практики Операційна ціль 1.3. Стимулювання створення якісного культурно-мистецького продукту та формування запиту на нього Стратегічна ціль 4. Інтеграція української культури як активного учасника і рівноправного партнера глобальних культурних процесів Операційна ціль 4.1. Посилення двостороннього культурного діалогу і співпраці між Україною та світом	Пропозиція додати нове завдання до переліку наявних під відповідною операційною ціллю у проекті Стратегії, а саме Операційною ціллю 1.3. Стимулювання створення якісного культурно-мистецького продукту та формування запиту на нього Завдання. Забезпечення умов (правових, організаційних тощо) для створення на місцях (у містах / регіонах) локальних фондів культури як сталого інструмента підтримки культури на конкурсній основі на локальному рівні Пропозиція додати нове завдання до переліку наявних під Операційною ціллю 4.1. Завдання. Розширення доступу до європейських програм і стимулювання розвитку громад через аплікування на програму Європейського Союзу “Європейська столиця культури” (на цьому етапі від України як від кандидата на вступ до ЄС, у перспективі — як країни-члена ЄС із відповідним розширенням умов участі в цій програмі)	НЕ ВРАХОВАНО Дане завдання відноситься до власних повноважень органів місцевого самоврядування НЕ ВРАХОВАНО Участь українських міст у програмі «Європейська столиця культури» вже є можливою у статусі країни-кандидата на вступ до ЄС і не потребує окремого урядового рішення. Місцеві громади мають можливість самостійно подаватися на участь у програмі відповідно до її відкритих умов.
2	CADEP	Операційна ціль 2.3. Збереження та примноження українського культурного надбання	Розробка типових вимог до кібербезпеки культурних установ, що гарантують імплементацію мінімальних стандартизованих практик кібербезпеки	НЕ ВРАХОВАНО

Питання не є предметом регулювання Стратегії, проблема врегульована ЗУ “Про основні засади забезпечення кібербезпеки в Україні”, планом реалізації Стратегії кібербезпеки України

3	Фізична особа 1*	Текст проєкту Стратегії Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії: -Окупація українських територій та скорочення чисельності населення в прифронтових областях призводить до закриття закладів культури та мистецьких шкіл - Проблема недостатнього рівня доступності культурних послуг актуальна також для ветеранів та ветеранок, осіб з інвалідністю, маломобільних груп населення, дітей, молоді та людей старшого віку, які потребують чи потребуватимуть у майбутньому активного включення в культурні процеси задля збагачення або поширення свого естетичного досвіду. Особливо ця проблема загострилась у період війни і буде лише набувати гостроти з тривалими бойовими діями. Всі	Пропонується створити механізм кадрового резерву молоді на місцевому рівні, який забезпечить підготовку майбутніх керівників закладів культури та мистецьких шкіл через систему публічного відбору. Ця ініціатива передбачає формування відкритих конкурсів, що надають можливість молодим спеціалістам отримати необхідні навички та досвід, а також обійняти ключові посади в установах культури. Участь у конкурсі базуватиметься на прозорих критеріях, таких як фахова підготовка, креативність та розуміння стратегічних цілей розвитку галузі. Також необхідно вирішити питання забезпечення доступу до інтернету для малочисельних населених пунктів для дистанційного навчання здобувачів освіти. Основними елементами програми можуть стати: - Створення партнерств із провайдерами для встановлення інфраструктури в регіонах із низькою щільністю населення. - Впровадження державних субсидій для забезпечення доступу до інтернету у віддалених громадах. - Залучення сучасних технологій, таких як супутниковий інтернет або мобільні 4G/5G станції, які забезпечать стабільний зв'язок навіть у найвіддаленіших регіонах Пропонується реалізувати пілотний проєкт зі створення Першої інклюзивної мистецької школи в Україні, яка стане зразковою базою для розробки методик, підготовки кадрів та впровадження інклюзивних підходів у мистецьку освіту по всій країні. Локація школи: Харків, враховуючи вже розроблене до війни архітектурне рішення для її будівництва за ініціативи Дитячої школи мистецтв №5 та багаторічну методичну практику у сфері інклюзивної освіти, виділене приміщення. Мета школи: Забезпечення умов для творчої самореалізації дітей та дорослих із різними потребами (включаючи осіб з інвалідністю та маломобільні групи). Основні напрями роботи: створення інклюзивних навчальних програм, адаптація мистецьких курсів, використання сучасних технологій для інтерактивного навчання, забезпечення доступу для сучасного обладнання, яке зробить навчання та реабілітацію більш якісними.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
---	------------------	---	---	---

	ці групи також потребують безбар'єрного доступу до закладів культури та відповідних послуг, комфортного середовища для творчої самореалізації та адаптованого доступу до культурних просторів - Недостатнє фінансування та відсутність ефективних механізмів підтримки культури. Сучасне бюджетне фінансування галузі культури в Україні потребує перегляду, оскільки воно здебільшого здійснюється за залишковим принципом, що призводить до постійного дефіциту фінансових ресурсів для розвитку культури та мистецької освіти - З іншого боку, заклади культури, зокрема в громадах, здебільшого не мають спроможностей до ефективного залучення альтернативного фінансування, такого як гранти чи недержавне фінансування.	Методична функція: школа стане національним центром, який розроблятиме рекомендації для закладів культури і мистецтва по всій Україні щодо впровадження інклюзії. Пропонується запровадити низку заходів, спрямованих на удосконалення фінансування та підтримки галузі культури, а також підвищення мотивації працівників: Субвенції: введення спеціальних державних субвенцій для фінансування закладів культури та мистецької освіти, які розподілятимуться на основі врахування потреб регіонів. Зміна системи атестації викладачів: впровадження системи оцінювання, подібної до польської(поетапна). Реформа ставок: модернізація системи ставок для керівників і працівників закладів культури, де ставка залежить від кількості учнів. Конкурси та довгострокові проекти: організація конкурсів на визначення найкращих культурних закладів, керівників і викладачів, що матимуть можливість брати участь у довгострокових проєктах із фінансовою підтримкою. Прозоре присвоєння звань: впровадження відкритого механізму призначення професійних звань та нагород на основі об'єктивних критеріїв. Мотиваційні програми: створення механізмів, що заохочуватимуть працівників культури до підвищення кваліфікації та участі в інноваційних проєктах. Для ефективного залучення позабюджетного фінансування у сферу культури пропонується: Введення посади проєктного менеджера: ця спеціальність має бути офіційно включена до державного класифікатора професій, а також передбачена у штатному розкладі закладів культури(в штатному мистецьких шкіл є, але взяти на роботу без визначеної ставки неможливо). Проєктний менеджер	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	--	---

	Брак необхідних знань, навичок та досвіду серед керівників та працівників державних та комунальних закладів стає однією з причин втрати значних можливостей для отримання потенційного позабюджетного фінансування - На початку 2022 року сфера культури зіткнулась з безпрецедентною міграційною кризою, коли висококваліфіковані працівники закладів культури, незалежні митці виїхали, рятуючись від війни, або приєднались до лав сил оборони України. І з війною, що триває, дефіцит персоналу в різних сегментах ринку праці у сфері культури лише зростає. - Крім того, спостерігається тенденція до подальшого зниження кадрового забезпечення у сфері культури, обумовлена, окрім міграційних процесів, також низьким рівнем оплати праці працівників бюджетних закладів культури, педагогічних та інших	відповідатиме за пошук грантових програм, написання заявок та управління проєктами. Введення посади юриста: забезпечення юридичного супроводу процесів залучення грантів і договорів із недержавними фінансовими структурами, що мінімізує правові ризики. Мовні програми для керівників і працівників: організація державних або грантових курсів з англійської мови для керівників закладів культури, що допоможе їм самостійно працювати з міжнародними заявками та грантовими програмами. Пропонується створити умови для розвитку змішаної форми навчання, яка включатиме онлайн- та офлайн-компоненти, а також підтримку існуючих освітніх платформ, таких як "Просвіта", і стимулювання появи конкурентних аналогів. Основні заходи: Розширення досвіду освітньої платформи "Просвіта": підтримка та стимуляція приватного бізнесу, який би співпрацював з державними та комунальними закладами освіти, надаючи свої цифрові послуги. Створення нових платформ: забезпечення конкурентного середовища для розробки якісних цифрових продуктів, що охоплюють специфічні потреби культурного сектору. Змішане навчання: доповнення існуючих освітніх програм онлайн компонентами, враховуючи реалії сьогодення. Не прив'язуватися до фізичного відвідування закладів освіти, а створити гнучкі та адаптивні програми Пропонується запровадити комплексну реформу, спрямовану на вирішення кадрових проблем у сфері культури: Підвищення рівня оплати праці: встановлення конкурентоспроможних зарплат для працівників закладів культури та мистецьких шкіл шляхом запровадження додаткових доплат і премій за інновації та внесок у розвиток галузі. Можливості кар'єрного зростання: створення чітких програм кар'єрного розвитку для працівників культури, що включають	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	---

		працівників комунальних мистецьких шкіл, слабкими можливостями кар'єрного зростання в галузі та застарілістю кваліфікаційних вимог до професій у сфері культури Текст проєкту Стратегії Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем: - Низька ефективність поточної системи призначень керівників державних та комунальних закладів культури, відсутність необхідних сучасних компетенцій у керівників для створення актуального та якісного мистецького продукту, невідповідність чинного законодавства щодо контрактної системи сучасним реаліям, стримують розвиток інституцій бюджетної сфери	підвищення кваліфікації, здобуття нових звань та доступ до управлінських посад через прозорі конкурси. Актуалізація кваліфікаційних вимог: перегляд і модернізація вимог до професій у сфері культури відповідно до сучасних потреб (наприклад, знання цифрових технологій, управління проєктами, комунікаційні навички). Навчальні програми: створення постійно діючих курсів підвищення кваліфікації та програм перепідготовки для працівників культури на базі провідних вітчизняних і міжнародних методик. Професійні конкурси, гранти та стипендії: запровадження регулярних конкурсів, грантових програм та стипендій для стимулювання працівників до професійного розвитку та участі в довгострокових проєктах. Ввести в штат закладів культури посаду радника керівника на 0,5 ставки, яку займатимуть досвідчені керівники, водночас призначати молодих спеціалістів на посаду директора. Такий підхід забезпечить спадковість досвіду та відкриє шлях для молодих кадрів до управління, сприяючи оновленню й модернізації системи керівництва закладами культури.	НЕ ВРАХОВАНО Зазначена пропозиція не стосується предмету правового регулювання цього проєкту акта.
--	--	---	---	--

	- повільна реалізація мистецькими школами принципів та інструментів, визначених Концепцією сучасної мистецької школи - незадоволеність працівників закладів освіти сфери культури рівнем оплати своєї праці Текст проекту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання: Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.2.: - розробка освітніх програм і просвітницьких матеріалів про репресії культури та ідентичності - створення умов для розвитку сучасного мистецтва, яке сприяє переосмисленню історії	Запровадити системну роботу з засновниками мистецьких шкіл, спрямовану на формування їхнього розуміння важливості впровадження принципів та інструментів, визначених Концепцією сучасної мистецької школи. Це може включати освітньо-інформаційні кампанії, тренінги та консультації для засновників, а також розробку механізмів стимулювання їхньої активної участі в модернізації мистецьких шкіл. Іноді директори шкіл стають ініціаторами, а засновники не підтримують ініціативи. Запровадити різноманітні публічні форми заохочення працівників закладів освіти у сфері культури, які включатимуть фінансові стимули як на рівні держави, так і з боку засновників. Це можуть бути премії, гранти, надбавки за високу професійну майстерність, а також державні програми підтримки, спрямовані на підвищення престижу праці в культурній сфері. Розробити освітні програми та просвітницькі матеріали, присвячені репресіям проти культури та ідентичності, із фокусом на творчість композиторів, які були страчені, заборонені або піддалися переслідуванням, а також на долю видатних виконавців, чия діяльність постраждала від репресій. Матеріали повинні включати лекції, документальні фільми, інтерактивні заходи, виставки та концерти, що висвітлюють їхній вклад у культуру та обставини, які призвели до трагедії. Створення конкурсів та фестивалів, присвячених творчості цих видатних українців. Розширити платформу для підтримки сучасного мистецтва, впроваджуючи проекти на зразок "Зустріч з зірками: секрет на мільйон", заснованого Дитячою школою мистецтв №5 м. Харків. Такі ініціативи включатимуть онлайн-зустрічі учнів	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	---

		Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.4 Підтримка ментального здоров'я через культурні практики Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.6 Відновлення кадрової спроможності закладів культури та закладів освіти сфери культури.	мистецьких шкіл із відомими діячами культури для мотивації до навчання учнів мистецьких шкіл. Також необхідний друк нотних матеріалів та їх поширення, а також створення електронних програм для теоретичних уроків, за прикладом інноваційних рішень у Польщі Використати бази мистецьких шкіл для впровадження програм підтримки ментального здоров'я через культурні практики. Запровадити нові посади для викладачів, таких як арт-терапевти. Це дозволить поєднати навчальні програми із терапевтичними методами, спрямованими на покращення психоемоційного стану учнів та громади. Скасувати атестацію викладачів за застарілою радянською системою (накопичення курсів, комерційних конкурсів, робочих програм, це все не відображає реальних досягнень, а створює лише ринок для спекуляції) та впровадити сучасні підходи до оцінювання, за прикладом польської моделі. Скоротити кількість обов'язкових курсів для викладачів, зробивши акцент на їхній виконавській майстерності, творчому розвитку та практичних досягненнях у професійній діяльності. Мінімізувати паперову роботу та на законодавчому рівні затвердити електронний документообіг.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
3	Фізична особа 2*	Текст проєкту Стратегії Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем З початком повномасштабного вторгнення аудиторія та споживачі культурних товарів і послуг в Україні суттєво змінилися. З'являються нові вразливі соціальні групи (ВПО, біженці, люди з інвалідністю, ветерани тощо), які мають специфічні потреби.	Збільшується кількість соціальних вразливих груп населення (внутрішньо переміщені особи, біженці, люди з обмеженими можливостями, ветерани війни тощо), які мають специфічні потреби.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання : Операційна ціль 1.2. <u>Завдання:</u> впровадження ініціатив з деколонізації та деімперіалізації культурного контексту - ідентифікація та викриття імперських наративів у мистецьких, освітніх та медійних продуктах; Операційна ціль 3.1. <u>Завдання:</u> створення системи управління сферою, в основі якої діятимуть органи охорони культурної спадщини у місцевих громадах (моніторинг та оперативне реагування) та спеціалізовані профільні кластери наукових і професійних асоціацій, які забезпечуватимуть процес дослідження і збереження пам'яток за рахунок міжнародних програм підтримки у сфері культури;	виключити (Зі змісту завдання не зрозуміло, як буде відбуватися ідентифікація та викриття імперських наративів у мистецьких, освітніх та медійних продуктах. Запровадження зазначеного заходу може містити ознаки цензури, що заборонена відповідно до статті 15 Конституції України) виключити (Незрозуміло, що мається на увазі. Відповідно до статті 3 Закону України «Про охорону культурної спадщини» до спеціально уповноважених органів охорони культурної спадщини належать виконавчі органи сільських, селищних, міських рад. Здебільшого це відділи чи сектори культури органів місцевого самоврядування. Згідно з пунктами 12.4 та 12.7 Порядку обліку об'єктів культурної спадщини моніторинг проводиться виконавчими органами сільської, селищної, міської ради щодо об'єктів культурної спадщини, які розміщені на їх території)	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
4	Фізична особа 3*	Текст проєкту Стратегії Цифровізація культури Розвивати цифрові платформи для популяризації культури. Розвиток креативних індустрій	Створити національний культурний портал з інтеграцією платформи для пошуку молодіжних ініціатив, доступу до грантів та онлайн-курсів. Організовувати локальні фестивалі за моделлю світових подій	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		Підтримка митців та молодих талантів. Культура у громадах Підтримка культурного розвитку регіонів. Міжнародна співпраця Популяризація української культури за кордоном. Підтримка креативних індустрій Розвиток культурного підприємництва.	із залученням молоді до організації через волонтерські програми. Запустити мобільні мистецькі дні в громадах — табори, концерти, майстер-класи. Створювати диджитал-резиденції, де українські митці співпрацюють із закордонними колегами онлайн. Реалізувати програми промоції українських митців на міжнародних фестивалях через опенколли для локальних виставок і резиденцій.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
5	Фізична особа 4*	Текст проєкту Стратегії Опис проблем, які бумовили прийняття Стратегії Успадкована з радянських часів мережа закладів культури за роки незалежності особливо не мала суттєвого оновлення. Низький рівень матеріально-технічного забезпечення, аварійність будівель, застаріла небезпечна інфраструктура без укриттів, обмеженість фінансових ресурсів громад для придбання музичних інструментів та обладнання для навчання Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.4. Підтримка ментального здоров'я через культурні практики.	Необхідність у прикордонних областях будування сертифікованих укриттів для населення, перш за все контингенту учнів місцевих шкіл. Саме на базі центральної ЗОШ району\кварталу\громади подібне укриття дало би за необхідністю можливість заняття оффлайн у мистецьких та загальноосвітніх закладах.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	Завдання: «створення культурно-мистецьких програм для реабілітації ветеранів, ВПО та інших вразливих груп населення; інтеграція культурних практик у програми з психологічної підтримки та збереження ментального здоров'я; сприяння реалізації проєктів з арт-терапії у сфері ментального здоров'я;» Операційна ціль 1.6. Відновлення кадрової спроможності закладів культури та закладів освіти сфери культури. Завдання: «запровадження підвищення кваліфікації працівників сфери культури на регулярній основі та створення умов для його реалізації;» Операційна ціль 3.1. Створення спроможної системи управління в сфері культури. Завдання: «запровадження обов'язкового підвищення кваліфікації керівників закладів культури;»	Створення на постійній основі у кожному закладі мистецької освіти Харківщини окремих уроків (релакс груп, програм, низки заходів тощо) з арт-терапії учнів. Бажано мати у штаті кожної школи психолога. Продумати ґрунтовне реформування процесу підвищення кваліфікації та питань атестації працівників мистецьких закладів у бік спрощення та прозорості процесу та якісного набору його складників. Натомість пропонується серед завдань Операційної цілі 3.1.: Створення <u>постійно діючої групи юридичної підтримки на місцевих рівнях для закладів мистецької освіти, які б надавали тлумачення законодавчих змін та порядок дій керівникам закладів, та до яких у спірних моментах можливо було би звертатись за консультацією.</u>	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії, а стосується організації роботи на рівні конкретного закладу.
--	--	--	---

		Операційна ціль 3.2. Забезпечення населення якісним і доступними культурними послугами в громадах. Завдання: Перегляд та оптимізація мережі закладів культури; підтримка створення сучасних багатофункціональних закладів культури як просторів для згуртування спільнот	Єдина можливість зберегти культурний мистецький спадок у містах та селах України та дати їм поштовх до післявоєнного розвитку, це подальше функціонування РІЗНИХ мистецьких закладів, які себе гарно зарекомендували та виконують наразі свої громадські та культурні обов'язки.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
6	Фізична особа 5*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Стратегічна ціль 1. Зміцнення людського капіталу через культурні практики.	Добавити в Стратегічну ціль 1 підпункт Операційна ціль 1.8. «Ефективна мистецька освіта для особливо обдарованих дітей, що здобувається одночасно з початковою, базовою та профільною загальною середньою освітою, як джерело поповнення висококваліфікованих мистецьких кадрів.» Завдання: - створення безпечних та сприятливих умов для отримання мистецької освіти особливо обдарованих дітей; - оновлення матеріальної бази до європейських стандартів.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
7	Фізична особа 6*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.1. Формування нормативної рамки, що інтегрує культуру як складову національної безпеки. Завдання:	Вести до освітніх програм підготовки здобувачів <u>усіх спеціальностей</u> першого (бакалаврського) рівня вищої освіти	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		- визнання культури пріоритетом національних інтересів України на законодавчому рівні; - збереження і відновлення національної пам'яті як складової національної Операційна ціль 1.2. Культурна деокупація, подолання імперських наративів та практик замовчування в культурі. Завдання: розробка освітніх програм і просвітницьких матеріалів про репресії культури та ідентичності	обов'язкову навчальну дисципліну «Історія української культури»	
8	Фізична особа 7*	Мета, стратегічні цілі та завдання Стратегічна ціль 2 Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної спадщини	<i>Доповнити стратегічну ціль операційною ціллю, яка б пояснювала та відображала "примноження культурної спадщини"</i> Операційна ціль: Примноження культурної спадщини через інтеграції сучасного мистецтва та мистецтва часів Незалежності в систему захисту спадщини, а також через створення та поширення практик дослідження та музеїфікації сучасного мистецтва як нової спадщини. Завдання: (1) Розробка та пілотування моделей та інструментів музеєфікація сучасного мистецтва та створення методологій та практик досліджень сучасного мистецтва. (2) Розробка моделей майбутнього Музею сучасного мистецтва; (3) Формування методології співпраці між регіональними мистецькими спільнотами та забезпечення сучасної цифрової інфраструктури для у єдину мережу задля формування національної колекції;	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
9	Фізична особа 8*	назва:	«Стратегія розвитку української культури на 2025-2030 роки»	НЕ ВРАХОВАНО Стратегія, розроблена МКСК,

	Стратегія розвитку культури в Україні на 2025 – 2030 роки Текст проєкту Стратегії: Загальна частина Український культурний продукт буде інтегрованим у світовий та європейський контексти, а споживання цього продукту поступово ставатиме щоденною практикою в українському суспільстві. Опис проблем: - недостатнє фінансування та відсутність ефективних механізмів підтримки культури; - державні механізми підтримки культури є слабкими і недостатніми, тоді як меценатство, спонсорство, державно-приватне партнерство тощо залишаються малорозвиненими через відсутність сприятливого законодавчого поля. Аналіз поточного стану справ Ключовими векторами для розвитку культури в Україні на 2025 – 2030 визначено зміцнення її стійкості, утвердження її як невід’ємного елемента національної безпеки та закладання підвалин для каталізування її стрімкого	Український культурний продукт буде інтегрованим у світовий та європейський контексти, а споживання цього продукту стане щоденною практикою в українському суспільстві. недостатнє фінансування та брак ефективних механізмів підтримки культури Державні механізми підтримки культури є слабкими і недостатніми, тоді як меценатство, спонсорство, державно-приватне партнерство тощо залишаються малорозвиненими через відсутність сприятливого законодавчого поля або невиконання вже ухвалених законів. Ключовими векторами для розвитку української культури на 2025 – 2030 визначено зміцнення її стійкості, утвердження її як невід’ємного елемента національної безпеки та перехід до її динамічного розвитку, з пришвидшенням цього розвитку в наступному періоді стратегічного планування (2031 - 2035 роки)	стосується загального розвитку сфери культури в країні. ВРАХОВАНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Запропоноване формулювання не враховане, оскільки Стратегія розвитку культури України на 2025–2030 роки зосереджується на забезпеченні її стійкості як ключового пріоритету. Концепція «стрімкого розвитку» не закладена
--	--	--	--

	розвитку в наступному періоді стратегічного планування (2031 - 2035 роки). Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.1. Завдання: протидія загрозі культурного стирання внаслідок окупації українських територій, збереження ідентичності народів України, захист нематеріальної культурної спадщини; залучення дієвців та управлінців сфери культури як ключових учасників стратегічного планування безпекових і ідновлювальних процесів на всіх рівнях організації влади; інтеграція культурних практик як чинника національної та локальної ідентичності в програми освіти; Операційна ціль 1.2. Завдання:	Після слів «інтеграція культури і культурної спадщини у систему національної безпеки як невід’ємних її елементів» додати новий абзац: «подолання руйнівного впливу Росії на український культурно-інформаційний простір та мінімізація споживання російського культурного продукту» протидія загрозі культурного стирання внаслідок окупації українських територій, збереження і зміцнення української ідентичності, захист нематеріальної культурної спадщини; залучення виробників і розповсюджувачів культурного продукту, представників культурних індустрій, дієвців та управлінців культури до планування (зокрема, стратегічного) безпекових і відновлювальних процесів на всіх рівнях організації влади; інтеграція культурних практик як чинника української національної ідентичності в програми освіти;	в документі, йдеться про «стабілізацію» ситуації у сфері культури та формування основ для її стабільного розвитку. НЕ ВРАХОВАНО Показник «російський культурний продукт не є впливовим чинником в українському культурно-інформаційному просторі» не є вимірюваним, та не дасть змогу оцінити ступінь досягнення очікуваного результату. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	--

		впровадження ініціатив з деколонізації та деімперіалізації культурного контексту; деколонізація музейних фондів; Операційна ціль 1.3. Завдання: збільшення кількості якісного і доступного україномовного культурного продукту; створення умов для доступу до інструментів фінансування для розвитку креативних індустрій (гранти, пільгові кредити під державні фінансові гарантії, захист та монетизація авторського права, тощо); Очікувані результати досягнення стратегічної цілі 1 збільшено кількість якісного культурного продукту та розширено доступ до нього завдяки цифровим технологіям; Операційна ціль 3.1. Завдання: перезавантаження системи колективного управління (ОКУ) в Україні (музичний бізнес).	забезпечення деколонізації та деімперіалізації культурного контексту; деколонізація музейних фондів; збільшення асортименту та кількості якісного україномовного культурного продукту, створення дієвих механізмів його донесення до масового споживача, витіснення російського культурного продукту з України; створення дієвої системи стимулювання виробництва і розповсюдження українського культурного продукту, розвитку креативних індустрій за допомогою співфінансування, цільових субсидій, пільгового оподаткування, пільгових кредитів під державні фінансові гарантії, захисту та монетизації авторського права тощо в Україні переважає споживання українського культурного продукту, у тому числі в цифровому форматі, російський культурний продукт не є впливовим чинником в українському культурно-інформаційному просторі забезпечення ефективності системи колективного управління (ОКУ) і виплати належних роялті правовласникам (музичний бізнес)	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Показник «російський культурний продукт не є впливовим чинником в українському культурно-інформаційному просторі» не є вимірюваним, та не дасть змогу оцінити ступінь досягнення очікуваного результату. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	--	--

