



КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ

ПОСТАНОВА

від _____ 2025 р. № _____

Київ

Про внесення змін до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні

Кабінет Міністрів України **постановляє:**

Внести до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865 (Офіційний вісник України, 2018 р., № 86, ст. 2839; 2020 р., № 17, ст. 670), зміни, що додаються.

Прем'єр-міністр України

Д. ШМИГАЛЬ

ЗАТВЕРДЖЕНО

постановою Кабінету Міністрів України

_____ 2025 року № ____

ЗМІНИ

до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865

1. У розділі «Загальна частина:

1) пункт 1 викласти в такій редакції:

«1. Цей Порядок визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі – здобувачі) у закладах вищої освіти мистецького спрямування, які здійснюють підготовку фахівців за спеціальностями В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (в частині спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»), В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

У цьому Порядку терміни вживаються в такому значенні:

заклад вищої освіти мистецького спрямування – заклад вищої освіти, в якому контингент здобувачів, які навчаються за мистецькими спеціальностями на всіх рівнях вищої освіти, становить не менше 90 відсотків;

оригінальний творчий задум – авторська ідея або концепція, яка є результатом інтелектуальної творчості і пропонує перспективу або оригінальне рішення проблеми в мистецтві, що втілюється в творчому мистецькому проєкті;

споріднена мистецька спеціальність – мистецька спеціальність, предметна область якої перетинається з предметною областю іншої мистецької спеціальності;

творчий мистецький проєкт – результат втілення описаного в тексті, обґрунтованого та проілюстрованого у формі мистецького об'єкта, процесу або явища оригінального творчого задуму.

Інші терміни вживаються у значенні, наведеному в Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про культуру», інших актах законодавства.».

2) у пункті 3:

абзац другий після слів «за спеціальністю» доповнити літерою і цифрою «B5»;

абзац третій після слова «денною» доповнити словами «або вечірньою»;

3) пункт 4 доповнити реченням такого змісту:

«До загального ліцензованого обсягу зараховуються особи, які здобувають ступінь вищої освіти доктора мистецтва поза аспірантурою та навчаються в асистентурі-стажуванні.»;

4) абзац третій пункту 6 після слів «на провадження освітньої діяльності» доповнити словами «на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти»;

5) у пункті 7 слова «кваліфікованого творчого керівництва та/або наукового консультування та надання якісних освітніх послуг» замінити словами «кваліфікованого творчого керівництва, наукового консультування, наявності відповідного кадрового та матеріально-технічного забезпечення для реалізації відповідної освітньо-творчої програми (зокрема, наявність або доступ здобувачів до музичних інструментів, іншого обладнання для якісної підготовки та реалізації творчого мистецького проєкту)»;

6) пункт 8 викласти в такій редакції:

«8. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів, а також надання їм академічної відпустки здійснюється згідно з положенням, затвердженим МОН. Поновлення та переведення здобувачів вищої освіти здійснюється з урахуванням вимог до вступників на відповідні освітні програми.»;

7) абзац другий пункту 9 після слів «за кошти державного бюджету,» доповнити словами «в тому числі ті, хто навчався в асистентурі-стажуванні в порядку, що не передбачав видання сертифікатів,».

2. У розділі «Вступ до творчої аспірантури та асистентури-стажування»:

1) розділ доповнити пунктом 12¹ такого змісту:

«12¹. Наведення у правилах прийому переліку акредитованих та неакредитованих освітньо-творчих програм є обов'язковим. Атестація здобувача

ступеня доктора мистецтва можлива лише за акредитованою освітньо-творчою програмою.

Прийом на навчання іноземців та осіб без громадянства проводиться лише на акредитовані освітньо-творчі програми.»;

2) пункт 13 викласти в такій редакції:

«13. До творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (спеціаліста) за мистецькою спеціальністю, що відповідає спеціальності вступу або спорідненою з нею.

У творчій аспірантурі за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» продовжують навчання особи, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні. Продовження такого навчання відбувається у разі виконання здобувачем творчого звіту, передбаченого цим Порядком та правилами прийому закладу вищої освіти мистецького спрямування шляхом переведення, якщо здобувач продовжує навчання в рік завершення навчання в асистентурі-стажуванні, або шляхом поновлення, якщо здобувач завершив навчання в асистентурі-стажуванні в іншому році.

До творчої аспірантури за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» можуть вступати особи, які здобули вищу освіту зі спеціальностей В2 «Дизайн» та В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» за умови виконання ними вимог пункту 16 цього Порядку.

