

ПОРЯВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ

до проекту постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні»

Зміст положення акта законодавства	Зміст відповідного положення проекту акта
Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865	
Загальна частина	Загальна частина
1. Цей Порядок визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі – здобувачі) у закладах вищої освіти мистецького спрямування, які здійснюють підготовку фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «Культура і мистецтво».	1. Цей Порядок визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі – здобувачі) у закладах вищої освіти мистецького спрямування, які здійснюють підготовку фахівців за спеціальностями В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (в частині спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»), В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».
<i>Відсутнє.</i>	У цьому Порядку терміни вживаються в такому значенні: заклад вищої освіти мистецького спрямування – заклад вищої освіти, в якому контингент здобувачів, які навчаються за мистецькими спеціальностями на всіх рівнях вищої освіти, становить не менше 90 відсотків; оригінальний творчий задум – авторська ідея або концепція, яка є результатом інтелектуальної творчості і пропонує перспективу або оригінальне рішення проблеми в мистецтві, що втілюється в творчому мистецькому проєкті;

	споріднена мистецька спеціальність – мистецька спеціальність, предметна область якої перетинається з предметною областю іншої мистецької спеціальності; творчий мистецький проєкт – результат втілення описаного в тексті, обґрунтованого та проілюстрованого у формі мистецького об'єкта, процесу або явища оригінального творчого задуму. Інші терміни вживаються у значенні, наведеному в Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про культуру», інших актах законодавства.
2. Особа має право здобувати освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у творчій аспірантурі.	
Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється:	
за очною (денною, вечірньою) формою навчання;	
за заочною формою навчання (для осіб, які провадять професійну творчу мистецьку діяльність за основним місцем роботи в закладах культури).	
Підготовка здобувачів може здійснюватися поза творчою аспірантурою (для осіб, які провадять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти мистецького спрямування).	
3. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки.	3. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки.
Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є асистентура-стажування.	Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю B5 «Музичне мистецтво» є асистентура-стажування.
Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється виключно за очною (денною)	Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється виключно за очною (денною або

формою навчання. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік.	вечірньою) формою навчання. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік.
Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат, строк підготовки в творчій аспірантурі за цією ж спеціальністю становить два роки.	
Для здобувачів, які навчаються поза творчою аспірантурою, строк підготовки для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва не може перевищувати п'яти років.	
4. Заклади вищої освіти мистецького спрямування провадять освітню діяльність на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів згідно з отриманою ліцензією на провадження освітньої діяльності.	4. Заклади вищої освіти мистецького спрямування провадять освітню діяльність на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів згідно з отриманою ліцензією на провадження освітньої діяльності. До загального ліцензованого обсягу зараховуються особи, які здобувають ступінь вищої освіти доктора мистецтва поза аспірантурою та навчаються в асистентурі-стажуванні.
5. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється:	
за рахунок коштів державного бюджету (за державним замовленням);	
за рахунок коштів юридичних або фізичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проектів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва).	
6. Підготовка здобувачів за державним замовленням здійснюється виключно за очною (денною, вечірньою) формою навчання.	
Державне замовлення на підготовку здобувачів за відповідними спеціальностями формується для творчої аспірантури та асистентури-стажування окремо та розподіляється на конкурсній основі між закладами вищої освіти мистецького спрямування.	

До участі в конкурсі на розміщення державного замовлення допускаються лише заклади вищої освіти мистецького спрямування, які на дату проведення конкурсу мають ліцензію на провадження освітньої діяльності.	До участі в конкурсі на розміщення державного замовлення допускаються лише заклади вищої освіти мистецького спрямування, які на дату проведення конкурсу мають ліцензію на провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти.
Інформація про розподіл державного замовлення оприлюднюється на офіційному <i>веб-сайті Мінкультури</i> та <i>веб-сайтах</i> закладів вищої освіти мистецького спрямування, що отримали державне замовлення.	Інформація про розподіл державного замовлення оприлюднюється на офіційному вебсайті МКСК та вебсайтах закладів вищої освіти мистецького спрямування, що отримали державне замовлення.
7. Кількість здобувачів, підготовка яких здійснюється поза державним замовленням, та вартість такої підготовки визначаються вченою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування (далі – вчена рада) у межах ліцензованого обсягу з урахуванням можливостей забезпечення <i>кваліфікованого творчого керівництва та/або наукового консультування та надання якісних освітніх послуг.</i>	7. Кількість здобувачів, підготовка яких здійснюється поза державним замовленням, та вартість такої підготовки визначаються вченою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування (далі – вчена рада) у межах ліцензованого обсягу з урахуванням можливостей забезпечення кваліфікованого творчого керівництва, наукового консультування, наявності відповідного кадрового та матеріально-технічного забезпечення для реалізації відповідної освітньо-творчої програми (зокрема, наявність або доступ здобувачів до музичних інструментів, іншого обладнання для якісної підготовки та реалізації творчого мистецького проєкту).
8. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів здійснюється згідно з положенням, затвердженим МОН.	8. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів, а також надання їм академічної відпустки здійснюється згідно з положенням, затвердженим МОН. Поновлення та переведення здобувачів вищої освіти здійснюється з урахуванням вимог до вступників на відповідні освітні програми.
9. Здобувачі, які не завершили навчання у творчій аспірантурі чи асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету або були відраховані з творчої аспірантури чи асистентури-стажування достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки.	
Особи, які до введення в дію цього Порядку навчалися в асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету, мають право вступати до	Особи, які до введення в дію цього Порядку навчалися в асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету, в тому числі ті, хто навчався в асистентурі-стажуванні в порядку, що не передбачав видання

творчої аспірантури із строком навчання два роки виключно за кошти фізичних (юридичних) осіб.	сертифікатів , мають право вступати до творчої аспірантури із строком навчання два роки виключно за кошти фізичних (юридичних) осіб.
10. Здобувачі користуються всіма правами та зобов'язані виконувати всі обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту».	
З метою належного виконання освітньо-творчої програми та провадження творчої мистецької діяльності здобувачі мають право на забезпечення матеріально-технічною базою для підготовки та реалізації творчого мистецького проекту або творчого звіту.	
Здобувачі, які навчаються поза творчою аспірантурою відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування, мають право на безперервну трудову діяльність. У разі звільнення із закладу вищої освіти мистецького спрямування здобувач втрачає право навчатися поза творчою аспірантурою у цьому закладі та може:	
продовжити навчання поза творчою аспірантурою у закладі вищої освіти мистецького спрямування, до якого особа зарахована на посаду науково-педагогічного працівника (за умови прийняття відповідного рішення таким закладом вищої освіти);	
вступити до творчої аспірантури закладу вищої освіти мистецького спрямування на загальних умовах.	
11. Науково-методичне забезпечення та організацію освітньої діяльності з підготовки здобувачів у закладах вищої освіти мистецького спрямування здійснюють вчені ради.	
Для організації освітнього процесу з підготовки здобувачів у закладі вищої освіти мистецького спрямування може створюватися відділ творчої аспірантури.	
Вступ до творчої аспірантури та асистентури-стажування	Вступ до творчої аспірантури та асистентури-стажування

12. Вступ до творчої аспірантури або асистентури-стажування здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно до цього Порядку, Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених МОН, та Правил прийому до закладу вищої освіти мистецького спрямування, затверджених вченою радою (далі – Правила прийому).	12. Вступ до творчої аспірантури або асистентури-стажування здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно до цього Порядку, Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених МОН, та Правил прийому до закладу вищої освіти мистецького спрямування, затверджених вченою радою (далі – Правила прийому).
<i>Відсутнє</i>	12¹. Наведення у правилах прийому переліку акредитованих та неакредитованих освітньо-творчих програм є обов’язковим. Атестація здобувача ступеня доктора мистецтва можлива лише за акредитованою освітньо-творчою програмою. Прийом на навчання іноземців та осіб без громадянства проводиться лише на акредитовані освітньо-творчі програми.
13. До творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю. <i>Відсутні.</i>	13. До творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (спеціаліста) за мистецькою спеціальністю, що відповідає спеціальності вступу або спорідненою з нею. У творчій аспірантурі за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» продовжують навчання особи, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні. Продовження такого навчання відбувається у разі виконання здобувачем творчого звіту, передбаченого цим Порядком та правилами прийому закладу вищої освіти мистецького спрямування шляхом переведення, якщо здобувач продовжує навчання в рік завершення навчання в асистентурі-стажуванні, або шляхом поновлення, якщо здобувач завершив навчання в асистентурі-стажуванні в іншому році. До творчої аспірантури за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» можуть вступати особи, які здобули вищу освіту зі спеціальностей В2 «Дизайн» та В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» за умови виконання ними вимог пункту 16 цього Порядку.
<i>Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та</i>	Для участі у проходженні вступних випробувань особа подає всі необхідні для вступу документи згідно з правилами прийому до