	Операційна ціль 3.3. Завдання: оновлення законодавства для розширення можливостей діяльності Українського культурно фонду, Українського інституту книги та інших державних інституцій фінансування у підпорядкуванні МКСК; Порядок проведення моніторингу, оцінки результатів реалізації стратегії та звітування Операційний план Індикатори виконання Законопроект розроблено та подано на розгляд Кабінету Міністрів України Операційний план. Операційна ціль 1.1 “Про засади національної пам’яті” Залучення дієвців і управлінців сфери культури як ключових учасників стратегічного планування безпекових і відновлювальних процесів на всіх рівнях організації влади	оновлення законодавства для посилення ефективності діяльності Українського культурного фонду, Українського інституту книги, Держкіно та інших державних інституцій у підпорядкуванні МКСК, створення нових інституцій в екосистемі розвитку культури і сприяння виробництву, зберіганню, популяризації якісного українського культурного продукту Додати нові індикатори: - Кількість переглядів українських фільмів, у т.ч. в кінотеатрах; - Частка переглядів українських фільмів (від усіх переглядів); - Кількість куплених в Україні паперових та електронних книг; - Частка купівлі паперових та електронних книг українською мовою (від усіх куплених книг); - Частка прослуховування популярної музики українською мовою / російською мовою / мовами країн ЄС (від усіх прослуховувань на провідних інтернет-платформах в Україні). По всьому тексту щодо всіх згаданих в операційному плані законопроектів змінити на «Законопроект внесено до Верховної Ради України» “Про засади політики національної пам’яті” Залучення виробників і розповсюджувачів культурного продукту, представників культурних індустрій, дієвців та управлінців культури до планування (зокрема, стратегічного) безпекових і відновлювальних процесів на всіх рівнях організації влади;	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Врахування запропонованих індикаторів наразі неможливе у зв’язку з відсутністю системи їх моніторингу. Питання буде опрацьовано в наступному плановому періоді. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	---

	Операційна ціль 1.2. Підтримка ініціатив з дослідження, популяризації та повернення в український інформаційно-культурний простір творчості українських митців, репресованих або привласнених РФ Операційна ціль 1.3. Збільшення кількості якісного і доступного україномовного культурного продукту Створення умов для доступу до інструментів фінансування для розвитку креативних індустрій (гранти, пільгові кредити під державні фінансові гарантії, захист та монетизація авторського права тощо) Розроблення концепції комплексної підтримки розвитку креативних індустрій в Україні	Підтримка ініціатив з дослідження, популяризації та повернення в український інформаційно-культурний простір творчості українських митців, репресованих або привласнених Росією збільшення асортименту та кількості якісного україномовного культурного продукту, створення дієвих механізмів його донесення до масового споживача, витіснення російського культурного продукту з України; Додати до заходів зі збільшення кількості якісного україномовного продукту: Надання субсидій на оренду книгарням відповідно до Закону України «Про державну підтримку книговидавничої справи в Україні» / термін виконання 2026 рік /виконавці УІК, МКСК створення дієвої системи стимулювання виробництва і розповсюдження українського культурного продукту, розвитку креативних індустрій за допомогою співфінансування, цільових субсидій, пільгового оподаткування, пільгових кредитів під державні фінансові гарантії, захисту та монетизації авторського права тощо Розроблення комплексних змін до законів України та підзаконних актів з метою підтримки розвитку креативних індустрій	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Зазначений захід не узгоджується з позицією Міністерства фінансів України щодо запровадження додаткових видатків з Державного бюджету у період дії воєнного стану. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Вказане завдання передбачає розроблення Концепції, в рамках реалізації якої наступним етапом буде розроблення змін до законів України та підзаконних актів.
--	---	---	--

		Перезавантаження системи колективного управління правами (ОКУ) в Україні (музичний бізнес) Операційна ціль 4.3. Проведення моніторингу наявних грантових напрямків в діючих органах влади та інституціях	Забезпечення ефективності системи колективного управління (ОКУ) і виплати належних роялті правовласникам (музичний бізнес) Запровадження дієвої організаційної і фінансової підтримки експорту українського культурного продукту	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Проведення моніторингу наявних грантових напрямків у діючих органах влади та інституціях є важливим підготовчим етапом. Моніторинг дозволить проаналізувати поточну ситуацію, виявити наявні можливості та ефективні механізми підтримки, які можуть бути впроваджені у наступному етапі реалізації Стратегії.
10	Фізична особа 9*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Стратегічна ціль 1 Зміцнення людського капіталу через культурні практики Операційна ціль 1.5. Розвиток загальних компетенцій через культуру для зміцнення людського капіталу Операційна ціль 1.1. Формування нормативної рамки, що інтегрує культуру як складову національної безпеки	Зміцнення людського і соціального капіталу через культурні практики Розвиток компетентностей через культурні практики для зміцнення людського і соціального капіталу Формування нормативної рамки, що інтегрує культуру як складову національної безпеки та запоруку національної суб'єктності на світовій арені	НЕ ВРАХОВАНО Питання соціального капіталу стосується всієї Стратегії, а не є предметом однієї її стратегічної цілі ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		Операційна ціль 1.2. Завдання Розробка освітніх програм і просвітницьких матеріалів про репресії культури та ідентичності Операційна ціль 1.3. Стимулювання створення якісного культурно-мистецького продукту та формування запиту на нього Завдання: «підтримка локальних і національних культурних ініціатив через фінансування, гранти та партнерства»	сприяння створенню контенту (освітніх програм, просвітницьких матеріалів, медіа-програм, тощо) про репресії культури та ідентичності української нації, в тому числі національних меншин України, а також поширення Росією оманливих імперських наративів про українську історію та культуру; Створення сприятливих умов для творення та поширення якісного культурно-мистецького продукту та формування запиту на нього Розширення доступу локальних, регіональних, національних та міжнародних культурних ініціатив до грантового фінансування, благодійної допомоги та партнерств.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
11	Фізична особа 10*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.7. Завдання Запровадження програм дуальної освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування Операційна ціль 2.5. Розвиток реставраційної галузі. «оновлення освітніх програм підготовки реставраторів і консерваторів, їх синхронізація з європейськими програма» «реалізація закладами вищої та фахової передвищої освіти	впровадження елементів дуальної освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування; оновлення освітніх програм підготовки реставраторів, їх гармонізація з кращими європейськими практиками, розроблення і впровадження професійних стандартів; реалізація закладами вищої та фахової передвищої освіти програм підготовки фахівців з реставрації та	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО професію “Консерватор” буде

		програм підготовки фахівців з реставрації, консервації та пам'яткоохоронної діяльності»	пам'яткоохоронної діяльності	запропоновано до внесення в Класифікатор професій з метою синхронізації законодавства України та Європейського Союзу
12	Фізична особа 11*	Текст проєкту Стратегії Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії: Малоефективна мережа закладів культури та нерівномірний доступ до культурних послуг є однією з основних проблем, що обмежує можливості для різних груп населення у повноцінному залученні до культурного життя та використанні його переваг. /Стратегічна ціль № 3/ /Забезпечення населення якісним і доступними культурними послугами в громадах/	На законодавчому рівні надати право територіальним громадам самостійно визначати ефективну мережу закладів культури у своїй громаді.	НЕ ВРАХОВАНО Питання врегульовано ЗУ “Про місцеве самоврядування в Україні”
13	Фізична особа 12*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Операційні ціль 2.2. Удоступнення культурної спадщини для різних аудиторій. Завдання забезпечення доступу до відкритих даних у сферах охорони культурної спадщини Операційні ціль 2.3. Збереження та примноження українського культурного надбання. Завдання:	Залучення громади до охорони культурної спадщини через цифрові платформи.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	інтеграція знань про локальну, регіональну та національну спадщину в шкільні програми з забезпеченням їх практичного застосування; підтримка досліджень для переосмислення та примноження знання про українське культурне надбання і культурну спадщину, в тому числі для міжнародних дослідників; Операційна ціль 2.4. Збереження музейних предметів. Завдання: створення умов для забезпечення вчасної евакуації культурних цінностей; Операційна ціль 2.5. Розвиток реставраційної галузі. Завдання: оновлення освітніх програм підготовки реставраторів і консерваторів, їх синхронізація з європейськими програмами; реалізація закладами вищої та фахової передвищої освіти	інтеграція і популяризація знань про локальну, регіональну та національну спадщину в шкільні програми з забезпеченням їх практичного застосування; Впровадження в освітньо-професійні програми підготовки фахівців галузей знань сфери культури та сфери обслуговування (зокрема, туризм і рекреація) як обов'язковий/вибірковий освітній компонент «Природна і культурна спадщина України» в закладах вищої освіти з метою інтеграції знань про локальну, регіональну та національну спадщину. Посилення ролі громадськості у збереженні природної і культурної спадщини. Створення мобільних евакуаційних підрозділів для музеїв та культурних цінностей. доповнити: Підготовка реставраторів до роботи в умовах війни.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	--	--

		програм підготовки фахівців з реставрації, консервації та пам'яткоохоронної діяльності;		
14	Фізична особа 13*	Текст проєкту Стратегії Загальна частина Стратегія відповідає зобов'язанням України згідно з Угодою про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони (далі -Угода про асоціацію), ратифікованою Законом України від 16 вересня 2014 року N 1678-VII. Операційна ціль 2.2. Удоступнення культурної спадщини для різних аудиторій. Завдання: розробка та впровадження реєстрів культурної та документальної спадщини	Стратегія відповідає зобов'язанням України згідно з Угодою про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони (далі - Угода про асоціацію), ратифікованою Законом України від 16 вересня 2014 року N 1678-VII, а також стандартам, вимогам та рекомендаціям базових регуляторних документів та політик Європейського Союзу в сфері культури та культурної спадщини Удоступнення інформації щодо культурної спадщини для різних аудиторій. розробка та впровадження реєстрів культурної та документальної спадщини впровадження Реєстру Національного архівного фонду України впровадження Реєстру Державного бібліотечного фонду України застосування музейного методу задля забезпечення інформаційної доступності об'єктів культурної спадщини забезпечення фізичного доступу до культурної спадщини з дотриманням умов задля збереженості, а також вимог і	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання цієї Стратегії ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		Операційна ціль 2.3. Завдання: створення цифрових копій об'єктів культурної спадщини для їх збереження у разі знищення чи викрадення; Операційна ціль 2.4. Завдання: вдосконалення нормативної бази щодо забезпечення процесу евакуації музейних колекцій в разі безпекової загрози створення умов для поповнення музейних колекцій Операційна ціль 2.5. Розвиток реставраційної галузі Завдання: оновлення освітніх програм підготовки реставраторів і консерваторів, їх синхронізація з європейськими програмами;	стандартів ЄС до доступності та з урахуванням викликів воєнного часу створення умов для фізичного збереження унікальних, цінних та рідкісних об'єктів документальної спадщини Розробка типових вимог до кібербезпеки культурних установ, що гарантують імплементацію мінімальних стандартизованих практик кібербезпеки; Розробка типових вимог до оцифрування об'єктів документальної спадщини та збереження їх цифрових копій вдосконалення нормативної бази щодо забезпечення процесу евакуації музейних колекцій в разі безпекової загрози, створення системи раннього сповіщення та реагування на небезпеки; створення умов для поповнення музейних колекцій державної частини музейного фонду України оновлення процедури реєстрації музейних установ усіх форм власності та обов'язкового обліку музейних колекцій усіх форм власності оновлення освітніх програм підготовки реставраторів і консерваторів, їх синхронізація з європейськими програмами та стандартами	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії, проблема врегульована ЗУ “Про основні засади забезпечення кібербезпеки в Україні”, планом реалізації Стратегії кібербезпеки України ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	---	---