Для участі у проходженні вступних випробувань особа подає всі необхідні для вступу документи згідно з правилами прийому до закладу у строки, визначені правилами прийому закладу вищої освіти мистецького спрямування, включно з дипломом магістра (спеціаліста) з відповідної або спорідненої мистецької спеціальності.

Особа, яка подає для вступу до закладу для підготовки в асистентурі-стажуванні та/або творчій аспірантурі диплом, що є еквівалентним диплому магістра і виданий іноземним закладом вищої освіти, проходить вступні випробування нарівні з іншими особами. Визнання диплома, виданого іноземним закладом вищої освіти, здійснюється відповідно до законодавства протягом чотирьох місяців після зарахування вступника.»;

3) пункт 14 після слів «всі необхідні для вступу» доповнити словами «(переведення, поновлення)»;

4) пункти 15 - 17 викласти в такій редакції:

«15. Прийом (переведення, поновлення) на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва або в асистентурі-стажуванні (за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво») здійснюється за результатами таких вступних випробувань:

вступного творчого випробування із спеціальності, яке передбачає:

подання концепції оригінального творчого задуму, спрямованого на розвиток відповідного виду мистецтва в практичному виконанні (запис, портфоліо, виступ тощо). Конкретна форма подання концепції оригінального творчого задуму визначається закладом вищої освіти мистецького спрямування в правилах прийому;

презентації теоретичного обґрунтування концепції оригінального творчого задуму;

єдиного вступного іспиту з іноземної мови, проведеного Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства. Вступник, який підтвердив свій рівень знань з іноземної мови, зокрема англійської мови, в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, може не складати єдиний вступний іспит з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів єдиного вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом.

вступного іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти).

16. У разі вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування особи з особливими потребами, така особа вказує в заяві про вступ, а заклад вищої освіти мистецького спрямування з урахуванням рекомендацій медико-соціальної експертизи забезпечує створення відповідних умов для складання такою особою вступних випробувань.

17. Особи, які навчалися в асистентурі-стажуванні до введення в дію цього Порядку і не мають відповідного сертифіката, вступають на навчання до творчої аспірантури шляхом обов'язкового складання вступного творчого випробування, передбаченого абзацами третім та четвертим пункту 15 цього Порядку.»;

5) у пункті 19 слова «до кінця наступного» замінити словами «протягом одного»;

б) пункт 21 викласти в такій редакції:

«21. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий та/або освітньо-творчий ступінь з відповідної спеціальності (наукового напрямку) та/або вчене (почесне) звання та є членами кафедр, які реалізують відповідну освітню складової освітньо-творчої програми.

До складу предметних комісій можуть бути призначені також представники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування, в тому числі іноземних, з якими укладено договори про провадження спільної творчої мистецької

діяльності та/або про спільне виконання освітньо-творчої програми (крім представників закладів вищої освіти країни-агресора).»;

7) пункт 22 доповнити абзацами другим і третім такого змісту, змінивши подальшу нумерацію абзацу:

«За результатами проведення вступних випробувань до закладу вищої освіти мистецького спрямування для навчання в творчій аспірантурі або асистентурі-стажуванні приймальна комісія приймає рішення щодо кожного вступника за процедурою, визначеною правилами прийому.

Наказ керівника закладу про зарахування до закладу для підготовки асистента-стажиста/доктора мистецтва в асистентурі-стажуванні/творчій аспірантурі, прийнятий на підставі рішення приймальної комісії, оприлюднюється в установленому порядку. Відповідна інформація вноситься до Єдиної державної електронної бази з питань освіти.».

3. У розділі «Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні»:

1) абзац другий пункту 23 викласти в такій редакції:

«Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» є освітньо-творча програма асистентури-стажування.»;

2) пункт 26 викласти в такій редакції:

«26. Освітньо-творча програма творчої аспірантури має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

здобуття нових концептуальних та методологічних знань зі спеціальності через інтегрування філософських або інших наукових концепцій у мистецькі практики (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

удосконалення існуючих та розроблення нових спеціалізованих методів для розв'язання значущих теоретичних та практичних проблем у сфері мистецької діяльності шляхом розширення та переоцінки вже існуючих знань і практик (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

втілення інноваційних мистецьких практик у творчій мистецькій, а також практикоорієнтованих методів і технік у викладацькій діяльності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

застосування системних наукових, зокрема, філософських знань, знань з професійної етики для внеску до формування загального культурного світогляду (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