<i>переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.</i>	закладу у строки, визначені правилами прийому закладу вищої освіти мистецького спрямування, включно з дипломом магістра (спеціаліста) з відповідної або спорідненої мистецької спеціальності. Особа, яка подає для вступу до закладу для підготовки в асистентурі-стажуванні та/або творчій аспірантурі диплом, що є еквівалентним диплому магістра і виданий іноземним закладом вищої освіти, проходить вступні випробування нарівні з іншими особами. Визнання диплома, виданого іноземним закладом вищої освіти, здійснюється відповідно до законодавства протягом чотирьох місяців після зарахування вступника.
14. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до вступних випробувань у зв'язку з неподанням в установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.	14. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу (переведення, поновлення) документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до вступних випробувань у зв'язку з неподанням в установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.
<i>15. Вступні випробування до творчої аспірантури складаються із:</i>	15. Прийом (переведення, поновлення) на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва або в асистентурі-стажуванні (за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво») здійснюється за результатами таких вступних випробувань:
<i>творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності);</i>	вступного творчого випробування із спеціальності, яке передбачає: подання концепції оригінального творчого задуму, спрямованого на розвиток відповідного виду мистецтва в практичному виконанні (запис, портфолію, виступ тощо). Конкретна форма подання концепції оригінального творчого задуму визначається закладом вищої освіти мистецького спрямування в правилах прийому; презентації теоретичного обґрунтування концепції оригінального творчого задуму;

<i>співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності);</i>	виключити
<i>вступного іспиту з іноземної мови (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти за вибором вченої ради). Вступник, який підтвердив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;</i>	єдиного вступного іспиту з іноземної мови, проведеного Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства. Вступник, який підтвердив свій рівень знань з іноземної мови, зокрема англійської мови, в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, може не складати єдиний вступний іспит з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів єдиного вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом.
<i>вступного іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти).</i>	<i>вступного іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти).</i>
16. Вступні випробування до асистентури-стажування складаються із:	16. У разі вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування особи з особливими потребами, така особа вказує в заяві про вступ, а заклад вищої освіти мистецького спрямування з урахуванням рекомендацій медико-соціальної експертизи забезпечує створення відповідних умов для складання такою особою вступних випробувань.
<i>творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності);</i>	
<i>співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).</i>	
17. Особам, які подають для вступу до творчої аспірантури сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту творчого звіту можуть бути зараховані як результати творчого випробування із спеціальності.	виключити

Особи, які навчалися в асистентурі-стажуванні до введення в дію цього Порядку і <i>мають інший документ, ніж передбачений абзацом першим цього пункту</i>, вступають на навчання до творчої аспірантури шляхом обов'язкового складання <i>творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності)</i>.	17. Особи, які навчалися в асистентурі-стажуванні до введення в дію цього Порядку і не мають відповідного сертифіката, вступають на навчання до творчої аспірантури шляхом обов'язкового складання вступного творчого випробування, передбаченого абзацами третім та четвертим пункту 15 цього Порядку.
18. Вага бала з кожного вступного випробування під час підрахування результатів конкурсу визначається у Правилах прийому.	18. Вага бала з кожного вступного випробування під час підрахування результатів конкурсу визначається у правилах прийому.
19. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування <i>до кінця наступного календарного року</i>.	19. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом одного календарного року.
20. Вступні випробування до творчої аспірантури та асистентури-стажування проводяться предметними комісіями, до складу яких входить, як правило, три - п'ять осіб, які призначаються керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування.	20. Вступні випробування до творчої аспірантури та асистентури-стажування проводяться предметними комісіями, до складу яких входить, як правило, три - п'ять осіб, які призначаються керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування.
21. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання <i>та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми</i>.	21. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий та/або освітньо-творчий ступінь з відповідної спеціальності (наукового напрямку) та/або вчене (почесне) звання та є членами кафедр, які реалізують відповідну освітню складову освітньо-творчої програми.
До складу предметних комісій можуть бути призначені також представники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування, з якими укладено договори про провадження спільної творчої мистецької діяльності та/або про спільне виконання освітньо-творчої програми.	До складу предметних комісій можуть бути призначені також представники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування, в тому числі іноземних, з якими укладено договори про провадження спільної творчої мистецької діяльності та/або про спільне виконання освітньо-творчої програми (крім представників закладів вищої освіти країни-агресора).

22. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.	22. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.
	За результатами проведення вступних випробувань до закладу вищої освіти мистецького спрямування для навчання в творчій аспірантурі або асистентурі-стажуванні приймальна комісія приймає рішення щодо кожного вступника за процедурою, визначеною правилами прийому. Наказ керівника закладу про зарахування до закладу для підготовки асистента-стажиста/доктора мистецтва в асистентурі-стажуванні/творчій аспірантурі, прийнятий на підставі рішення приймальної комісії, оприлюднюється в установленому порядку. Відповідна інформація вноситься до Єдиної державної електронної бази з питань освіти.
Між особою, зарахованою на навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти, та закладом вищої освіти мистецького спрямування укладається договір.	Між особою, зарахованою на навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти, та закладом вищої освіти мистецького спрямування укладається договір.
Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні	Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні
23. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі (далі – аспіранти) та навчання здобувачів у асистентурі-стажуванні (далі – асистенти-стажисти) здійснюються за освітньо-творчими програмами, що розробляються на основі стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та затверджуються вченою радою.	23. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі (далі – аспіранти) та навчання здобувачів у асистентурі-стажуванні (далі – асистенти-стажисти) здійснюються за освітньо-творчими програмами, що розробляються на основі стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та затверджуються вченою радою.
Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури може бути освітньо-творча програма асистентури-стажування.	Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури за спеціальністю B5 «Музичне мистецтво» є освітньо-творча програма асистентури-стажування.
24. Підготовка здобувачів передбачає успішне виконання відповідної освітньо-творчої програми за однією з мистецьких спеціальностей,	24. Підготовка здобувачів передбачає успішне виконання відповідної освітньо-творчої програми за однією з мистецьких спеціальностей, яка

яка включає освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові для аспірантів та освітню і творчу мистецьку складові для асистентів-стажистів.	включає освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові для аспірантів та освітню і творчу мистецьку складові для асистентів-стажистів.
25. Освітня складова освітньо-творчої програми повинна містити інформацію про перелік та обсяг навчальних компонентів (30-60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (далі - Європейська система) для аспірантів та 10-20 кредитів Європейської системи для асистентів-стажистів), послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного і підсумкового контролю.	25. Освітня складова освітньо-творчої програми повинна містити інформацію про перелік та обсяг навчальних компонентів (30-60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (далі - Європейська система) для аспірантів та 10-20 кредитів Європейської системи для асистентів-стажистів), послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного і підсумкового контролю.
26. Освітньо-творча програма творчої аспірантури має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:	26. Освітньо-творча програма творчої аспірантури має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:
<i>здобуття глибинних знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);</i>	здобуття нових концептуальних та методологічних знань зі спеціальності через інтегрування філософських або інших наукових концепцій у мистецькі практики (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);
<i>поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);</i>	удосконалення існуючих та розроблення нових спеціалізованих методів для розв'язання значущих теоретичних та практичних проблем у сфері мистецької діяльності шляхом розширення та переоцінки вже існуючих знань і практик (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);
<i>набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);</i>	втілення інноваційних мистецьких практик у творчій мистецькій, а також практикоорієнтованих методів і технік у викладацькій діяльності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);
<i>оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду,</i>	застосування системних наукових, зокрема, філософських знань, знань з професійної етики для внеску до формування загального

<i>професійної етики та загального культурного світогляду (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);</i>	культурного світогляду (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
<i>набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);</i>	набуття універсальних навичок дослідника з високим ступенем самостійності, інноваційністю, здатністю до критичного аналізу, оцінки і синтезу ідей, моделювання, створення інноваційного мистецького продукту, застосування сучасних цифрових технологій у пошуковій та/або практичній мистецькій діяльності, свідоме та відповідальне застосування штучного інтелекту з дотриманням норм академічної доброчесності, управління творчими мистецькими та/або дослідницькими проєктами (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
<i>здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи).</i>	використання академічної української та іноземної (англійської або іншої відповідно до специфіки спеціальності) мови у професійній діяльності та дослідженнях, зокрема під час усної і письмової презентації та обговорення результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проєкту, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
<i>Відсутнє</i>	започаткування, планування, реалізації та коригування послідовного процесу дослідження з тематики творчого мистецького проєкту та втілення концепції оригінального творчого задуму в практичній складовій творчого мистецького проєкту з дотриманням належної академічної доброчесності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи).
27. Освітньо-творча програма асистентури-стажування має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:	27. На етапі навчання в асистентурі-стажування освітньо-творча програма має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій:
<i>здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);</i>	

набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику (не менше ніж шість кредитів Європейської системи).	
28. Освітньо-творча програма є основою для формування здобувачем індивідуального навчального плану, у якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг усіх складових освітньо-творчої програми.	28. Освітньо-творча програма є основою для формування здобувачем індивідуального навчального плану, у якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг усіх складових освітньо-творчої програми.
Індивідуальний навчальний план повинен містити перелік дисциплін за вибором здобувача в обсязі, що становить не менше ніж 25 відсотків загальної кількості кредитів Європейської системи.	
Індивідуальний навчальний план погоджується здобувачем з його творчим керівником та/або науковим консультантом, обговорюється профільною кафедрою (групою забезпечення спеціальності) та за її рекомендацією затверджується вченою радою протягом двох місяців з дня зарахування здобувача до закладу вищої освіти мистецького спрямування.	
Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності запланованої роботи. <i>Порушення строків виконання індивідуального навчального плану без поважних причин, передбачених законодавством, може бути підставою для ухвалення вченою радою рішення про відрахування здобувача.</i>	Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності виконання запланованої роботи та досягнення визначених освітньо-творчою програмою результатів навчання. Невиконання індивідуального навчального плану, в тому числі порушення строків його виконання без поважних причин, передбачених законодавством, порушення умов договору або академічної доброчесності є підставою для ухвалення закладом вищої освіти мистецького спрямування рішення про відрахування аспіранта або асистента-стажиста.
Зміни до індивідуального навчального плану вносяться, погоджуються та затверджуються в установленому закладом вищої освіти мистецького спрямування порядку.	
29. <i>Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі закладу вищої освіти мистецького спрямування, до якого</i>	29. Опанування здобувачем змісту освітньої складової освітньо-творчої програми може відбуватися на базі закладу вищої освіти

зарахований аспірант, а також у рамках реалізації права на академічну мобільність - на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування.	мистецького спрямування, до якого зарахований аспірант (асистент-стажист), а також у рамках реалізації права на академічну мобільність - на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування. Опанування асистентом-стажистом практичного змісту освітньо-творчої програми відбувається на базі закладу вищої освіти мистецького спрямування за місцем навчання або в закладі професійного мистецтва, у разі наявності відповідної угоди про співпрацю між цими закладами.
30. У разі підтвердження здобувачем рівня знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти заклад вищої освіти мистецького спрямування має право зарахувати відповідні кредити Європейської системи, передбачені освітньо-творчою програмою, як такі, що виконані у повному обсязі.	30. У разі підтвердження здобувачем рівня знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти заклад вищої освіти мистецького спрямування має право зарахувати відповідні кредити Європейської системи, передбачені освітньо-творчою програмою, як такі, що виконані у повному обсязі.
Обсяг навчального навантаження, передбачений для набуття мовних компетентностей, може бути використаний здобувачем для оволодіння іншими компетентностями за погодженням з творчим керівником та/або науковим консультантом.	
31. Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів Європейської системи, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою.	31. Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів Європейської системи, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою.
Кредити Європейської системи, отримані здобувачем під час навчання в асистентурі-стажуванні та передбачені освітньо-творчою програмою творчої аспірантури, можуть бути зараховані у відповідному обсязі за рішенням вченої ради.	
32. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури передбачає підготовку творчого мистецького проекту.	32. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури є її невід'ємною частиною, що реалізується у вигляді індивідуального плану творчої роботи аспіранта та передбачає

	підготовку власного творчого мистецького проекту під керівництвом творчого керівника та/або наукового консультанта та оформлення його результатів у вигляді наукового обґрунтування відповідно до вимог цього Порядку. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми на етапі навчання в асистентурі-стажуванні є її невід'ємною частиною, що реалізується у вигляді індивідуального плану творчої роботи асистента-стажиста та передбачає підготовку творчого звіту під керівництвом творчого керівника відповідно до вимог цього Положення.
33. Керівництво підготовкою творчого мистецького проекту здійснює творчий керівник <i>та/або науковий консультант</i> .	вилучити
Творчий керівник призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням відповідним наказом керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.	33. Творчий керівник аспіранта (асистента-стажиста) призначається відповідним наказом керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом місяця з дати наказу керівника закладу про зарахування на навчання з числа науково-педагогічних працівників з науковим/ освітньо-творчим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового / освітньо-творчого ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту аспіранту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим / освітньо-творчим ступенем. У цьому випадку науковий консультант призначається для керівництва дослідницькою складовою творчого мистецького проекту. Призначення наукового консультанта в асистентурі-стажуванні не передбачається.
Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання індивідуального навчального плану та звітують перед профільною кафедрою та вченою радою.	Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи і звітують перед профільною кафедрою та вченою радою.

Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж п'ять аспірантів.	Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж чотирьох аспірантів та/або асистентів-стажистів. Творчий керівник та/або науковий консультант, який є доктором наук, може здійснювати одночасне наукове консультування (керівництво) не більше п'яти аспірантів та/або асистентів-стажистів. Творчий керівник та/або науковий консультант, який є доктором філософії (кандидатом наук)/доктором мистецтва, може здійснювати одночасне наукове керівництво не більше як трьома здобувачами ступеня доктора мистецтва.
На здійснення керівництва (консультування) підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин навчального навантаження з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.	На здійснення керівництва роботою над творчим мистецьким проєктом одного аспіранта або асистента-стажиста творчому керівникові / науковому консультанту щороку відводиться 50 годин навантаження у межах норм часу наукової роботи.
	З метою забезпечення ефективної підготовки здобувача заклад змінює творчого керівника та/або наукового консультанта, зокрема у разі: припинення ним трудової діяльності на наукових або науково-педагогічних посадах у закладі вищої освіти мистецького спрямування; нездатності виконувати свої повноваження за станом здоров'я або смерті; невиконання своїх обов'язків, визначених пунктом 19 цього Порядку; відмови надавати висновок за результатами творчого керівництва / наукового консультування; прийняття в установленому порядку рішення про позбавлення права участі в підготовці та/або атестації наукових кадрів; притягнення до академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності відповідно до законодавства; спільного бажання творчого керівника / наукового консультанта і аспіранта (асистента стажиста); в інших випадках, передбачених законодавством.

34. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові. Основні вимоги до творчого мистецького проекту визначаються стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю.	34. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові. Основні вимоги до творчого мистецького проекту визначаються стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю.
35. Вимоги до форми і обсягу дослідницької та творчої мистецької складових визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням вимог цього Порядку.	35. Вимоги до форми і обсягу дослідницької та творчої мистецької складових визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням вимог цього Порядку.
Дослідницька складова творчого мистецького проекту <i>може бути виконана у формі його наукового обґрунтування</i>. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи <i>інтерпретаційних</i> шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проекту тощо. Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється методичною розробкою спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту. Здобувач засвідчує власним підписом на титульній сторінці наукового обґрунтування, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.	Дослідницька складова творчого мистецького проекту виконується у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту. Обов'язковими елементами наукового обґрунтування є: визначення основної філософської, іншої наукової концепції або мистецької практики, що стала підґрунтям для оригінального мистецького задуму, визначення предмету мистецького пошуку; формулювання оригінального творчого задуму, обґрунтування його мистецької новизни та наведення самостійних результатів дослідження історії практичних та наукових вирішень творчої проблеми, на розв'язання якої спрямований оригінальний творчий задум; обґрунтування оригінального творчого задуму в контексті впливу його реалізації на розвиток відповідного виду мистецтва або окремого його аспекта; обґрунтування основних етапів, форми та шляхів втілення оригінального мистецького задуму для досягнення цілей творчого мистецького проекту; опис способу застосування винайденого в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки в освітньому процесі з підготовки фахівців за відповідною мистецькою спеціальністю. Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел, анотації, наведеної українською та англійською мовами, та доповнюється авторською методичною розробкою, що відображає зміст винайденого

	в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки, для впровадження в освітній процес. Здобувач засвідчує власним підписом на титульній сторінці наукового обґрунтування, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту має бути розміщене для відкритого доступу на сайті закладу вищої освіти мистецького спрямування, де відбуватиметься захист не пізніше, ніж за один місяць до визначеної дати захисту творчого мистецького проєкту.
Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.	Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту є ілюстрацією (візуалізацією) оригінального творчого задуму, який виноситься на захист. Творча мистецька складова повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронному носії у формі відео-, аудіо-, фотозапису або у формі каталогу (для візуальних мистецтв) залежно від формату проєкту (далі – запис). Запис долучається до наукового обґрунтування і розміщується для відкритого доступу на сайті закладу вищої освіти мистецького спрямування, де відбуватиметься захист не пізніше, ніж за два тижні до визначеної дати захисту творчого мистецького проєкту.
За темою творчого мистецького проєкту здобувач ступеня доктора мистецтва повинен опублікувати не менше двох статей у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності. Якщо здобувач подає інші публікації, надруковані у співавторстві, після кожної позиції він повинен зазначити свій особистий внесок у такі публікації.	Протягом навчання в творчій аспірантурі здобувач ступеня доктора мистецтва повинен опублікувати не менше двох статей, які мають містити основні результати, отримані ним в процесі підготовки творчого мистецького проєкту, та мають бути виконані аспірантом самостійно. Публікація статей здійснюється у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням норм законодавства про академічну доброчесність. Якщо здобувач подає інші публікації, надруковані у співавторстві, після кожної позиції він повинен зазначити свій особистий внесок у такі публікації.