		реалізація закладами вищої та фахової передвищої освіти програм підготовки фахівців з реставрації, консервації та пам'яткоохоронної діяльності;	реалізація закладами вищої та фахової передвищої освіти програм підготовки фахівців з реставрації, консервації та пам'яткоохоронної діяльності виділення спеціальності “реставрація” зі спеціальності В4 “Образотворче мистецтво та реставрація” в окрему спеціальність “реставрація та консервація культурної спадщини”	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			стимулювання попиту на реставраційні послуги	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			Операційна ціль 2.7. Побудова сучасної системи управління культурною спадщиною	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			Створити комплексну загальнодержавну програму з питань захисту, збереження, належного утримання, відповідного використання, консервації, реставрації, реабілітації та музеєфікації об'єктів археологічної спадщини з належним організаційним, програмно-цільовим, матеріальним та фінансовим забезпеченням.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			Спільно з органами місцевого самоврядування провести інвентаризацію пам'яток культурної спадщини та щойно виявлених об'єктів культурної спадщини. Провести інвентаризацію земель, на яких розташовані пам'ятки археології, визначити їх місця розташування, забезпечити: розробку та затвердження науково-проектної документації з визначення меж і режимів використання пам'яток культурної спадщини (у разі встановлення такою документацією меж території пам'ятки культурної спадщини та її зон охорони) забезпечити укладання охоронних договорів з користувачами.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			Вжити заходів щодо пришвидшення процесу наповнення Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Забезпечити паспортизацію, облік та реєстрацію пам'яток культурної спадщини (в тому числі пам'яток археології)	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		відповідно до Закону України «Про охорону культурної спадщини». Опрацювати та подати проект закону на розгляд Верховної Ради України «Про накладання мораторію на розпорядження землями, які в період реформи 2021 року були передані територіальним громадам до затвердження відповідної науково-проектної документації з визначенням меж і режимів використання пам'яток культурної спадщини та їх зон охорони, технічної документації із землеустрою щодо встановлення меж режимоутворюючих об'єктів культурної спадщини (у разі встановлення такою документацією меж території пам'ятки культурної спадщини та її зон охорони)". Нанести інформаційний шар з територіями пам'яток археології державного та місцевого значення на публічній кадастровій карті України. Оновити законодавство про археологію. Актуалізація змін до законопроектів, спрямованих на збереження археологічної спадщини та інших культурних цінностей, а також запобігання незаконному обігу предметів археології. Зобов'язати органи охорони культурної спадщини проводити періодичний моніторинг стану пам'яток археології на місцях з метою виявлення порушення і реагування шляхом звернення до суду. Створити археологічний кадастр об'єктів археологічної спадщини України. <i>Додати завдання:</i> - Працівникам закладів культури, які здійснюють наукову та науково-дослідну діяльність та мають науковий ступінь зараховується науковий стаж	НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії
	Операційна ціль 1.6. Відновлення кадрової спроможності закладів культури	- Перегляд та впровадження в програми підвищення кваліфікації переліку нових знань та навичок працівниками галузі, які відповідають вимогам сучасних закладів (Окрім	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		та закладів освіти сфери культури Операційна ціль 3.2 Забезпечення населення якісним і доступними культурними послугами в громадах Стратегічна ціль 5 Інтеграція української культури як активного учасника і рівноправного партнера глобальних культурних процесів	цифрових технологій, це проєктний менеджмент, налагодження партнерств, фандрейзинг, стратегічне управління) <i>Додати:</i> Впровадження мобільних засобів (бібліобусів) для надання культурних послуг в громадах <i>Додати нову Операційну ціль:</i> Формування міжнародної підтримки України через культурну дипломатію Додати завдання: • Формування єдиної комунікаційної стратегії назовні, що підкреслює унікальність української культури. • Просування наративу України як європейської, сучасної та культурно багатой держави. • Розширення діяльності Українського інституту за кордоном. • Відкриття та підтримка існуючих культурних центрів у ключових країнах світу. • Активна взаємодія посольств України із культурною спільнотою країни перебування.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
15	Фізична особа 14*	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.2 Завдання: «розробка освітніх програм і просвітницьких матеріалів про репресії культури та ідентичності»; Операційна ціль 1.3 Стимулювання створення якісного культурно-	сприяння створенню контенту (освітніх програм, просвітницьких матеріалів, медіа-програм, тощо), що розкриває інструменталізацію культури радянським союзом і російською федерацією, для пригнічення таких ідентичностей як українська та кримсько-татарська, та поширення наративів про «велику російську культуру» на Заході». Створення сприятливих умов для творення і поширення ...» далі за текстом	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		мистецького продукту та формування запиту на нього Завдання: підтримка локальних і національних культурних ініціатив через фінансування, гранти та партнерства	Розширити доступ до грантового фінансування, лагодійної допомоги та партнерств для культурних ініціатив від локального до загально-національного рівнів	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
16	Фізична особа 15*	Текст проєкту Стратегії Опис проблем, які бумовили прийняття Стратегії Дефіцит кваліфікованих кадрів та відтік людського капіталу «На початку 2022 року сфера культури зіткнулась з безпрецедентною міграційною кризою, коли висококваліфіковані працівники закладів культури, ...» «Безумовною проблемою також залишається відтік найбільш талановитої молоді за кордон, що пов'язане з їх невпевненістю в можливості досягнення бажаного рівня економічного добробуту через свою професійно - творчу самореалізацію. Відсутність або обмежені можливості культурно-мистецьких ринків в Україні не дозволяють молодим музикантам, художникам, танцівникам, іншим митцям почуватися безпечно з економічної точки зору в професії.»	«На початку 2022 року сфера культури зіткнулась з безпрецедентною міграційною кризою, коли частина висококваліфікованих працівників закладів культури, незалежних митців виїхали, рятуючись від війни, або приєднались до лав сил оборони України...» «Безумовною проблемою також залишається відтік молоді за кордон, що пов'язане з їх невпевненістю в можливості досягнення бажаного рівня економічного добробуту через свою професійно-творчу самореалізацію. Відсутність або обмежені можливості культурно-мистецьких ринків в Україні не дозволяють молодим музикантам, художникам, танцівникам, іншим діячам культури почуватися безпечно з економічної точки зору в професії.»	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем «Мережа бібліотек України, станом на початок 2024 р. нараховувала 12 908 закладів та 9 930 спеціальних.» До публічних бібліотек України віднесено: 4 національні; 62 обласні.... «На сьогодні більшість бібліотек, особливо комунальної форми власності, не застосовують сучасні автоматизовані бібліотечні інформаційні системи для спрощення та покращення управління бібліотечними процесами, що обмежує їх можливості у наданні якісних послуг громадянам і стримує розвиток сучасних бібліотечних практик. Крім того, бібліотеки часто не мають доступу до еталонних бібліографічних записів та авторитетних записів до видань у цифровому форматі, що ускладнює наповнення їхніх електронних каталогів. Крім того, Україна недостатньо представлена у спеціалізованих міжнародних проєктах, наприклад, у таких як WorldCat.»	«Мережа бібліотек України, станом на кінець III кв. 2024 р. нараховувала 11 834 закладів із 14 351, що фактично функціонував до початку повномасштабного вторгнення...» «До публічних бібліотек України віднесено: 4 національні бібліотеки; 2 державні бібліотеки ...» «На сьогодні більшість бібліотек, особливо комунальної форми власності, не застосовують сучасні автоматизовані бібліотечні інформаційні системи (АБІС), що могли б спростити та покращити управління бібліотечними процесами. Основними причинами є відсутність фінансування на впровадження АБІС та придбання програмного забезпечення. Це обмежує можливості бібліотек у наданні якісних послуг громадянам і стримує розвиток сучасних бібліотечних практик. Крім того, бібліотеки часто не мають доступу до еталонних бібліографічних записів та авторитетних записів до видань у цифровому форматі, що ускладнює наповнення їхніх електронних каталогів. Крім того, бібліотеки України не мають можливості брати участь у створенні міжнародних корпоративних електронних каталогів, таких як WorldCat.»	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	---	---

		«Вони стають місцями спільної дії та підтримки для громад, що є критично важливим у часи національної кризи. Бібліотеки перетворюються на осередки інтелектуального, культурного і громадянського розвитку, є важливим елементом відновлення та підтримки національної ідентичності» Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.3. Стимулювання створення якісного культурно-мистецького продукту Операційна ціль 1.7. Ефективна фахова передвища та вища культурно-мистецька освіта. Операційна ціль 2.2. Завдання: Розробка та впровадження реєстрів нотної та документальної спадщини Операційна ціль 2.3.	«Вони є місцями спільної дії та підтримки для громад, що є критично важливим у часи національної кризи. Бібліотеки як осередки інтелектуального, культурного і громадянського розвитку, є важливим елементом відновлення та підтримки національної ідентичності» Додати завдання: - створення системи інкубаторів та акселераторів для молодих митців та культурних підприємців. <i>Викласти у наступній редакції:</i> Операційна ціль 1.7. Ефективна фахова передвища та вища культурно-мистецька освіта (спеціальності «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»). <i>Видалити</i> «розробка та впровадження реєстрів нотної та документальної спадщини» та <i>викласти у наступній редакції:</i> створення Державного реєстру національного культурного надбання у частині «Книжкові пам'ятки України»; «Нотна спадщина українських композиторів». Додати завдання: - захист оцифрованої культурної спадщини та розвиток кібербезпеки в культурній сфері	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії, проблема врегульована ЗУ “Про основні засади забезпечення кібербезпеки в Україні”, планом реалізації Стратегії кібербезпеки України
--	--	---	---	---

	Стратегічна ціль 2. Захист, збереження та примноження культурної спадщини	Перед О.ц. 2.4. Збереження музейних предметів <i>додати</i> Операційну ціль Збереження бібліотечних та архівних фондів Завдання: - вдосконалення нормативної бази в частині забезпечення збереження бібліотечних та архівних фондів; - обладнання фондосховищ депозитарного зберігання засобами для зменшення ризиків в умовах надзвичайних ситуацій та охоронними системами; - створення Національної електронної бібліотеки України	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 3.2. Завдання: Перегляд та оптимізація мережі закладів культури	<i>викласти у наступній редакції</i> «Актуалізація та модернізація базової мережі закладів культури»	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 3.6. Забезпечення інклюзивності та безбар'єрності культури для всіх верств населення Завдання: створення цифрових платформ для доступу до культурного контенту в різних регіонах, зокрема на деокупованих територіях;	<i>Викласти у наступній редакції</i> створення та подальша підтримка цифрових платформ для доступу до культурного контенту в різних регіонах, зокрема на деокупованих територіях	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 5.3. Завдання: - представлення українських митців на провідних кінофестивалях; участь українських письменників, перекладачів та видавництв у літературних фестивалях; - забезпечення грантів для митців, колективів та організацій на участь у міжнародних фестивалях і форумах;	<i>Викласти у наступній редакції:</i> - «представлення українських діячів культури у міжнародних культурно-мистецьких подіях, зокрема митців на провідних кінофестивалях; участь українських письменників, перекладачів та видавництв у літературних фестивалях та ін. - забезпечення грантів для діячів культури, зокрема митців, колективів та організацій на участь у міжнародних фестивалях і форумах тощо.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

17	Фізична особа 16*	Текст проєкту Стратегії Загальна частина Для досягнення цієї візії Стратегія буде сфокусована на укріпленні місця, ролі і розуміння культури та креативних індустрій як основи національної ідентичності, чинника державної безпеки, фактора формування довіри і згуртованості у суспільстві, вагомого актора економіки та відкритого простору, привабливого для реалізації креативних ідей. Український культурний продукт є інтегрованим у світовий та європейський контексти, а споживання цього продукту є щоденною практикою в українському суспільстві. Стратегія узгоджується зі Стратегією популяризації української мови до 2030 року «Сильна мова - успішна держава»... Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії Усвідомлюючи, що культура має прямий та опосередкований вплив на безпеку і стійкість держави, громадянську свідомість, ментальне здоров'я, соціальну та екологічну	Для досягнення цієї візії Стратегія буде сфокусована на укріпленні місця, ролі і розуміння культури та креативних індустрій як основи національної ідентичності, чинника державної безпеки, фактора формування довіри і згуртованості у суспільстві, вагомого сектора економіки з великим експортним потенціалом та відкритого простору, привабливого для реалізації креативних ідей. Стратегія спрямована на створення передумов для зміцнення ролі української культури як основи культурної дипломатії, відновлення туристичної галузі України, платформи для конструктивної демократичної дискусії всередині суспільства. Український культурний продукт має бути інтегрованим у світовий та європейський контексти, а також вигравати конкуренцію за увагу українського споживача. Стратегія узгоджується зі Стратегією популяризації української мови до 2030 року «Сильна мова - успішна держава», ..., Стратегією публічної дипломатії на 2021-2025 рр., проєктом стратегії Українського інституту на 2025-2030 рр., Європейським порядком денним у сфері культури, Робочим планом ЄС для культури на 2023-2026 рр., Стратегією розвитку туризму та курортів до 2026 р. Усвідомлюючи, що культура має прямий та опосередкований вплив на безпеку і стійкість держави, громадянську свідомість, ментальне здоров'я, соціальну та екологічну поведінку населення, зниження рівня злочинності, розвиток підприємництва, поглиблення знань і навичок, зміцнення національної ідентичності, розвитку креативності та	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
----	-------------------	---	--	---