набуття універсальних навичок дослідника з високим ступенем самостійності, інноваційністю, здатністю до критичного аналізу, оцінки і синтезу

ідей, моделювання, створення інноваційного мистецького продукту, застосування сучасних цифрових технологій у пошуковій та/або практичній мистецькій діяльності, свідоме та відповідальне застосування штучного інтелекту з дотриманням норм академічної доброчесності, управління творчими мистецькими та/або дослідницькими проєктами (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

використання академічної української та іноземної (англійської або іншої відповідно до специфіки спеціальності) мови у професійній діяльності та дослідженнях, зокрема під час усної і письмової презентації та обговорення результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проєкту, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

започаткування, планування, реалізації та коригування послідовного процесу дослідження з тематики творчого мистецького проєкту та втілення концепції оригінального творчого задуму в практичній складовій творчого мистецького проєкту з дотриманням належної академічної доброчесності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи).»;

3) абзац перший пункту 27 викласти в такій редакції:

«27. На етапі навчання в асистентурі-стажування освітньо-творча програма має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій:»;

4) абзац четвертий пункту 28 викласти в такій редакції:

«Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності виконання запланованої роботи та досягнення визначених освітньо-творчою програмою результатів навчання. Невиконання індивідуального навчального плану, в тому числі порушення строків його виконання без поважних причин, передбачених законодавством, порушення умов договору або академічної доброчесності є підставою для ухвалення закладом вищої освіти мистецького спрямування рішення про відрахування аспіранта або асистента-стажиста.»;

5) пункт 29 викласти в такій редакції:

«29. Опанування здобувачем змісту освітньої складової освітньо-творчої програми може відбуватися на базі закладу вищої освіти мистецького спрямування, до якого зарахований аспірант або асистент-стажист, а також у рамках реалізації права на академічну мобільність - на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування.

Опанування асистентом-стажистом практичного змісту освітньо-творчої програми відбувається на базі закладу вищої освіти мистецького спрямування за

місцем навчання або в закладі професійного мистецтва, у разі наявності відповідної угоди про співпрацю між цими закладами.»;

б) пункти 32 і 33 викласти в такій редакції:

«32. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури є її невід'ємною частиною, що реалізується у вигляді індивідуального плану творчої роботи аспіранта та передбачає підготовку власного творчого мистецького проекту під керівництвом творчого керівника та/або наукового консультанта та оформлення його результатів у вигляді наукового обґрунтування відповідно до вимог цього Порядку.

Творча мистецька складова освітньо-творчої програми на етапі навчання в асистентурі-стажуванні є її невід'ємною частиною, що реалізується у вигляді індивідуального плану творчої роботи асистента-стажиста та передбачає підготовку творчого звіту під керівництвом творчого керівника відповідно до вимог цього Положення.

33. Творчий керівник аспіранта (асистента-стажиста) призначається відповідним наказом керівника закладу вищої освіти мистецького спрямування протягом місяця з дати наказу керівника закладу про зарахування на навчання з числа науково-педагогічних працівників з науковим/освітньо-творчим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового / освітньо-творчого ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту аспіранту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим / освітньо-творчим ступенем. У цьому випадку науковий консультант призначається для керівництва дослідницькою складовою творчого мистецького проекту. Призначення наукового консультанта в асистентурі-стажуванні не передбачається.

Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи і звітують перед профільною кафедрою та вченою радою.

Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж чотирьох аспірантів та/або асистентів-стажистів.

Творчий керівник та/або науковий консультант, який є доктором наук, може здійснювати одночасне наукове консультування (керівництво) не більше п'яти аспірантів та/або асистентів-стажистів.

Творчий керівник та/або науковий консультант, який є доктором філософії (кандидатом наук)/доктором мистецтва, може здійснювати одночасне наукове керівництво не більше як трьома здобувачами ступеня доктора мистецтва.

На здійснення керівництва роботою над творчим мистецьким проектом одного аспіранта або асистента-стажиста творчому керівникові / науковому консультанту щороку відводиться 50 годин навантаження у межах норм часу наукової роботи.

З метою забезпечення ефективної підготовки здобувача заклад змінює творчого керівника та/або наукового консультанта, зокрема у разі:

припинення ним трудової діяльності на наукових або науково-педагогічних посадах у закладі вищої освіти мистецького спрямування;

неспроможності виконувати свої повноваження за станом здоров'я або смерті;

невиконання своїх обов'язків, визначених пунктом 19 цього Порядку;

відмови надавати висновок за результатами творчого керівництва / наукового консультування;

прийняття в установленому порядку рішення про позбавлення права участі в підготовці та/або атестації наукових кадрів;

притягнення до академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності відповідно до законодавства;

спільного бажання творчого керівника / наукового консультанта і аспіранта (асистента стажиста);

в інших випадках, передбачених законодавством.»;

7) абзаци другий-восьмий у пункті 35 замінити абзацами такого змісту:

«Дослідницька складова творчого мистецького проекту виконується у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту.