Апробація наукової складової творчого мистецького проекту здійснюється шляхом участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозиумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).	Апробація дослідницької складової творчого мистецького проекту здійснюється шляхом участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозиумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).
Апробація мистецької складової творчого мистецького проекту здійснюється шляхом проведення здобувачем майстер-класів, лекцій-концертів, участі його в концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).	Апробація мистецької складової творчого мистецького проекту здійснюється з урахуванням специфіки спеціальності (освітньої програми), в межах якої здійснюється підготовка творчого мистецького проєкту, шляхом проведення здобувачем публічних презентацій результатів своєї творчої роботи (персональні виставки, концерти, виконання ролей у виставах, аудіо-візуальних творах, фондові записи, постановки, музичні твори, художні інсталяції, мистецькі проєкти і програми), та/або майстер-класів (не менше одного заходу на рік навчання).
Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту.	Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту.
Періодичність, кількість та форми заходів з апробації наукової та мистецької складових творчого мистецького проєкту визначаються освітньо-творчими програмами з урахуванням специфіки відповідних <i>спеціалізацій</i> .	Періодичність, кількість та форми заходів з апробації дослідницької та мистецької складових творчого мистецького проєкту визначаються освітньо-творчими програмами з урахуванням специфіки відповідних спеціальностей .
36. Підготовка та реалізація творчого мистецького проєкту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази закладу вищої освіти мистецького спрямування <i>для аспірантів очної форми навчання та з використанням матеріально-технічної бази за основним місцем роботи в установах, організаціях і закладах культури для аспірантів заочної форми навчання.</i>	36. Підготовка та реалізація творчого мистецького проєкту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази закладу вищої освіти мистецького спрямування для аспірантів (асистентів-стажистів) очної (денної або вечірньої) форми навчання та/або з використанням матеріально-технічної бази в закладах професійного мистецтва (за основним місцем роботи аспірантів інших форм навчання) або за договорами про співпрацю між закладом вищої освіти мистецького спрямування та закладом професійного мистецтва.
37. Стан готовності творчого мистецького проєкту аспіранта до захисту визначається творчим керівником та/або науковим консультантом спільним рішенням.	37. Стан готовності творчого мистецького проєкту аспіранта до захисту визначається творчим керівником або спільним рішенням творчого керівника і наукового консультанта.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.	Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи.
Творчий керівник та/або науковий консультант готує (готують) висновок про творчий мистецький проект здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових творчого мистецького проекту.	Творчий керівник та/або науковий консультант готує (готують) висновок про творчий мистецький проект здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових творчого мистецького проекту.
<i>Відсутнє.</i>	Не пізніше ніж протягом двох місяців до завершення нормативного строку навчання за акредитованою освітньо-творчою програмою здобувач: 1) отримує довідку про виконання освітньо-творчої програми і висновок творчого керівника та (у разі призначення) наукового консультанта з оцінкою роботи здобувача у процесі підготовки творчого мистецького проекту, виконання індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи; 2) звертається до базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування, що реалізує відповідну освітньо-творчу програму та здійснює підготовку здобувача, з письмовою заявою про отримання висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проекту. До заяви додаються наукове обґрунтування в друкованому вигляді та електронній формі, наукові публікації (або їх копії), в яких висвітлено результати дослідження за темою творчого мистецького проекту, довідка про виконання освітньо-творчої програми та висновок творчого керівника та (у разі призначення) наукового консультанта.
	З метою надання висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проекту не пізніше ніж через місяць з дня надходження заяви проводиться презентація здобувачем дослідницької складової творчого мистецького проекту та її обговорення на засіданні базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування, що реалізує відповідну освітньо-творчу програму та здійснює підготовку здобувача. Результати обговорення та проведення презентації

	відображаються у висновку про мистецьку новизну, теоретичне і практичне значення результатів творчого мистецького проєкту. Висновок підписує головуючий на засіданні базової кафедри. Висновок про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проєкту надається здобувачеві не пізніше ніж протягом двох тижнів з дня проведення презентації. У разі отримання негативного висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проєкту здобувач може повторно звернутися до базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування не пізніше ніж протягом одного місяця до завершення нормативного строку навчання за акредитованою освітньо-творчою програмою з письмовою заявою про отримання такого висновку після доопрацювання дослідницької складової творчого мистецького проєкту або на поновлення в закладі вищої освіти мистецького спрямування для завершення виконання відповідної освітньо-творчої програми у разі відрахування. За наявності позитивного висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідницької складової творчого мистецького проєкту здобувач звертається до вченої ради закладу, в якому він виконав освітньо-творчу програму, з письмовою заявою про утворення спеціалізованої вченої ради не пізніше ніж протягом двох тижнів з дня отримання зазначеного висновку.
38. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми асистентури-стажування передбачає підготовку творчого звіту.	38. Творча мистецька складова програми навчання в асистентурі-стажуванні передбачає підготовку творчого звіту. Творчий звіт асистента-стажиста складається з публічної презентації результатів набуття спеціалізованих виконавських компетентностей для розв'язання значущих проблем у сфері мистецької діяльності, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики та їх теоретичного обґрунтування. Форма творчого звіту асистента стажиста визначається узгодженим рішенням асистента-стажиста та його творчого керівника і затверджується вченою радою закладу вищої освіти мистецького

	спрямування за місцем навчання асистента-стажиста не пізніше, як за чотири місяці до його захисту. На підставі захисту творчого звіту екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється атестація асистентів-стажистів за результатами якої приймається рішення щодо надання рекомендації для продовження навчання в творчій аспірантурі для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво». Творчий звіт асистента-стажиста, зафіксований на електронному носії у формі відео- або аудіозапису може бути частиною творчої мистецької складової, яка виноситься на захист для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
39. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування на підставі захисту творчого звіту.	39. Здобувач, який завершив навчання в асистентурі-стажуванні продовжує навчання в творчій аспірантурі, в тому числі на місцях державного замовлення, на умовах конкурсного відбору за рейтингом, який складається за результатами творчого звіту. Після завершення навчання в асистентурі-стажуванні здобувач за власним бажанням може перервати навчання з правом поновлення в творчій аспірантурі протягом п'яти років з моменту відрахування.
40. Правила підготовки здобувачів у творчій аспірантурі, поза творчою аспірантурою та навчання в асистентурі-стажуванні визначаються у положеннях, що затверджуються вченою радою.	40. Правила підготовки здобувачів у творчій аспірантурі, поза творчою аспірантурою та навчання в асистентурі-стажуванні визначаються закладами вищої освіти мистецького спрямування у положеннях, що затверджуються вченими радами.
Відсутнє	Заклад вищої освіти мистецького спрямування в установленому ним порядку може прийняти рішення про визнання набутих здобувачем в іншому закладі компетентностей, здобутих результатів навчання, кредитів ЄКТС, передбачених освітньо-творчою програмою, та визначити академічну різницю (у разі потреби).
	Здобувачі можуть бути переведені до іншого закладу вищої освіти мистецького спрямування, у тому числі якщо заклад не має