	поведінку населення, зниження рівня злочинності, розвиток підприємництва, поглиблення знань і навичок, зміцнення національної ідентичності, розвитку креативності та критичного мислення, політика в сфері культури має створювати рівноправні, стійкі партнерські відносини з іншими сферами політики держави. Ці виклики стосуються як фізичної інфраструктури та доступу до культурних продуктів і послуг, так і кадрових, освітніх, цифрових економічних аспектів тощо. Українська культура перманентно перебуває перед рядом викликів Враховуючи в основному неприбутковість сфери культури, іншим джерелом підтримки могла б стати благодійна, меценатська підтримка, котра в нашій країні не інституціоналізована та непоширена як через відсутність відповідної традиції у суспільстві, так і відсутність відповідної нормативно-правової бази та інструментів стимулювання подібного роду діяльності. Законодавче	критичного мислення, політика в сфері культури має створювати рівноправні, стійкі партнерські відносини з іншими сферами політики держави. Саме тому ця Стратегія запропонує міжвідомчий підхід до використання культури для вирішення суспільних викликів, передбачаючи співпрацю з іншими міністерствами та іншими органами виконавчої влади, розробку спільних програм з реінтеграції ВПО, біженців, ветеранів, осіб з інвалідністю, осіб, старших 50 років, гуртування спільнот, подолання наслідків повномасштабної агресії, зменшення злочинності, привернення уваги до суспільно корисних практик (як-от сортування сміття чи способи зменшити вуглецевий слід). Ці виклики стосуються як фізичної інфраструктури та доступу до культурних продуктів і послуг, так і кадрових, освітніх, цифрових, економічних аспектів тощо. Українська культура перманентно перебуває перед низкою викликів Враховуючи в основному неприбутковість сфери культури, іншим джерелом підтримки могла б стати благодійна, меценатська підтримка, котра в нашій країні не інституціоналізована та непоширена як через послаблення відповідної традиції у суспільстві, так і відсутність відповідної нормативно-правової бази та інструментів стимулювання подібного роду діяльності. Законодавче регулювання сфери меценатської та благодійної діяльності	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	---

	врегулювання сфери меценатської та благодійної діяльності... Проблемою в цьому напрямку також є застарілість практик і підходів до навчання в традиційних закладах мистецької освіти, особливо на рівнях початкової та фахової передвищої мистецької освіти. ..еміграція здобувачів, педагогічних та науково-педагогічних кадрів за межі країни, що на даному часовому етапі ставить їх перед вибором переривати зв'язки з навчанням/роботою в Україні, чи ні; Відсутність або обмежені можливості мистецьких ринків в Україні <i>Повільні темпи цифрової трансформації в сфері культури.</i> ... Аналіз поточного стану справ Наразі в Україні функціонує розгалужена система закладів культури, що охоплює різні напрями культурної діяльності,	Проблемою в цьому напрямі також є застарілість практик і підходів до навчання в традиційних закладах мистецької освіти, особливо на рівнях початкової та фахової передвищої мистецької освіти. еміграція здобувачів, педагогічних та науково-педагогічних кадрів за межі країни, що наразі ставить їх перед вибором переривати зв'язки з навчанням/роботою в Україні, чи ні; Обмежена купівельна спроможність та низький попит на продукт культурної діяльності на мистецькому ринку в Україні <i>Повільні темпи цифрової трансформації в сфері культури.</i> ... Вирішення цієї проблеми потребуватиме поглиблення співпраці між Міністерством культури та Міністерством цифрової трансформації, а також спільної роботи над залученням до проєктів цифровізації у сфері культури іноземних партнерів і донорів. Наразі в Україні функціонує розгалужена система закладів культури, що охоплює різні напрями культурної діяльності, включно з бібліотеками, клубними закладами, мистецькими школами, музеями, театрами, філармоніями та іншими	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	--	---

	включаючи бібліотеки, клубні заклади, мистецькі школи, музеї, театри, філармонії та інші установи. Ця мережа включає комунальні та державні заклади, які виконують ключову роль у забезпеченні доступу громадян до культурних послуг. На початок 2024 року, згідно статистичних даних, базова мережа закладів культури в Україні налічувала 32969 закладів. Основна частина бібліотек перебуває у комунальній власності, що дозволяє за їх допомогою Для подолання проблем і забезпечення ефективного розвитку бібліотечної системи необхідні комплексні реформи, спрямовані на поліпшення технічної бази бібліотек, запровадження сучасних технологій для оцифрування та автоматизації процесів, а також забезпечення належної підтримки з боку держави, місцевих органів влади, громадськості та бібліотечної спільноти. Особливо важливим є створення Національної електронної бібліотеки та Національної системи централізованої каталогізації для інтеграції до	установами. До цієї мережі належать комунальні та державні заклади, які виконують ключову роль у забезпеченні доступу громадян до культурних послуг. На початок 2024 року, згідно зі статистичними даними, базова мережа закладів культури в Україні налічувала 32969 закладів. Основна частина бібліотек перебуває у комунальній власності, що дозволяє за їхньою допомогою <i>Доповнити:</i> Для збереження провідної ролі бібліотек пропонується системна програма з переосмислення ролі бібліотек, перетворення їх на центри спільнот, привабливі для проведення часу та мережування; оцінка впливу кожної з бібліотек на життя спільноти в районі її функціонування; залучення спільноти до партисипативного переосмислення її ролі; використання інших державних мереж (місцевої влади, шкіл, лікарень) для популяризації бібліотек серед населення. Особливо важливим є створення Національної електронної бібліотеки та Національної системи централізованої каталогізації для інтеграції до відповідних міжнародних проєктів.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Вказане доповнення обтяжує текст через додавання значної кількості деталей та пояснень, які не змінюють суті основного тексту. ВРАХОВАНО
--	--	--	---

	відповідних міжнародних проєктів, як важливих світових інформаційних ресурсів. Одним із яскравих прикладів успішного українського креативного продукту 2024 року, що поєднує бізнесові інтереси з важливими націєтворчими завданнями, є феномен гри S.T.A.L.K.E.R. 2: Серце Чорнобиля. Ця відеогра стала не лише важливим елементом культурної експансії України на глобальному ринку, але й інструментом популяризації національного наративу. Завдяки інтеграції української історії, міфології та сучасного контексту, такі проєкти формують позитивний імідж України у світі, зміцнюють національну ідентичність та підвищують конкурентоспроможність українських креативних індустрій на міжнародній арені. Народні художні промисли, в свою чергу, перебувають у стані кризи, що призводить до поступової втрати унікальних виробничих технологій і художніх технік, загрожуючи зникненню цієї галузі. Однак для того, щоб вийти на новий рівень розвитку, зокрема на міжнародну комерційну арену,	<i>Доповнити:</i> Іншою можливістю є відновлення інтересу до культових українських культурних творів і культурної спадщини шляхом створення сучасного продукту, що їх переосмислює. Нещодавнім прикладом може слугувати серіал "Спіймати Кайдаша", створений на основі класичного твору "Кайдашева сім'я" Івана Нечуя-Левицького. Це відповідає світовому тренду, де, наприклад, увага до класичного колумбійського роману «Сто років самотності» була повернута шляхом екранізації. <i>Доповнити:</i> Народні художні промисли мають бути інтегровані в туристичну та освітню державну політику на центральному, регіональному та місцевому рівнях. Державна політика має передбачати розбудову економічної, туристичної, освітньої, культурної екосистеми навколо центрів народних промислів. Міністерство культури та стратегічний комунікацій має забезпечити співпрацю з іншими міністерствами та іншими органами виконавчої влади для інтеграції політики розвитку народних культурних практик у освітню та туристичну державні політики.	НЕ ВРАХОВАНО Вказане доповнення призводить до зайвого розширення тексту через надмірну деталізацію, але не змінює суті основного тексту. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	---	--

	народні промисли потребують модернізації та адаптації до сучасних вимог ринку. Водночас, відбувається переосмислення їхньої ролі як основи автентичності та самобутності України, що свідчить про потенціал до зростання цієї сфери. Також триває робота над проектом Державної цільової національно-культурної програми розвитку народних художніх промислів, метою якої є розвиток цієї галузі як сектору креативних індустрій, збереження унікальних виробничих технологій і художніх технік, а також підвищення інвестиційної та туристичної привабливості регіонів, де традиційно розташовані осередки народних художніх промислів. Враховуючи зазначене, пріоритетами розвитку української культури на найближчі п'ять років мають стати: ...	<i>Доповнити:</i> Така програма могла б містити невичерпний перелік таких промислів, передбачати активне залучення обласних державних адміністрацій і громад до діалогу щодо підтримки цих промислів. Враховуючи зазначене, пріоритетами розвитку української культури на найближчі п'ять років мають стати: ... - налагодження тісної координації та двостороннього діалогу в здійсненні культурної політики між органами центральної влади, обласними державними адміністраціями, громадами. - налагодження координації та діалогу з іншими органами центральної влади щодо запровадження міжвідомчих програм, які можуть дозволити застосувати культуру для вирішення інших завдань державної політики (освіта, створення робочих місць, реабілітація, зменшення злочинності, суспільна	НЕ ВРАХОВАНО Зміст та наповнення міститимуться у тексті самої Державної цільової національно-культурної програми ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	---	--

		відповідальність, сталі практики та боротьба зі зміною клімату). - переосмислення функцій наявної мережі культурної інфраструктури, особливо бібліотек і клубів, за безпосередньої участі спільноти цієї місцевості (партисипативний метод пошуку ідей та адаптації мережі до потреб громади), направлення мережі на задоволення актуальних культурних і життєвих потреб спільнот	
	Стратегічна ціль 1.	<i>Доповнити:</i> Операційна ціль 1.8. Реалізація міжвідомчих програм з використання культури для вирішення суспільних викликів (реінтеграція ВПО, біженців, ветеранів, осіб з інвалідністю, осіб, старших за 50 років, гуртування спільнот, подолання наслідків повномасштабної агресії, зменшення злочинності, привернення уваги до суспільно корисних практик (як-от сортування сміття чи способи зменшити вуглецевий слід) разом із Міносвіти, Мінздоров'я, Мінцифри, МЗС, МВС, Мін'єднання, Мінекономіки, Міненерго, Міндовкілля, Державним агентством розвитку туризму)	НЕ ВРАХОВАНО Пропозиції та/ або зауваження не стосуються предмету правового регулювання цього проекту акта.
	Стратегічна ціль 2.	<i>Доповнити:</i> Операційна ціль 2.7. Перегляд законодавства у сфері захисту культурної спадщини, чітке розподілення обов'язків між центральними, обласними та місцевими органами виконавчої влади, налагодження кращої координації між ними з питань захисту культурної спадщини.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 3.2 Завдання: Підтримка створення сучасних багатофункціональних закладів культури як просторів для згуртування спільнот;	- Підтримка створення сучасних багатофункціональних закладів культури на основі наявної мережі закладів культури як просторів для згуртування спільнот; - залучення спільнот і громад до переосмислення мережі. Розробка збірника практики щодо потенційних можливостей використання просторів для натхнення спільнот	НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання Стратегії, оскільки уже врегульовано ЗУ "Про місцеве самоврядування в Україні"

	Стратегічна ціль 3.	<i>Доповнити:</i> Оперативна ціль 3.7. Розвиток спроможності громад і областей до інтеграції культури в стратегії розвитку з метою утримання людського капіталу та підвищення якості життя	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Стратегічна ціль 4.	<i>Доповнити:</i> Оперативна ціль 4.4. Популяризація мережі шляхом переосмислення та залучення ширшої аудиторії, задоволення її потреб шляхом розширення функцій мережі закладів культури відповідно до потреб спільнот.	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 4.3. Створення мережевого Музею сучасного мистецтва.	<i>Правка потребує додаткового аналізу на основі обґрунтування:</i> 1. Ідея створити Музей сучасного мистецтва виникає лише зараз і не є прямо обґрунтована в аналітичній частині Стратегії. Цю прогалину має бути усунено. 2. Завдання до цієї оперативної цілі мають передбачати, як цей Музей буде працювати з уже наявною мережею державних і приватних музеїв сучасного мистецтва та як витрати будуть мінімізовані в рамках створення нової інституції.	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Стратегічна ціль 5.	<i>Доповнити:</i> Операційна ціль 5.4. Створення можливостей для української культури в рамках провадження культурної дипломатії шляхом координації з задіяними органами владами та установами (Міністерство закордонних справ, Український інститут, Українським культурним фондом (УКФ), Державним агентством України з питань кіно (Держкіно), Державним агентством України з питань мистецтв та мистецької освіти (Держмистецтво), Українським інститутом книги (УІК), Українським інститутом національної пам'яті (УІНП). Операційна ціль 5.5. Виконання євроінтеграційних вимог у сфері культурної політики, передбачених главою 26 законодавчої бази Європейського Союзу у рамках процесу перемовин про вступ.	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		відсутня	<i>Доповнити:</i> Стратегічна ціль 6. Розкриття економічного потенціалу культурного сектора Оперативна ціль 6.1. Забезпечення співпраці з Державним агентством розвитку туризму для інтеграції розвитку культурного туризму, використання туристичного потенціалу народних культурних практик у стратегічних документах і програмах з розвитку туризму. Оперативна ціль 6.2. Координація з Міністерством економіки щодо захисту права інтелектуальної власності передумови розвитку культурного продукту.	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
18	Всеукраїнська Федерація роботодавців в сфері туризму України	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Стратегічної ціль 4 Інтеграція української культури як активного учасника і рівноправного партнера глобальних культурних процесів	Розширити перелік оперативних цілей наступною: «Використання туризму як інструменту підтримки, відновлення та популяризації об'єктів національної історико-культурної спадщини, виявлення перспектив і можливих векторів зростання місцевої економіки через таку міжсекторальну взаємодію». <i>Серед завдань за цією оперативною ціллю пропонуємо додати наступні:</i> - Стимулювати формування кластерних утворень на засадах міжсекторальної кооперації (туристичних, агро-туристичних, гастро-туристичних, туристично-креативних, музейних, мистецьких кластерів тощо), які поєднують ініціативи економічно активного населення та представників креативних індустрій, крафтових виробників, аграріїв, представників закладів культури та мистецтва, місцевих органів влади тощо (пілотні проєкти -підтримка та просування в рамках панєвропейських культурних маршрутів проєкт розбудови та розвитку агро-туристичного кластеру «Шляхами Трипільської Праматері» та спільно з Молдовою та Румунією розбудувати культурно- туристичний шлях на основі спільної спадщини культури Кукутень – Трипілья; туристичний кластер Вишгородщини; туристичний кластер Долина двох рік для популяризації об'єкту історико-культурної спадщини «Білгород-Київський» та інші); - Заохочувати використання інноваційних інструментів і	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