	акредитованої освітньо-творчої програми із спеціальності здобувача, або в межах одного закладу: 1) на навчання за державним замовленням, якщо вони навчаються у закладі за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб; 2) на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, якщо вони навчаються у закладі за державним замовленням. Здобувачі, підготовка яких здійснювалася за рахунок коштів державного бюджету, у разі поновлення на навчання або переведення до іншого закладу користуються пріоритетним правом на місця державного замовлення за умови наявності вакантних місць, якщо законодавством не визначена інша пріоритетність. У разі відсутності таких місць здобувачі за їх згодою можуть бути поновлені / переведені на навчання за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб. Поновлення / переведення здобувачів здійснюється в межах ліцензованого обсягу закладу вищої освіти мистецького спрямування для третього рівня вищої освіти. На першому році навчання або за шість місяців до закінчення строку навчання переведення здобувачів забороняється.
	Якщо заклад вищої освіти мистецького спрямування не отримав сертифіката про акредитацію освітньо-творчої програми або у закладі закінчився строк дії сертифіката про акредитацію такої програми, здобувач переводиться до іншого закладу, в якому відповідна освітньо-творча програма акредитована. Переведення здобувача до іншого закладу вищої освіти здійснюється в порядку, визначеному Міністерством освіти і науки України. Керівник закладу, до якого переводиться здобувач, може відмовити йому у зарахуванні у порядку переведення в таких випадках: - перевищення ліцензованого обсягу за відповідним рівнем вищої освіти або відповідної освітньо-наукової програми; - перевищення максимального (загального) обсягу державного замовлення в рік набору на перший рік навчання відповідного

	контингенту здобувачів вищої освіти в межах відповідного рівня у разі претендування здобувача на переведення зі збереженням місця за державним замовленням. академічна довідка містить інформацію, що засвідчує недостатній теоретичний рівень підготовки здобувача або невиконання індивідуального навчального плану та/або індивідуального плану творчої роботи; невідповідність практичного (виконавського) рівня підготовки здобувача, яка визначається за результатами прослуховування (співбесіди) на базовій кафедрі; освітньо-творча програма, яку виконував здобувач, відрізняється від освітньо-творчої програми, за якою здійснюється підготовка в закладі, до якого він переводиться.
<i>Відсутній</i>	40¹. Підготовка в творчій аспірантурі завершується отриманням диплома доктора мистецтва після публічного захисту творчого мистецького проєкту в спеціалізованій вченій раді з присудження ступеня доктора мистецтва.
	40² Особа, яка була відрхована із закладу вищої освіти мистецького спрямування у зв'язку із завершенням навчання за відповідною освітньо-творчою програмою без захисту творчого мистецького проєкту, може вступити до закладу повторно. Особа, яка раніше проходила підготовку в творчій аспірантурі за державним замовленням, може повторно вступити до закладу вищої освіти мистецького спрямування для підготовки в аспірантурі за державним замовленням лише за умови відшкодування коштів, витрачених на її підготовку, відповідно до законодавства. Особа, яка раніше проходила підготовку в творчій аспірантурі може повторно вступити до закладу вищої освіти для підготовки в аспірантурі для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії, а особа, яка проходила підготовку в аспірантурі, може здобувати освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва виключно за кошти фізичних або юридичних осіб, якщо освітньо-творчий або освітньо-науковий ступінь така особа здобувала на умовах державного замовлення.

	Особа, яка була відрахована із закладу до завершення навчання за відповідною освітньо-творчою програмою за власним бажанням, на підставі невиконання індивідуального навчального плану, порушення умов договору (контракту), укладеного між закладом вищої освіти мистецького спрямування та особою, яка навчається, або фізичною (юридичною) особою, яка оплачує таке навчання, або у зв'язку з іншими випадками, передбаченими законом, може бути поновлена на навчання у цьому закладі на той рік підготовки, з якого вона була відрахована, в межах ліцензованого обсягу.
Утворення спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва	Утворення спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва
41. Спеціалізована рада з присудження ступеня доктора мистецтва (далі - рада) утворюється закладом вищої освіти мистецького спрямування, який має ліцензію на провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та акредитовані освітньо-творчі програми з підготовки доктора мистецтва, з правом прийняття до розгляду та проведення захисту творчих мистецьких проектів за спеціальністю з галузі знань “Культура і мистецтво”. Рада утворюється для проведення разового захисту творчого мистецького проекту.	41. Спеціалізована рада з присудження ступеня доктора мистецтва (далі – рада) утворюється закладом вищої освіти мистецького спрямування, який має ліцензію на провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та акредитовані освітньо-творчі програми з підготовки доктора мистецтва, з правом прийняття до розгляду та проведення захисту творчих мистецьких проектів за спеціальністю з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Рада утворюється для проведення разового захисту творчого мистецького проекту.
Склад ради формується з діячів мистецтв відповідно до спеціалізації (більше половини загальної кількості членів ради) та науковців (докторів наук, докторів філософії (кандидатів наук), докторів мистецтва за відповідною спеціальністю. До складу ради можуть бути включені працівники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування або наукових установ мистецького (культурологічного) спрямування. Кількість членів ради з інших закладів (установ) мистецького спрямування не повинна перевищувати кількості членів ради, які є штатними працівниками закладу вищої освіти мистецького спрямування, в якому утворюється рада.	Склад ради формується з діячів мистецтв відповідно до спеціалізації (більше половини загальної кількості членів ради) та науковців (докторів наук, докторів філософії (кандидатів наук), докторів мистецтва за відповідною спеціальністю. До складу ради можуть бути включені працівники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування або наукових установ мистецького (культурологічного) спрямування. Кількість членів ради з інших закладів (установ) мистецького спрямування не повинна перевищувати кількості членів ради, які є штатними працівниками закладу вищої освіти мистецького спрямування, в якому утворюється рада.

Рада утворюється у складі голови, його заступника та членів ради, кількість яких становить п'ять осіб.	Рада утворюється у складі голови, його заступника та членів ради, кількість яких становить п'ять осіб.
Голова ради забезпечує дотримання вимог законодавства під час функціонування ради.	Голова ради забезпечує дотримання вимог законодавства під час функціонування ради.
Головою ради не може бути призначено:	Головою ради не може бути призначено:
творчого керівника або наукового консультанта здобувача;	творчого керівника або наукового консультанта здобувача;
керівника (заступника керівника) закладу вищої освіти мистецького спрямування, в якому утворюється рада;	керівника (заступника керівника) закладу вищої освіти мистецького спрямування, в якому утворюється рада;
співавтора публікацій здобувача;	співавтора публікацій здобувача;
близьких осіб здобувача.	близьких осіб здобувача.
Голова та члени ради мають рівні права під час захисту здобувачем творчого мистецького проекту.	Голова та члени ради мають рівні права під час захисту здобувачем творчого мистецького проекту.
Функції із забезпечення діяльності ради рішенням керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування за поданням голови ради можуть бути покладені на одного з членів ради або на іншого працівника такого закладу.	Функції із забезпечення діяльності ради рішенням керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування за поданням голови ради можуть бути покладені на одного з членів ради або на іншого працівника такого закладу.
Близькі особи, коло яких визначено законом, керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування або його заступника з метою захисту творчого мистецького проекту звертаються до іншого закладу вищої освіти мистецького спрямування щодо утворення ради для проведення разового захисту творчого мистецького проекту. Порушення зазначеної вимоги є підставою для скасування рішення разової ради.	Близькі особи, коло яких визначено законом, керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування або його заступника з метою захисту творчого мистецького проекту звертаються до іншого закладу вищої освіти мистецького спрямування щодо утворення ради для проведення разового захисту творчого мистецького проекту. Порушення зазначеної вимоги є підставою для скасування рішення разової ради.
Оплата праці голови та членів ради і відшкодування витрат на їх відрядження здійснюються відповідно до законодавства, що регулює оплату праці голови та членів екзаменаційної комісії закладу вищої освіти та відшкодування витрат на відрядження членів екзаменаційної комісії, призначених з інших міст.	Оплата праці голови та членів ради і відшкодування витрат на їх відрядження здійснюються відповідно до законодавства, що регулює оплату праці голови та членів екзаменаційної комісії закладу вищої освіти та відшкодування витрат на відрядження членів екзаменаційної комісії, призначених з інших міст.

Присудження ступеня доктора мистецтва	Присудження ступеня доктора мистецтва
43. З метою присудження ступеня доктора мистецтва здобувач подає раді такі документи:	
1) заяву щодо проведення його атестації;	
2) копію першої сторінки паспорта громадянина України або паспортного документа іноземця;	
3) копію диплома магістра (спеціаліста). У разі коли документ про вищу освіту видано іноземним закладом вищої освіти, додатково подається копія документа про визнання іноземного документа про вищу освіту;	
4) копію свідоцтва про зміну імені (у разі потреби);	
5) витяг з наказу про зарахування до творчої аспірантури, засвідчений в установленому порядку;	
6) копію сертифіката про закінчення асистентури-стажування (для здобувачів спеціальності «Музичне мистецтво»);	
7) висновок творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький проект здобувача у двох примірниках;	
8) наукове обґрунтування творчого мистецького проекту в друкованому (три примірники) та електронному вигляді;	
9) <i>методичну розробку спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту в друкованому (три примірники) та електронному вигляді;</i>	9) авторською методичною розробкою, що відображає зміст винайденого в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки, для впровадження в освітній процес;
10) запис, яким зафіксовано публічне представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту, на електронних носіях у відповідній формі (три примірники). Для здобувачів за спеціальностями “Дизайн” та “Образотворче мистецтво,	10) запис, яким зафіксовано публічне представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту, на електронних носіях у формі, визначеній абзацом дванадцятим пункту 35 цього Порядку (три примірники);

декоративне мистецтво, реставрація” - у формі каталогу, портфоліо, альбому творчих робіт тощо (три примірники);	
11) копії публікацій за темою творчого мистецького проекту, на яких повинні бути зазначені вихідні дані відповідних видань, та копії документів, що підтверджують апробацію мистецької складової творчого мистецького проекту. Копії зазначених публікацій та документів засвідчуються в установленому порядку.	
Оригінали документів, що подаються раді відповідно до підпунктів 2-4 цього пункту, надаються раді і після прийняття заяви повертаються здобувачеві. Копії зазначених документів засвідчуються в установленому порядку.	
Член ради (працівник закладу вищої освіти мистецького спрямування), на якого покладені повноваження щодо забезпечення діяльності ради, перевіряє наявність документів відповідно до цього пункту та їх оформлення.	
У разі оформлення документів іноземця або особи без громадянства повне ім'я та прізвище наводяться в тому порядку, в якому вони записані в паспортному документі іноземця.	
Голова ради приймає документи до розгляду, проставляє на заяві здобувача відповідну резолюцію із зазначенням дати прийняття документів та ставить свій підпис.	
44. У тижневий строк після прийняття документів до розгляду член ради (працівник закладу вищої освіти мистецького спрямування), на якого покладені повноваження щодо забезпечення діяльності ради, на офіційному <i>веб-сайті</i> закладу вищої освіти мистецького спрямування в розділі, в якому міститься інформація про діяльність рад, розміщує інформацію про прийняття творчого мистецького <i>проекту</i> до розгляду та анотацію наукового обґрунтування творчого мистецького <i>проекту</i> .	44. У тижневий строк після прийняття документів до розгляду член ради (працівник закладу вищої освіти мистецького спрямування), на якого покладені повноваження щодо забезпечення діяльності ради, на офіційному вебсайті закладу вищої освіти мистецького спрямування в розділі, в якому міститься інформація про діяльність рад, розміщує інформацію про прийняття творчого мистецького проекту до розгляду та анотацію наукового обґрунтування творчого мистецького проекту , а також подає до Національного агентства забезпечення якості освіти

	наукове обґрунтування для визначення його відповідності вимогам академічної доброчесності. Національне агентство протягом місяця здійснює автоматичну перевірку наукового обґрунтування на відсутність в ньому академічного плагіату.
45. Голова ради визначає двох членів ради (одного діяча мистецтв та одного науковця), яким надаються для вивчення документи відповідно до <u>підпунктів 8-11</u> пункту 43 цього Порядку.	
Призначені члени ради протягом місяця готують відгук про творчий мистецький <i>проект</i> здобувача, в якому визначається ступінь актуальності теми творчого мистецького <i>проекту</i> , обґрунтованості його положень, висновків і рекомендацій, відповідність публікацій та мистецьких апробацій темі творчого мистецького <i>проекту</i> , відсутність (наявність) порушення академічної доброчесності, рівня виконання творчої мистецької складової. Зазначений відгук підписується призначеними членами ради.	Призначені члени ради протягом місяця готують відгук про творчий мистецький проект здобувача, в якому визначається ступінь актуальності теми творчого мистецького проекту, обґрунтованості його положень, висновків і рекомендацій, відповідність публікацій та мистецьких апробацій темі творчого мистецького проекту, відсутність (наявність) порушення академічної доброчесності, в тому числі в творчому задумі, формі його втілення, відповідності результату практичного втілення творчого задуму в мистецькій складовій творчого мистецького проекту заявленому в науковому обґрунтуванні. Зазначений відгук підписується призначеними членами ради.
У разі коли зазначений відгук не подано своєчасно або він не відповідає вимогам абзацу другого цього пункту, голова ради може повернути його членам ради для доопрацювання або призначити інших членів ради.	
46. Після подання раді відгуку про творчий мистецький <i>проект</i> здобувача члени ради у робочому порядку погоджують дату проведення захисту творчого мистецького <i>проекту</i> , яка призначається не пізніше ніж у тридцятиденний строк з дня одержання зазначеного відгуку головою ради. Протягом трьох робочих днів після погодження дати проведення захисту творчого мистецького <i>проекту</i> громадськість інформується про дату проведення захисту творчого мистецького проекту шляхом розміщення відповідного повідомлення	46. Після подання раді відгуку про творчий мистецький проект здобувача члени ради у робочому порядку погоджують дату проведення захисту творчого мистецького проекту, яка призначається не пізніше ніж у тридцятиденний строк з дня одержання зазначеного відгуку головою ради. Протягом трьох робочих днів після погодження дати проведення захисту творчого мистецького проекту громадськість інформується про дату проведення захисту творчого мистецького проекту шляхом розміщення відповідного повідомлення на офіційному вебсайті закладу вищої освіти мистецького спрямування.

на офіційному <i>веб-сайті</i> закладу вищої освіти мистецького спрямування.	
47. Член ради (працівник закладу вищої освіти мистецького спрямування), на якого покладені повноваження щодо забезпечення діяльності ради, не пізніше ніж за десять робочих днів до дати захисту творчого мистецького <i>проекту</i> розміщує в електронному вигляді на офіційному <i>веб-сайті</i> закладу вищої освіти мистецького спрямування, рада якого прийняла заяву про атестацію здобувача, у розділі, в якому міститься інформація про діяльність рад, примірник наукового обґрунтування творчого мистецького <i>проекту</i> (із забезпеченням відкритих форматів текстових даних), висновок творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький <i>проект</i> здобувача та відгук членів ради про творчий мистецький <i>проект</i> здобувача.	47. Член ради (працівник закладу вищої освіти мистецького спрямування), на якого покладені повноваження щодо забезпечення діяльності ради, не пізніше ніж за десять робочих днів до дати захисту творчого мистецького проекту розміщує в електронному вигляді на офіційному вебсайті закладу вищої освіти мистецького спрямування, рада якого прийняла заяву про атестацію здобувача, у розділі, в якому міститься інформація про діяльність рад, примірник наукового обґрунтування творчого мистецького проекту (із забезпеченням відкритих форматів текстових даних), висновок творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький проект здобувача та відгук членів ради про творчий мистецький проект здобувача.
Зазначені матеріали зберігаються у відкритому доступі на офіційному <i>веб-сайті</i> закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом <i>трьох місяців</i> з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу здобувачеві диплома доктора мистецтва.	Зазначені матеріали зберігаються у відкритому доступі на офіційному вебсайті закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом одного року з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу здобувачеві диплома доктора мистецтва.
Виявлення <i>радою</i> порушень академічної доброчесності (академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації) (далі - академічна доброчесність) в науковому обґрунтуванні творчого мистецького <i>проекту та/або публікаціях, методичній розробці спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту</i> є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора мистецтва без права повторного захисту.	Виявлення Національним агентством якості освіти або радою порушень академічної доброчесності (академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації) (далі - академічна доброчесність) в науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту та/або публікаціях, а також в творчому задумі, формі його втілення, в авторській методичній розробці є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора мистецтва без права повторного захисту.
48. Публічний захист творчого мистецького <i>проекту</i> проводиться на засіданні ради у вигляді його публічної презентації та відкритої мистецької і наукової дискусії щодо виконання здобувачем мистецької та дослідницької складових творчого мистецького <i>проекту</i> . Залежно від форми творчого мистецького <i>проекту</i> захист може відбуватися у два етапи (два різні дні). <i>Публічний захист</i>	48. Публічний захист творчого мистецького проекту проводиться на засіданні ради у вигляді його публічної презентації та відкритої мистецької і наукової дискусії щодо виконання здобувачем мистецької та дослідницької складових творчого мистецького проекту . Залежно від форми творчого мистецького проекту захист може відбуватися у два етапи (два різні дні). Публічний захист творчого мистецького проекту на