			технологій для створення культурно-туристичних продуктів (3D моделювання, VR-технології, мета-простори тощо); - Підтримка проектів міжрегіональної співпраці територіальних громад у напрямку їх сталого розвитку, пов'язаного із збереженням та популяризацією історико-культурної спадщини; - Сприяння розвитку креативних індустрій, використанню туристичного потенціалу та етнонаціонального різноманіття регіону, розвитку нових видів туризму та створення нових туристичних локацій; - Сприяння збереженню та відновленню традиційних ремесел, відбудова та використання об'єктів історико-культурної спадщини регіону для створення нових комплексних туристичних пропозицій; - Використовувати механізми державно-приватного партнерства в частині управління та популяризації національної культурної спадщини; - Впровадити постійний моніторинг впливу туризму на об'єкти культурної спадщини через управління антропогенним навантаженням та дотримання експлуатаційних нормативів. Використовуючи аналітичні технології та діяльність із формування та обробки баз даних, пом'якшити вплив туристичної діяльності на історичні міста та значні археологічні пам'ятки, зокрема об'єкти Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.	
19	ГС «Коаліція на лінії зіткнення»	Текст проєкту Стратегії Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії: Незважаючи на тимчасову окупацію, значну внутрішню міграцію та еміграцію населення, суттєві інфраструктурні та кадрові втрати, на тимчасово окупованих територіях вживаються заходи для забезпечення функціонування сфери культури, зокрема	Незважаючи на тимчасову окупацію, значну внутрішню міграцію та еміграцію населення, суттєві інфраструктурні та кадрові втрати, вживаються заходи для забезпечення функціонування сфери культури, зокрема шляхом переміщення закладів культури і закладів освіти сфери культури до більш безпечних регіонів України.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		шляхом переміщення закладів культури і закладів освіти сфери культури до більш безпечних регіонів України.	<i>Додати абзац 1 у наступній редакції:</i> Серед внутрішньо переміщених осіб з тимчасово окупованих територій, які перемістилися до більш безпечних регіонів України, спостерігається сильний емоційний зв'язок з рідними населеними пунктами. Відзначається значна потреба у згуртованості, збереженні локальної ідентичності, як складової української національної ідентичності, проявляється посилений інтерес до історії та місцевих традицій, нематеріальної культурної спадщини громад, з яких вони вимушено перемістились внаслідок збройної агресії Російської Федерації проти України. Завданням держави, разом зі сприянням у інтеграції до культурних середовищ приймаючих громад, є підтримка збереження локальної ідентичності, культурної спадщини та згуртованості таких спільнот як носіїв права на справедливе повернення після деокупації.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем <i>Тенденції</i>		<i>Додати до пріоритетів розвитку української культури на найближчі п'ять років абзац у наступній редакції:</i> Збереження локальної ідентичності, культурної спадщини та згуртованості серед вихідців з тимчасово окупованих територій	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Стратегічної ціль 3		<i>Додати операційну ціль 3.7. у наступній редакції:</i> Збереження локальної ідентичності та згуртованості серед вихідців з тимчасово окупованих територій через культуру	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
			<i>Додати Завдання 1 операційної цілі 3.7. у наступній редакції:</i> Збереження та розвиток переміщених закладів культури та закладів освіти сфери культури, які провадять свою діяльність в більш безпечних регіонах України;	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		Очікувані результати	<i>у зв'язку з цим виключити завдання 2 операційної цілі 1.6.</i> <i>Додати Завдання 2 операційної цілі 3.7. у наступній редакції:</i> Протидія загрозі культурного стирання внаслідок тимчасової окупації українських територій та вимушеного переміщення, збереження локальної ідентичності, захист нематеріальної культурної спадщини; <i>у зв'язку з цим виключити завдання 3 операційної цілі 1.1.</i> <i>Додати Завдання 3 операційної цілі 3.7. у наступній редакції:</i> Розробка освітніх програм і просвітницьких матеріалів про історію, культуру та традиції місцевостей на тимчасово окупованих територіях; <i>Додати абзац у наступній редакції:</i> Вихідці з тимчасово окупованих територій зберігають локальну ідентичність та згуртованість, збережена культурна спадщина тимчасово окупованих територій.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
20	Театр на Жуках	Текст проєкту Стратегії Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.3	<i>Додати завдання:</i> цифровізація і спрощення процесу реєстрації авторського права	НЕ ВРАХОВАНО Питання не є предметом регулювання цієї Стратегії
21	ГО «Фонд підтримки фундаментальних досліджень	Текст проєкту Стратегії Загальна частина Україна сьогодні зіткнулася із безпрецедентними викликами, глибокими соціальними та економічними змінами, спричиненими війною. Стратегія узгоджується зі	Україна сьогодні зіткнулася із безпрецедентними викликами, глибокими соціальними та економічними змінами, спричиненими агресією Російської Федерації проти України. Стратегія узгоджується зі...., Стратегією захисту документальної спадщини як запоруки збереження національної ідентичності та державності на період до 2027 року, схваленою розпорядженням Кабінету Міністрів від 24 грудня 2024 р. № 1349-р (Урядовий кур'єр 2024 р., № 9).	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	Окрім того, протистояння гуманітарній агресії через розвиток української культури... Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії Українська культура перманентно перебуває перед рядом викликів, які в разі загострилися через війну. Вторгнення російської федерації в Україну спричинило додаткові проблеми:	Окрім того, протистояння культурному стиранню, культурному геноциду та апропріації з боку Російської Федерації через розвиток української культури... Українська культура перманентно перебуває перед рядом викликів, які в разі загострилися через агресію Російської Федерації проти України. Агресія Російської Федерації проти України спричинила додаткові проблеми: <i>Доповнити:</i> Здійснення Російською Федерацією культурного стирання, культурного геноциду, та апропріації культурного надбання має спрямований та послідовний характер. Російська Федерація систематично знищує, розграбовує, руйнує об'єкти культурної спадщини України в результаті нападів на захищені об'єкти, невибіркових та непропорційних атак, грубих порушень норм міжнародного гуманітарного права на тимчасово окупованих Російською Федерацією територіях України, які покладають на державу-окупанта обов'язок зберігати та охороняти культурну спадщину. Знищення музеїв, архівів, пам'яток архітектури, історичних споруд має на меті стерти історичну та культурну ідентичність українського народу. Масштабні дії з ліквідації або спотворення української культури на окупованих територіях мають ознаки культурного геноциду. Також окупаційна влада Російської Федерації систематично знищує українські культурні символи, замінюючи їх елементами російської культури. Російська пропаганда сприяє поширенню наративів про те, що українські культурні досягнення є частиною «спільної російської спадщини». На окупованих територіях проводяться незаконні археологічні розкопки з подальшим вивезенням культурних цінностей до Росії. Це порушує	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	--	---

		міжнародне гуманітарне право та принципи охорони культурної спадщини під час збройних конфліктів. Українська культура потребує збереження і захисту на тимчасово окупованих Російською Федерацією територіях України. Держава-агресор використовує заклади культури для створення неправдивих історичних наративів. Через окупацію Україна втратила доступ до численних музеїв, архівів, бібліотек, колекцій, які розташовані на цих територіях. Невизначеність стану збереженості багатьох культурних об'єктів підвищує ризик їхньої втрати. У порушення норм міжнародного права окупаційна адміністрація Російською Федерацією обмежує і припиняє доступ до українського культурного продукту. Ведеться цілеспрямована інформаційна кампанія щодо витіснення української ідентичності, включаючи заборону української мови, символів та традицій. При цьому, відсутність чітко визначених механізмів та нормативно-правових актів щодо захисту культури, зокрема об'єктів культурної спадщини, на тимчасово окупованих Російською Федерацією територіях України у національному законодавстві України ускладнює їх захист. Велика кількість громадян України, які виїхали за межі країни через агресію Російської Федерації чи інші обставини, ризикують втратити зв'язок із культурним корінням. Відсутність системних механізмів підтримки української мови, традицій, культурних ініціатив у країнах перебування створює загрозу асиміляції та втрати їми своєї національної ідентичності. У багатьох країнах перебування українців немає належної інфраструктури для проведення культурних заходів, роботи українських культурних центрів, представлення українських книг у бібліотеках, експозиції культурних цінностей України у музеях тощо. Окупація окремих територій України спричинила масове незаконне переміщення культурних цінностей України як на територію держави-агресора, так і до інших держав. Зазначене стосується, зокрема, вивезення музейних предметів, архівних	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	---

		Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем У зв'язку з воєнною агресією... Цілеспрямовані атаки ворога на культурну спадщину України трактуються як напад на людей, свідоме знищення їхнього права на ідентичність і безпеку. Навмисне знищення культурної спадщини кваліфікується міжнародним правом як воєнний злочин. Обов'язок держави забезпечувати збереження історичних пам'яток та інших об'єктів, що становлять культурну цінність, вживати заходів для повернення в Україну культурних цінностей народу, які знаходяться за її межами, передбачений статтею 54 Конституції України. Водночас, в Україні відсутній єдиний консолідований закон, який регулював би всі аспекти культурної спадщини, зокрема виявлення, охорону,	документів, стародруків тощо. Відсутність ефективного механізму повернення незаконно вивезених культурних цінностей України ускладнює їх повернення вже зараз і буде фактором ризику щодо їх реституції у майбутньому. У зв'язку зі збройною агресією Російської Федерації проти України... Російська Федерація грубо, систематично і масштабно порушує норми міжнародного гуманітарного права щодо культурних цінностей. Політика Російської Федерації щодо культурної спадщини України і української ідентичності направлена на культурне стирання, культурну апропріацію, культурний геноцид. Дії представників Російської Федерації щодо нападів, руйнування, розграбування культурних цінностей містять склад воєнних злочинів і злочинів проти людяності. Повернення культурних цінностей, які опинилися за межами України є важливим завданням держави і суспільства. В умовах широкомасштабного привласнення Російської Федерацією культурних цінностей України актуальним завданням є створення ефективних механізмів, інституційної і нормативної основи їх пошуку і повернення, а також забезпечення співпраці з цих питань з третіми державами і міжнародними органами і організаціями. Значна кількість нормативно-правових актів, що стосуються культурної спадщини, різної юридичної сили, зі значною кількістю змін, потребують узгодження і кодифікації. Законодавство у сфері культурної спадщини потребує системної ревізії та уніфікації для створення єдиного	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	---	---

		збереження, популяризацію та передачу майбутнім поколінням нерухомої, рухомої та нематеріальної культурної спадщини. Наразі основними нормативно-правовими актами у цій сфері є Закони України «Про охорону культурної спадщини» та «Про культуру». За час їх дії ці закони зазнали понад 50 змін і доповнень, а їх положення постійно уточнювались різними підзаконними актами. Загальна кількість нормативно-правових актів у сфері культурної спадщини наближається до 500 постанов. З них 221 постанова стосується безпосередньо врегулювання питань культурної спадщини, зокрема 73 постанови охоплюють питання нерухомої культурної спадщини, а 12 — нематеріальної культурної спадщини. Більшість постанов (210) вирішують питання, пов'язані з культурними цінностями, 71 постанова регулює музейну справу. Однак, незважаючи на велику кількість підзаконних актів, лише 17 із них (4%) мають вирішальне значення для галузі і активно застосовуються як на практиці, так і через перехресні посилання. Ці постанови	кодифікованого нормативно-правового акту.	
--	--	---	--	--

		відіграють важливу роль у реальному управлінні культурною спадщиною, а їх застосування має значний вплив на практику охорони культурних цінностей в Україні. Варто зазначити, що за період діяльності міжнародних інституцій у сфері захисту культурної спадщини було розроблено низку документів, норми багатьох із яких й досі не інтегровані в національне законодавство. Одночасно, підписання Угоди про асоціацію між Україною та ЄС підтверджує намір просувати реформи та адаптацію законодавства в Україні, що сприятиме її економічній інтеграції та зміцненню політичної асоціації. Таким чином, законодавство у сфері збереження культурної спадщини потребує системної ревізії та уніфікації для створення єдиного комплексного правового механізму, який би ефективно регулював усі аспекти виявлення, охорони, збереження та популяризації культурної спадщини в Україні. Це дозволить забезпечити стабільність і чіткість правових норм, підвищити ефективність охорони культурних цінностей та спростити процеси в галузі.		
--	--	--	--	--