<i>творчого мистецького проекту транслюється закладом вищої освіти на його офіційному веб-сайті в режимі реального часу. В дискусії беруть участь голова та члени ради, а також за бажанням особи, присутні на засіданні. Під час захисту радою відповідно до законодавства забезпечується аудіофіксація (запис фонограми) та відеофіксація. Запис (звукозапис, відеозапис) такого засідання ради оприлюднюється на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти мистецького спрямування не пізніше наступного робочого дня з дати проведення засідання та зберігається на відповідному офіційному веб-сайті не менше трьох місяців з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу здобувачеві диплома доктора мистецтва.</i>	кожному його етапі транслюється закладом вищої освіти на його офіційному вебсайті в режимі реального часу (крім мистецької складової творчого мистецького проєкту, який не передбачає створення мистецького продукту або його частини в форматі реального часу (виставка, аудіовізуальний твір, інсталяція тощо)). В дискусії беруть участь голова та члени ради, а також за бажанням особи, присутні на засіданні. Під час захисту радою відповідно до законодавства забезпечується аудіофіксація (запис фонограми) та відеофіксація. Запис (звукозапис, відеозапис) такого засідання ради оприлюднюється на офіційному вебсайті закладу вищої освіти мистецького спрямування не пізніше наступного робочого дня з дати проведення засідання та зберігається на відповідному офіційному вебсайті не менше трьох років з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу здобувачеві диплома доктора мистецтва.
У ході засідання рада встановлює:	
<i>оригінальність ідеї творчого мистецького проекту, рівень її втілення, ступінь внеску в розвиток мистецтва, придатність для застосування в науково-педагогічній та мистецькій практиці;</i>	чіткість визначення предмету мистецького пошуку та основи філософської або іншої наукової концепції, яка стала підґрунтям для оригінального мистецького задуму; оригінальність, мистецьку новизну, теоретичне і практичне значення, наукову обґрунтованість творчого задуму, основних етапів, форми та шляхів його втілення;
<i>рівень засвоєння здобувачем основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією;</i>	відповідність результату практичного втілення творчого задуму в мистецькій складовій творчого мистецького проєкту заявленому в науковому обґрунтуванні;
<i>підвищення рівня творчої майстерності здобувача;</i>	придатність мистецького методу (прийому, методології, техніки, технології) для застосування в мистецькій, науково-педагогічній практиці та можливість масштабування;

оволодіння здобувачем методологією дослідницької та педагогічної діяльності.	достатність продемонстрованого рівня дослідницьких та викладацьких компетентностей для науково-педагогічної діяльності у закладі вищої освіти мистецького спрямування;
Засідання ради вважається правоможним у разі участі в ньому та голосуванні усього складу ради.	Засідання ради вважається правоможним у разі участі в ньому та голосуванні усього складу ради.
49. Засідання ради проводиться головою ради державною мовою за такою процедурою:	
1) голова ради:	
інформує членів ради про правоможність засідання згідно з даними реєстраційної картки присутності членів ради та про здійснення аудіофіксації та відеофіксації на засіданні;	
інформує членів ради про погоджену із здобувачем мову, якою він викладатиме основні положення творчого мистецького проекту та відповідати на запитання;	
доповідає про подані здобувачем документи, їх відповідність установленим вимогам;	
2) один із призначених членів ради озвучує відгук членів ради про творчий мистецький проект здобувача;	
3) здобувач:	
викладає основні положення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту;	
демонструє (повністю або частково) запис, яким зафіксоване публічне представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту, каталог, портфоліо, альбом творчих робіт тощо для здобувачів за спеціальностями “Дизайн” та “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” та може представити членам ради (повністю або частково) творчу	демонструє (повністю або частково) запис, яким зафіксоване публічне представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту , яким ілюструє захист положень наукового обґрунтування;

мистецьку складову творчого мистецького проекту (за домовленістю);	
відповідає на зауваження, які містяться у відгуку членів ради про його творчий мистецький <i>проект</i> і зверненнях інших осіб, що надійшли до закладу вищої освіти мистецького спрямування у письмовому вигляді чи електронною поштою, та на запитання, подані під час засідання в усній чи письмовій формі;	відповідає на зауваження, які містяться у відгуку членів ради про його творчий мистецький проект і зверненнях інших осіб, що надійшли до закладу вищої освіти мистецького спрямування у письмовому вигляді чи електронною поштою, та на запитання, подані під час засідання в усній чи письмовій формі;
4) обговорюється <i>проект</i> рішення ради щодо присудження ступеня доктора мистецтва;	4) обговорюється проект рішення ради щодо присудження ступеня доктора мистецтва;
5) проводиться таємне голосування щодо присудження здобувачеві ступеня доктора мистецтва;	
6) голова ради:	
оголошує результати голосування (рішення вважається позитивним, якщо за нього проголосували не менш як чотири члени ради);	
оголошує рішення ради щодо присудження здобувачеві ступеня доктора мистецтва з відповідної спеціальності з галузі знань “Культура і мистецтво”.	оголошує рішення ради щодо присудження здобувачеві ступеня доктора мистецтва з відповідної спеціальності з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».
50. Здобувач має право зняти творчий мистецький <i>проект</i> із захисту за письмовою заявою, поданою на засіданні ради до початку таємного голосування. У такому разі здобувачеві повертаються документи, які він подав раді, крім заяви та одного примірника матеріалів, поданих відповідно до підпунктів 8-10 пункту 43 цього Порядку.	50. Здобувач має право зняти творчий мистецький проект із захисту за письмовою заявою, поданою на засіданні ради до початку таємного голосування. У такому разі здобувачеві повертаються документи, які він подав раді, крім заяви та одного примірника матеріалів, поданих відповідно до підпунктів 8-10 пункту 43 цього Порядку.
Якщо рада встановила порушення академічної доброчесності в науковому обґрунтуванні творчого мистецького <i>проекту</i> та/або публікаціях, методичній розробці спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту, заява про зняття творчого мистецького <i>проекту</i> із захисту не приймається. У такому разі рада приймає рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва.	Якщо рада встановила порушення академічної доброчесності в науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту та/або публікаціях, авторській методичній розробці за темою творчого мистецького проекту , заява про зняття творчого мистецького проекту із захисту не приймається. У такому разі рада приймає рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва.

51. У разі прийняття радою рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва виявлені радою протягом розгляду творчого мистецького <i>проекту</i> та висловлені під час його захисту недоліки, порушення та зауваження, що стали підставою для прийняття такого рішення, зазначаються у рішенні ради.	51. У разі прийняття радою рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва виявлені радою протягом розгляду творчого мистецького проєкту та висловлені під час його захисту недоліки, порушення та зауваження, що стали підставою для прийняття такого рішення, зазначаються у рішенні ради.
Здобувачеві надається засвідчена в установленому порядку копія зазначеного рішення та повертаються подані ним документи, крім заяви, висновку творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький <i>проект</i> здобувача, відгуку членів ради про його творчий мистецький <i>проект</i> та одного примірника матеріалів, поданих відповідно до підпунктів 8-10 пункту 43 цього Порядку.	Здобувачеві надається засвідчена в установленому порядку копія зазначеного рішення та повертаються подані ним документи, крім заяви, висновку творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький проєкт здобувача, відгуку членів ради про його творчий мистецький проєкт та одного примірника матеріалів, поданих відповідно до підпунктів 8-10 пункту 43 цього Порядку.
Якщо недоліки, порушення та зауваження, що стали підставою для прийняття рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва, стосуються наукового обґрунтування творчого мистецького <i>проекту</i> та/або <i>методичної розробки спеціального курсу дисципліни</i> за темою творчого мистецького проєкту, творчий мистецький <i>проект</i> може бути поданий до захисту повторно після доопрацювання не раніше ніж через один рік з дня прийняття такого рішення (крім випадків, передбачених абзацом третім пункту 47 цього Порядку).	Якщо недоліки, порушення та зауваження, що стали підставою для прийняття рішення про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва, стосуються наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту та/або авторської методичної розробки за темою творчого мистецького проєкту, творчий мистецький проєкт може бути поданий до захисту повторно після доопрацювання не раніше ніж через один рік з дня прийняття такого рішення (крім випадків, передбачених абзацом третім пункту 47 цього Порядку).
52. Рада протягом 15 робочих днів оформлює рішення про присудження/відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва (у двох примірниках). Копію такого рішення рада подає вченій раді закладу вищої освіти мистецького спрямування для затвердження.	
Усі документи, що стосуються розгляду творчого мистецького <i>проекту</i> та проведення його захисту в раді, формуються в атестаційну справу здобувача, яка зберігається у відповідному структурному підрозділі закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом десяти років з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва, а	Усі документи, що стосуються розгляду творчого мистецького проєкту та проведення його захисту в раді, формуються в атестаційну справу здобувача, яка зберігається у відповідному структурному підрозділі закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом десяти років з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва, а рішення ради щодо присудження ступеня доктора мистецтва підлягає постійному зберіганню.