		Мета, стратегічні цілі та завдання Операційна ціль 1.1. Операційна ціль 2.1. Операційна ціль 2.2. Завдання розробка та впровадження реєстрів нотної та документальної спадщини; Операційна ціль 2.3. Завдання - оцифрування об'єктів документальної спадщини та збереження їх цифрових копій; - створення умов для фізичного збереження цінних та рідкісних об'єктів документальної спадщини; Операційна ціль 5.1.	<i>Доповнити завданням:</i> імплементация Україною норм і механізмів міжнародного гуманітарного права щодо захисту культурних цінностей. <i>Доповнити завданням:</i> використання міжнародних механізмів для захисту культурної спадщини України щодо надання об'єктам відповідного міжнародного статусу і захисту. розробка та впровадження реєстру документальної спадщини, в тому числі із залученням архівних установ; розробка та впровадження реєстру нотної спадщини; - створення умов для прискорення процесів оцифрування об'єктів документальної спадщини та збереження їх цифрових копій; - покращення умов для збереження об'єктів документальної спадщини; <i>Доповнити завданням:</i> активна участь у діяльності міжнародних організацій у сфері культури; використання існуючих і розробка нових міжнародно-правових інструментів щодо захисту культурної спадщини під час збройних конфліктів; просування інформації щодо культурного геноциду, який здійснює Російська Федерація щодо українського народу.	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
22	ГО «Творче об'єднання Вавилон 13»	Операційний план реалізації у 2025-2027 роках Стратегії розвитку культури в Україні на 2025-2030 роки		

	Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.2. Завдання 3 Заходи 1,2. Операційна ціль 1.3. Завдання 1 Захід 1 Завдання 2 Захід 1 Завдання 3 Заходи 1,2 Завдання 4 Заходи 1,2,3,4 Завдання 5 Заходи 1,2,3 Операційна ціль 1.4. Завдання 1 Заходи 1,2,3 Операційна ціль 1.5. Завдання 1 Заходи 2,3 Операційна ціль 1.5. Завдання 1 Заходи 2,3 Операційна ціль 1.6. Завдання 1 Захід 1. Завдання 2 Заходи 1,2,3 Завдання 3 Захід 3 Завдання 4 Заходи 1,2 Стратегічна ціль 3 Операційна ціль 3.2. Завдання 2 Захід 2 Операційна ціль 3.3. Завдання 1 Заходи 2,3 Операційна ціль 3.5. Завдання 3 Захід 2 Стратегічна ціль 4 Операційна ціль 4.1. Завдання 2 Захід 1 Операційна ціль 4.3. Завдання 1 Захід 1 Завдання 4 Захід 1	<i>додати у відповідальні за виконання:</i> Держкіно (за згодою)	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	-----------------------------

	Операційна ціль 4.4. Завдання 1 Заходи 1,2,4		
	Операційна ціль 1.3. Завдання Підтримка локальних і національних культурних ініціатив через надання державної підтримки або грантів, партнерства	<i>Доповнити завдання:</i> Стале фінансування кіногалузі, на підтримку якої слід виділяти не менше 0,1 % від Держбюджету країни на рік.	НЕ ВРАХОВАНО Питання потребує додаткових видатків з Державного бюджету, тому може бути опрацьовано виключно після скасування воєнного стану та завершення воєнних дій.
	Захід Розширення грантових програм, спрямованих на підтримку регіональних культурних ініціатив;	<i>Доповнити захід:</i> Необхідність різноманітних джерел фінансування в кіногалузі. Створення державно-приватних партнерств, регіональних фондів та співробітництва. Особливий акцент слід робити на інноваційних формах фінансування з використанням кращих світових практик	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Захід Розроблення законодавчих засад для державного замовлення на культурні продукти	<i>Доповнити:</i> Удосконалення законодавства у сфері кінематографу	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Захід Впровадження пільгових кредитів для підприємств креативних індустрій під державні фінансові гарантії	<i>Доповнити:</i> Податкові стимули, податкові пільги для інвесторів, створення механізмів короткострокового кредитування для кіно проєктів із державною підтримкою	НЕ ВРАХОВАНО Питання запровадження податкових пільг суперечить зобов'язанням України перед МВФ
	Захід Створення умов для застосування спрощеної	<i>Доповнити:</i> кіновиробництва та кінодистрибуції	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	системи оподаткування для підприємців, що здійснюють господарську діяльність у сфері торгівлі мистецтвом		
	Захід Проведення серії навчальних семінарів про авторські права для виробників культурного продукту, митців, продюсерів та культурних менеджерів про авторські та суміжні права	<i>Пропозиція додати до Завдання 4 ОЦ 1.3 захід:</i> Створення сталого фінансового фундаменту кіновиробництва вимагає залучення державного бюджету, приватних інвестицій, міжнародних грантів, а також розвитку державно-приватних партнерств, регіональних фондів та співробітництв. Особливий акцент слід робити на інноваційних формах фінансування з використанням кращих світових практик	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 1.4. Захід Розроблення національної навчальної програми щодо роботи з вразливими категоріями населення (ветерани, ВПО, особи з інвалідністю, люди, що пережили травму).	<i>Викласти в такій редакції:</i> Проведення серії навчальних семінарів про авторські права для виробників культурного продукту, митців, кіномитців, продюсерів та культурних менеджерів про авторські та суміжні права	ВРАХОВАНО
	Операційна ціль 1.4. Захід Розроблення національної навчальної програми щодо роботи з вразливими категоріями населення (ветерани, ВПО, особи з інвалідністю, люди, що пережили травму).	<i>Доповнити:</i> Розробка програми із стимулювання залучення ветеранів війни до кіновиробництва	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Захід Вивчення міжнародного досвіду реабілітації через мистецтво та інтеграція найкращих практик	<i>Викласти в такій редакції:</i> Вивчення міжнародного досвіду реабілітації через мистецтво, кіно та інтеграція найкращих практик	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
	Операційна ціль 1.5.	<i>Доповнити:</i> Проведення культурних фестивалів, кінофестивалів, виставок	

	Захід Проведення культурних фестивалів, виставок та інших заходів, що пропагують повагу до себе та інших через культуру Операційна ціль 1.6. Захід Вивчення потреб актуалізації кваліфікаційних вимог для професій у сфері культури з урахуванням сучасних тенденцій Завдання Підвищення ефективності фахової передвищої та вищої культурно-мистецької освіти Захід Розроблення методичних рекомендацій щодо запровадження програм дуальної освіти в закладах	та інших заходів, що пропагують повагу до себе та інших через культуру Стала державна підтримка відомих українських міжнародних кінофестивалів (Молодість, ОМКФ, Докудейс та інших) з горизонтом планування діяльності подібних ініціатив у 3-5 років Розробка стратегії підвищення їх спроможностей як майданчиків культурного обміну та розвитку індустрії. Роль фестивального кіно як частини культурної політики. Фестивалі слугують платформою для демонстрації української ідентичності та зміцнення міжнародного культурного іміджу. <i>Пропозиція додати ОЦ 1.5 Завдання:</i> Розвиток критичного мислення, культурної самоідентифікації, попиту на культурний інтелектуальний продукт у майбутнього покоління через кіномистецтво. <i>та Захід:</i> Включення вітчизняних кіно- та анімаційних фільмів та їх аналізу до освітніх програм та створення кіноклубів у школах, університетах. Підтримка кіноклубів <i>Викласти в такій редакції:</i> Вивчення потреб актуалізації кваліфікаційних вимог для професій у сфері культури з урахуванням сучасних тенденцій, включно з кіновиробництвом <i>Викласти в такій редакції:</i> Підвищення ефективності фахової передвищої та вищої культурно-мистецької та кіно освіти <i>Доповнити:</i> Партнерства державних кінофакультетів з іноземними кіношколами та залучення українських та міжнародних спеціалістів до викладання студентам.	НЕ ВРАХОВАНО Недоцільною є у загальному завданні деталізація лише одного типу фестивалів. ВРАХОВАНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Недоцільним є у загальному завданні деталізація лише за одним окремим напрямом. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	---	---

	вищої та фахової передвищої освіти мистецького спрямування Операційна ціль 2.5. Захід Повернення в Україну культурних цінностей українського народу, які знаходяться за її межами (викрадених, незаконно вивезених культурних цінностей, у тому числі внаслідок Другої світової війни, евакуйованих з території України під час воєн і збройних конфліктів і не повернутих в Україну) Операційна ціль 3.2. Захід Стимулювання використання механізму державно-приватного партнерства для реалізації інвестиційних проєктів у сфері культури Захід Удосконалення умов проведення меценатської діяльності у сфері культури Операційна ціль 3.3. Завдання Оновлення законодавства та підзаконних актів для розширення можливостей діяльності Українського	<i>Доповнити:</i> Повернення вивезених з України архівних фільмокопій національних кіностудій (Київської, Одеської, Ялтинської з території РФ) <i>Викласти в такій редакції:</i> Стимулювання використання механізму державно-приватного партнерства для реалізації інвестиційних проєктів у сфері культури та кіновиробництва та кінодистрибуції <i>Доповнити:</i> Розроблення та внесення законодавчих змін, щодо можливість залучення меценатський грошей та податкових стимулів на базі кращих міжнародних практик для кіновиробництва <i>Доповнити:</i> Державного агентства України з питань кіно	БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО БРАХОВАНО
--	---	---	--

	культурного фонду, Українського інституту книги Захід Оновлення порядку організації та проведення мистецьких конкурсів Українського інституту книги Захід Створення та удосконалення механізмів відбору проєктів, що реалізуються за підтримки ДУ “Український інститут книги” Операційна ціль 3.4. Захід Розроблення та внесення змін до державних соціальних стандартів і нормативів забезпечення населення клубними закладами, бібліотеками Захід Забезпечення функціонування пересувних бібліотек Операційна ціль 3.5. Захід Підтримка проєктів меморіалізації через державні програми та конкурси Завдання	<i>Викласти в такій редакції:</i> Оновлення порядку організації та проведення мистецьких конкурсів ДУ «Український інститут книги» та Державного агентства України з питань кіно (оновлення критеріїв конкурсного відбору, експертизи та прозорості фінансування) <i>Викласти в такій редакції:</i> Створення та удосконалення механізмів відбору проєктів, що реалізуються за підтримки ДУ «Український інститут книги» та Державного агентства України з питань кіно (оновлення критеріїв конкурсного відбору експертизи та прозорості фінансування) <i>Викласти в такій редакції</i> Розроблення та внесення змін до державних соціальних стандартів і нормативів забезпечення населення клубними закладами, бібліотеками та кінозалами <i>Викласти в такій редакції:</i> Забезпечення функціонування пересувних бібліотек та мобільних кінотеатрів <i>Викласти в такій редакції:</i> Підтримка проєктів меморіалізації через державні програми та конкурси, в тому числі фільмів <i>додати у відповідальні за виконання:</i> Держкіно (за згодою) <i>Доповнити заходом:</i> Проведення культурних діалогів між громадами різних	ВРАХОВАНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	--

		Створення платформ для діалогу, обміну досвідом та ідеями між громадами різних регіонів України Захід Розроблення Концепції та моделі мережевого музею сучасного мистецтва; плану дій зі створення музею Операційна ціль 4.1. Захід Розроблення та затвердження програм мобільності та двостороннього обміну досвідом, для іноземних культурних діячів в Україну, для українських діячів за кордон, для українських діячів закордоном (державні, донорські, приватні ініціативи тощо).	регіонів України для обміну досвідом та впровадження успішних практик на основі перегляду українських кінофільмів <i>Викласти в такій редакції:</i> Розроблення Концепції та моделі мережевого музею сучасного мистецтва; плану дій зі створення музею, включно з кінозалом для показів українських класичних та сучасних фільмів. <i>Пропозиція додати ОЦ 4.1 Завдання:</i> Посилення міжнародної співпраці та представництва українського кіно та анімації на міжнародній арені. <i>та Захід:</i> Підтримка виробництва та промоції фільмів з міжнародним фестивальним та дистриб'юторським потенціалом. Підтримка участі українських кіно професіоналів на міжнародних кіно ринках для презентації українських кінопроектів. Фінансування мажоритарних та міноритарних копродукцій. Підтримка розвитку професійних PR-агентів для просування фільмів, створення державного фонду для підтримки участі у міжнародних фестивалях, організація індустріальних заходів для презентації українського кіно на міжнародних ринках <i>Доповнити:</i> Гранти мобільності для кінопрофесіоналів для участі в міжнародних програмах, ринках та фестивалях.	НЕ ВРАХОВАНО Пропонована редакція без фахової експертизи вже впливає на структуру змістовних модулів музею. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Виходячи з мети Стратегії, питання може бути розглянуто в наступного плановому періоді. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	--	--