рішення ради щодо присудження ступеня доктора мистецтва підлягає постійному зберіганню.	
53. Вчена рада закладу вищої освіти мистецького спрямування, в раді якого проведено захист творчого мистецького <i>проекту</i> :	53. Вчена рада закладу вищої освіти мистецького спрямування, в раді якого проведено захист творчого мистецького проекту :
затверджує рішення ради про присудження/відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва;	
приймає рішення про видачу/відмову у видачі диплома доктора мистецтва.	
Рішення вченої ради затверджується наказом, виданим керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування. Керівник закладу вищої освіти мистецького спрямування відповідає за якість і своєчасність підготовки наказу. Наказ закладу вищої освіти мистецького спрямування оприлюднюється на офіційному <i>веб-сайті</i> цього закладу.	Рішення вченої ради затверджується наказом, виданим керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування. Керівник закладу вищої освіти мистецького спрямування відповідає за якість і своєчасність підготовки наказу. Наказ закладу вищої освіти мистецького спрямування оприлюднюється на офіційному вебсайті цього закладу.
Рішення ради про присудження ступеня доктора мистецтва набирає чинності з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва.	
54. Після набрання чинності рішенням ради про присудження ступеня доктора мистецтва здобувачеві видається диплом доктора мистецтва за формою, затвердженою МОН. Відшкодування витрат на виготовлення бланків диплома доктора мистецтва здійснюється за рахунок коштів осіб, які їх отримують.	
55. У разі втрати, знищення або пошкодження диплома доктора мистецтва заклад вищої освіти мистецького спрямування видає його дублікат з новим порядковим номером відповідно до раніше виданого диплома за рахунок коштів особи, яка отримує дублікат.	
Для розгляду питання про видачу дубліката диплома до закладу вищої освіти мистецького спрямування подаються:	

особиста заява особи із зазначенням обставин втрати, знищення або пошкодження диплома доктора мистецтва та інформації щодо звернення до правоохоронних органів у разі неправомірного вилучення диплома;	
копія першої сторінки паспорта;	
копія втраченого, знищеного або пошкодженого диплома (за наявності).	
Розгляд апеляцій	
56. На рішення ради про відмову у присудженні ступеня доктора мистецтва здобувач протягом двох місяців з дня набрання чинності зазначеним рішенням може подати апеляцію (оскарження рішення) до закладу вищої освіти мистецького спрямування, де було утворену таку раду.	
57. Апеляція, подана закладу вищої освіти мистецького спрямування, розглядається радою, що прийняла рішення про відмову в присудженні ступеня доктора мистецтва.	
Голова ради визначає двох членів ради (одного діяча мистецтв та одного науковця), яким доручає вивчити аргументованість апеляції та підготувати висновок.	
Строк розгляду апеляції в раді становить не більше одного місяця. У разі потреби проводиться позапланове засідання.	
58. На засідання ради запрошується автор апеляції, про що він повідомляється не пізніше як за десять днів до дати засідання.	
У разі неявки автора апеляції з поважної причини (хвороби, службового відрядження, військової служби тощо) засідання переноситься. Якщо автор апеляції не з'явився на засідання ради без поважної причини, засідання проводиться за його відсутності.	

Засідання ради вважається правоможним у разі участі в ньому та голосуванні всього складу ради. Присутність членів ради (із зазначенням їх спеціальності) зазначається в протоколі засідання.	
59. Засідання ради проводиться головою ради за такою процедурою:	
1) голова ради:	
інформує членів ради про правоможність засідання згідно з даними реєстраційної картки присутності членів ради;	
оголошує розгляд апеляції;	
надає слово одному з призначених членів ради для розгляду апеляції;	
2) один із призначених членів ради озвучує висновок про розгляд апеляції здобувача;	
3) проводиться обговорення обставин справи;	
4) проводиться таємне голосування щодо розгляду апеляції;	
5) голова ради:	
оголошує результати голосування (рішення вважається позитивним, якщо за нього проголосували не менш як чотири члени ради);	
оголошує рішення ради щодо задоволення/відмови у задоволенні апеляції.	
60. У разі коли апеляція надійшла до прийняття наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування щодо видачі диплома доктора мистецтва, наказ приймається на підставі рішення ради за результатами розгляду апеляції.	
Якщо апеляція надійшла після прийняття наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування щодо видачі диплома доктора мистецтва, на підставі рішення ради за результатами розгляду апеляції такий наказ скасовується або залишається в силі.	

61. Якщо апеляцію задоволено і наказ закладу вищої освіти мистецького спрямування скасовано, то рада розглядає повторно дослідницьку та творчу мистецьку складові творчого мистецького проекту. Під час такого розгляду здобувач має право бути присутнім. За результатами такого розгляду рада проводить повторно таємне голосування щодо присудження здобувачеві ступеня доктора мистецтва.	
За бажанням здобувача замість розгляду радою повторно дослідницької та творчої мистецької складової творчого мистецького проекту може проводитися повторно захист творчого мистецького <i>проекту</i>.	За бажанням здобувача замість розгляду радою повторно дослідницької та творчої мистецької складової творчого мистецького проекту може проводитися повторно захист творчого мистецького проекту
Позбавлення ступеня доктора мистецтва	Позбавлення ступеня доктора мистецтва
65. Питання про обґрунтованість присудження ступеня доктора мистецтва, стосовно яких рішення, прийняті понад десять років тому, не розглядаються, за винятком виявлення порушень академічної доброчесності.	
66. Звернення фізичних (юридичних) осіб з інформацією про порушення академічної доброчесності подаються до закладу вищої освіти мистецького спрямування, де було утворену раду, якою прийнято рішення про присудження ступеня доктора мистецтва, що оскаржується.	
У разі надходження такого звернення заклад вищої освіти мистецького спрямування утворює комісію з розгляду звернень щодо академічного плагіату (далі - комісія). Комісія утворюється у складі голови та двох членів (одного діяча мистецтв та одного науковця) з числа науково-педагогічних працівників, які забезпечують формування фахових компетентностей за відповідною спеціальністю.	
Члени комісії перевіряють факти, наведені у зверненнях, та готують висновок щодо наявності підстав позбавлення ступеня доктора мистецтва.	

Головою та членами комісії не можуть бути члени ради, рішення якої оскаржується.	
Після отримання висновку комісії заклад вищої освіти мистецького спрямування, до якого надійшло звернення з інформацією про академічний плагіат, відновлює повноваження ради, рішення якої оскаржується, для розгляду питання щодо позбавлення ступеня доктора мистецтва/залишення в силі наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва.	
67. На засідання ради запрошується автор звернення (представник), про що він повідомляється не пізніше як за десять днів до дати засідання.	
У разі неявки автора звернення (представника) з поважної причини (хвороби, службового відрядження, військової служби тощо) засідання переноситься. Якщо автор звернення (представник) не з'явився на засідання ради без поважної причини, засідання проводиться за його відсутності.	
Засідання ради вважається правоможним у разі участі в ньому та голосуванні усього складу ради. Присутні члени ради, їх спеціальності обов'язково зазначаються у протоколі засідання.	
68. Засідання ради проводиться головою ради за такою процедурою:	
1) голова ради:	
інформує членів ради про правоможність засідання згідно з даними реєстраційної картки присутності членів ради;	
озвучує звернення, що надійшло для розгляду;	
надає слово одному з призначених членів ради для перевірки фактів, наведених у зверненні;	
2) один із призначених членів ради озвучує висновок щодо позбавлення ступеня доктора мистецтва;	

3) проводиться обговорення обставин справи;	
4) проводиться таємне голосування щодо позбавлення ступеня доктора мистецтва;	
5) голова ради:	
оголошує результати голосування (рішення вважається позитивним, якщо за нього проголосували не менш як чотирьох членів ради);	
оголошує рішення ради про позбавлення ступеня доктора мистецтва/залишення в силі наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва.	
69. Рада протягом 15 робочих днів:	
оформлює рішення ради про позбавлення ступеня доктора мистецтва/залишення в силі наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва;	
подає копію рішення ради про позбавлення ступеня доктора мистецтва вченій раді закладу вищої освіти мистецького спрямування для затвердження;	
оригінал рішення про позбавлення ступеня доктора мистецтва/залишення в силі наказу закладу вищої освіти мистецького спрямування про видачу диплома доктора мистецтва долучає до атестаційної справи здобувача ступеня доктора мистецтва.	
70. Рішення вченої ради про позбавлення ступеня доктора мистецтва затверджується наказом, виданим керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування. Наказ закладу вищої освіти мистецького спрямування про позбавлення ступеня доктора мистецтва оприлюднюється на офіційному веб-сайті такого закладу.	70. Рішення вченої ради про позбавлення ступеня доктора мистецтва затверджується наказом, виданим керівником закладу вищої освіти мистецького спрямування. Наказ закладу вищої освіти мистецького спрямування про позбавлення ступеня доктора мистецтва оприлюднюється на офіційному вебсайті такого закладу.