		Операційна ціль 4.3. Захід Розроблення за пріоритетними культурними секторами порівняльного аналізу українського законодавства та міжнародного законодавства в частині збереження прав інтелектуальної власності, корпоративного та податкового структурування та підготувати відповідний звіт Захід Проведення моніторингу наявних грантових напрямків в діючих органах влади та інституціях. Операційна ціль 4.4. Захід Забезпечення представлення національних стендів на міжнародних книжкових ярмарках/виставках	<i>Викласти в такій редакції:</i> Розроблення за пріоритетними культурними секторами порівняльного аналізу українського законодавства та міжнародного законодавства в частині збереження прав інтелектуальної власності, корпоративного та податкового структурування та підготувати відповідний звіт, включно з кіновиробництвом <i>Доповнити:</i> Стала фінансова підтримка українських кінопроектів для участі в міжнародних кінофестивалях та промоції українського кіно за кордоном <i>Викласти в такій редакції:</i> Забезпечення представлення національних стендів на міжнародних книжкових ярмарках/виставках/ кінофестивалях <i>Пропозиція додати ОЦ 4.4 Завдання 1 Заходи:</i> - Участь представників українського кінематографу, українських кінофільмів та авторів у визначних міжнародних кінофестивалях світу, як в програмах так і для участі в кіно ринках. - Організаційне та інформаційне забезпечення участі фільму представника від України на Оскар	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО НЕ ВРАХОВАНО Питання потребує додаткових видатків з Державного бюджету, тому може бути опрацьовано виключно після скасування воєнного стану та завершення воєнних дій. ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
23	ВГО «Українська бібліотечна асоціація	Текст проєкту Стратегії Стратегічна ціль 2. Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної	Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної та документальної спадщини	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

		спадщини Операційна ціль 2.1. Убезпечення об'єктів культурної спадщини в умовах воєнного стану та надзвичайних ситуацій Завдання створення системи оперативного і ефективного реагування на загрози для культурної спадщини, спричинені війною, кліматичними змінами, техногенними катастрофами (регламенти, протоколи, критерії пріоритезації тощо) Операційні ціль 2.2. Інституційне та правове зміцнення системи охорони культурної спадщини та культурного надбання Операційна ціль 2.3. Наповнення та розбудова цифрової інфраструктури сектору культурної спадщини та культурного надбання Завдання Розроблення та впровадження реєстрів /баз даних/ національних переліків нотної, фото- та кіно- спадщини	Убезпечення об'єктів культурної та документальної спадщини в умовах воєнного стану та надзвичайних ситуацій створення системи оперативного і ефективного реагування на загрози для культурної та документальної спадщини, спричинені війною, кліматичними змінами, техногенними катастрофами (регламенти, протоколи, критерії пріоритезації тощо) Інституційне та правове зміцнення системи охорони культурної та документальної спадщини та культурного надбання Наповнення та розбудова цифрової інфраструктури сектору культурної та документальної спадщини та культурного надбання Розроблення та впровадження реєстрів /баз даних/ національних переліків документальної спадщини в частині нотних, фото-, кіно- документів та книжкових пам'яток	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	--	---

		Стратегічна ціль 3. Операційна ціль 3.4. Завдання розроблення єдиного унормованого програмного забезпечення для бібліотечних закладів з вільним доступом населенню до електронних каталогів, обміну інформацією, конвертації баз даних та об'єднання їх в єдину українську бібліотеку Операційний план реалізації у 2025-2027 роках Стратегії розвитку культури в Україні на 2025-2030 роки Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.3. Захід Проведення інвентаризації бібліотечних фондів для визначення дефіцитних категорій книг Операційна ціль 2.1. Заходи: Проведення засідання РНБО щодо стану збереження	<i>Пропозиція додати Завдання:</i> Впровадження інформаційно- комунікаційної системи Національної електронної бібліотеки України <i>Додати до завдання наступні Заходи:</i> -Розроблення Положення про Національну електронну бібліотеку України; -Створення технічної та організаційної інфраструктури для функціонування і розвитку НЕБУ. Забезпечення доступу населення до цифрових бібліотечних послуг <i>Викласти в такій редакції:</i> Вивчення читацького попиту, потреби бібліотек у книжкових видавництвах <i>Викласти в такій редакції:</i> Проведення засідання РНБО щодо стану збереження культурної та документальної спадщини та евакуації	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	---	--	---

		культурної спадщини та евакуації культурних цінностей; Розроблення плану заходів з проведення тренінгів для співробітників закладів музейного типу з реагування на надзвичайні ситуації Операційна ціль 3.4. Захід Забезпечення функціонування пересувних бібліотечних пунктів Розроблення Положення про Національну систему централізованої каталогізації (НСЦК)	культурних цінностей <i>Викласти в такій редакції:</i> Розроблення плану заходів з проведення тренінгів для співробітників закладів музейного типу та бібліотек з реагування на надзвичайні ситуації Забезпечення функціонування пересувних бібліотек Розроблення Концепції інформатизації бібліотек	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
24	НБУ ім. Я.Мудрого	Текст проєкту Стратегії Стратегічна ціль 2. Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної спадщини Операційна ціль 2.1. Убезпечення об'єктів культурної спадщини в умовах воєнного стану та надзвичайних ситуацій Завдання створення системи оперативного і ефективного реагування на загрози для культурної спадщини,	Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної та документальної спадщини Убезпечення об'єктів культурної та документальної спадщини в умовах воєнного стану та надзвичайних ситуацій створення системи оперативного і ефективного реагування на загрози для культурної та документальної спадщини, спричинені війною, кліматичними змінами, техногенними катастрофами (регламенти, протоколи, критерії пріоритезації	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

	спричинені війною, кліматичними змінами, техногенними катастрофами (регламенти, протоколи, критерії пріоритезації тощо) Операційні ціль 2.2. Інституційне та правове зміцнення системи охорони культурної спадщини та культурного надбання Операційна ціль 2.3. Наповнення та розбудова цифрової інфраструктури сектору культурної спадщини та культурного надбання Завдання Розроблення та впровадження реєстрів /баз даних/ національних переліків нотної, фото- та кіно- спадщини Стратегічна ціль 3. Операційна ціль 3.4. Завдання розроблення єдиного унормованого програмного	тощо) Інституційне та правове зміцнення системи охорони культурної та документальної спадщини та культурного надбання Наповнення та розбудова цифрової інфраструктури сектору культурної та документальної спадщини та культурного надбання Розроблення та впровадження реєстрів /баз даних/ національних переліків документальної спадщини в частині нотних, фото-, кіно- документів та книжкових пам'яток <i>Пропозиція додати Завдання:</i> Впровадження інформаційно- комунікаційної системи Національної електронної бібліотеки України <i>Додати до завдання наступні Заходи:</i> -Розроблення Положення про Національну електронну бібліотеку України; -Створення технічної та організаційної інфраструктури для функціонування і розвитку НЕБУ. Забезпечення доступу населення до цифрових бібліотечних послуг	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	--	--	---

	забезпечення для бібліотечних закладів з вільним доступом населенню до електронних каталогів, обміну інформацією, конвертації баз даних та об'єднання їх в єдину українську бібліотеку Операційний план реалізації у 2025-2027 роках Стратегії розвитку культури в Україні на 2025-2030 роки Стратегічна ціль 1 Операційна ціль 1.3. Захід Проведення інвентаризації бібліотечних фондів для визначення дефіцитних категорій книг Операційна ціль 2.1. Заходи: Проведення засідання РНБО щодо стану збереження культурної спадщини та евакуації культурних цінностей; Розроблення плану заходів з проведення тренінгів для співробітників закладів музейного типу з реагування на надзвичайні ситуації Операційна ціль 3.4. Захід Забезпечення функціонування пересувних бібліотечних	<i>Викласти в такій редакції:</i> Вивчення читацького попиту, потреби бібліотек у книжкових виданнях <i>Викласти в такій редакції:</i> Проведення засідання РНБО щодо стану збереження культурної та документальної спадщини та евакуації культурних цінностей <i>Викласти в такій редакції:</i> Розроблення плану заходів з проведення тренінгів для співробітників закладів музейного типу та бібліотек з реагування на надзвичайні ситуації Забезпечення функціонування пересувних бібліотек	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
--	---	---	---

			історично-культурної спадщини	
26	Центр суспільних іновацій	Текст проєкту Стратегії	Врахувати у Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року результати проведених в межах проєкту «КультПравоФорм» аналітичних досліджень. Підготовані аналітичні матеріали та пропозиції були представлені, обговорені та підтримані учасниками комунікаційних заходів , реалізованих в межах проєкту «Культправоформ», у тому числі за участі ГО «Народна дія Львів». Зокрема: - "Інституційна роль культури та мистецької освіти у розвитку держави" - "Механізми подолання демографічної кризи в мистецькій освіті України" - "Реформи вищої мистецької освіти України: ризики та виклики" - "Культурна спадщина як складова національної безпеки України" - "Пріоритети збереження матеріальної культурної спадщини України в умовах війни" - "Чинники збереження та капіталізації нематеріальної культурної спадщини в Україні" - "Потенціал креативних та культурних індустрій для соціально-економічного розвитку та повоєнного відновлення України" - "Креативні та культурні індустрії як чинники розвитку територіальних громад: оцінка та політика капіталізації"	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
27	ГО “Народна дія Львів”	Текст проєкту Стратегії	Врахувати у Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року результати проведених в межах проєкту «КультПравоФорм» аналітичних досліджень. Підготовані аналітичні матеріали та пропозиції були представлені, обговорені та підтримані учасниками комунікаційних заходів , реалізованих в межах проєкту «Культправоформ», у тому числі за участі ГО «Народна дія Львів». Зокрема: - "Інституційна роль культури та мистецької освіти у розвитку держави"	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

			- "Механізми подолання демографічної кризи в мистецькій освіті України" - "Реформи вищої мистецької освіти України: ризики та виклики" - "Культурна спадщина як складова національної безпеки України" - "Пріоритети збереження матеріальної культурної спадщини України в умовах війни" - "Чинники збереження та капіталізації нематеріальної культурної спадщини в Україні" - "Потенціал креативних та культурних індустрій для соціально-економічного розвитку та повоєнного відновлення України" - "Креативні та культурні індустрії як чинники розвитку територіальних громад: оцінка та політика капіталізації"	
28	ГО ЛООВПО "Меморіал"	Текст проєкту Стратегії	Врахувати у Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року результати проведених в межах проєкту «КультПравоФорм» аналітичних досліджень. Підготовані аналітичні матеріали та пропозиції були представлені, обговорені та підтримані учасниками комунікаційних заходів, реалізованих в межах проєкту «Культправоформ», у тому числі за участі ГО «Народна дія Львів». Зокрема: - "Інституційна роль культури та мистецької освіти у розвитку держави" - "Механізми подолання демографічної кризи в мистецькій освіті України" - "Реформи вищої мистецької освіти України: ризики та виклики" - "Культурна спадщина як складова національної безпеки України" - "Пріоритети збереження матеріальної культурної спадщини України в умовах війни" - "Чинники збереження та капіталізації нематеріальної культурної спадщини в Україні" - "Потенціал креативних та культурних індустрій для	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

			соціально-економічного розвитку та повоєнного відновлення України" - "Креативні та культурні індустрії як чинники розвитку територіальних громад: оцінка та політика капіталізації"	
29	ТОВ “Картинна галерея “АРТКРАФТОЛ” ”	Текст проєкту Стратегії	Врахувати у Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року результати проведених в межах проєкту «КультПравоФорм» аналітичних досліджень. Підготовані аналітичні матеріали та пропозиції були представлені, обговорені та підтримані учасниками комунікаційних заходів , реалізованих в межах проєкту «Культправоформ», у тому числі за участі ГО «Народна дія Львів». Зокрема: - "Інституційна роль культури та мистецької освіти у розвитку держави" - "Механізми подолання демографічної кризи в мистецькій освіті України" - "Реформи вищої мистецької освіти України: ризики та виклики" - "Культурна спадщина як складова національної безпеки України" - "Пріоритети збереження матеріальної культурної спадщини України в умовах війни" - "Чинники збереження та капіталізації нематеріальної культурної спадщини в Україні" - "Потенціал креативних та культурних індустрій для соціально-економічного розвитку та повоєнного відновлення України" - "Креативні та культурні індустрії як чинники розвитку територіальних громад: оцінка та політика капіталізації"	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО
30	БО Благодійний фонд “Спадщина.УА”	Текст проєкту Стратегії	Врахувати у Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року результати проведених в межах проєкту «КультПравоФорм» аналітичних досліджень. Підготовані аналітичні матеріали та пропозиції були представлені, обговорені та підтримані учасниками	ВРАХОВАНО РЕДАКЦІЙНО

			комунікаційних заходів , реалізованих в межах проекту «Культправоформ», у тому числі за участі ГО «Народна дія Львів». Зокрема: - "Інституційна роль культури та мистецької освіти у розвитку держави" - "Механізми подолання демографічної кризи в мистецькій освіті України" - "Реформи вищої мистецької освіти України: ризики та виклики" - "Культурна спадщина як складова національної безпеки України" - "Пріоритети збереження матеріальної культурної спадщини України в умовах війни" - "Чинники збереження та капіталізації нематеріальної культурної спадщини в Україні" - "Потенціал креативних та культурних індустрій для соціально-економічного розвитку та повоєнного відновлення України" - "Креативні та культурні індустрії як чинники розвитку територіальних громад: оцінка та політика капіталізації"	
--	--	--	--	--

*Примітка. * - персональні дані у Додатку знеособлені з метою захисту основоположних прав і свобод людини і громадянина відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».*