Обов'язковими елементами наукового обґрунтування є:

визначення основної філософської, іншої наукової концепції або мистецької практики, що стала підґрунтям для оригінального мистецького задуму, визначення предмету мистецького пошуку;

формулювання оригінального творчого задуму, обґрунтування його мистецької новизни та наведення самостійних результатів дослідження історії практичних та наукових вирішень творчої проблеми, на розв'язання якої спрямований оригінальний творчий задум;

обґрунтування оригінального творчого задуму в контексті впливу його реалізації на розвиток відповідного виду мистецтва або окремого його аспекта;

обґрунтування основних етапів, форми та шляхів втілення оригінального мистецького задуму для досягнення цілей творчого мистецького проекту;

опис способу застосування винайденого в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки в освітньому процесі з підготовки фахівців за відповідною мистецькою спеціальністю.

Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел, анотації, наведеної українською та англійською мовами, та доповнюється авторською методичною розробкою, що відображає зміст винайденого в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки, для впровадження в освітній процес.

Здобувач засвідчує власним підписом на титульній сторінці наукового обґрунтування, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту має бути розміщене для відкритого доступу на сайті закладу вищої освіти мистецького спрямування, де відбуватиметься захист не пізніше, ніж за один місяць до визначеної дати захисту творчого мистецького проєкту.

Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту є ілюстрацією (візуалізацією) оригінального творчого задуму, який виноситься на захист.

Творча мистецька складова повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронному носії у формі відео-, аудіо-, фотозапису або у формі каталогу (для візуальних мистецтв) залежно від формату проєкту (далі – запис). Запис долучається до наукового обґрунтування і розміщується для відкритого доступу на сайті закладу вищої освіти мистецького спрямування, де відбуватиметься захист не пізніше, ніж за два тижні до визначеної дати захисту творчого мистецького проєкту.

Протягом навчання в творчій аспірантурі здобувач ступеня доктора мистецтва повинен опублікувати не менше двох статей, які мають містити основні результати, отримані ним в процесі підготовки творчого мистецького проєкту, та мають бути виконані аспірантом самостійно. Публікація статей здійснюється у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням норм законодавства про академічну доброчесність. Якщо здобувач подає інші публікації, надруковані у співавторстві, після кожної позиції він повинен зазначити свій особистий внесок у такі публікації.

Апробація дослідницької складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).

Апробація мистецької складової творчого мистецького проєкту здійснюється з урахуванням специфіки спеціальності (освітньої програми), в межах якої здійснюється підготовка творчого мистецького проєкту, шляхом проведення здобувачем публічних презентацій результатів своєї творчої роботи (персональні виставки, концерти, виконання ролей у виставах, аудіо-візуальних

творах, фондові записи, постановки, музичні твори, художні інсталяції, мистецькі проекти і програми), та/або майстер-класів (не менше одного заходу на рік навчання).

Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту.

Періодичність, кількість та форми заходів з апробації дослідницької та мистецької складових творчого мистецького проекту визначаються освітньо-творчими програмами з урахуванням специфіки відповідних спеціальностей.»;

8) в пункті 38 слова «для аспірантів очної форми навчання та з використанням матеріально-технічної бази за основним місцем роботи в установах, організаціях і закладах культури для аспірантів заочної форми навчання» замінити словами «для аспірантів/асистентів-стажистів очної (денної або вечірньої) форми навчання та/або з використанням матеріально-технічної бази в закладах професійного мистецтва (за основним місцем роботи аспірантів інших форм навчання) або за договорами про співпрацю між закладом вищої освіти мистецького спрямування та закладом професійного мистецтва»;

9) пункт 37 викласти в такій редакції:

«37. Стан готовності творчого мистецького проекту аспіранта до захисту визначається творчим керівником або спільним рішенням творчого керівника і наукового консультанта.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи.

Творчий керівник та/або науковий консультант готує (готують) висновок про творчий мистецький проект здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових творчого мистецького проекту.

Не пізніше ніж протягом двох місяців до завершення нормативного строку навчання за акредитованою освітньо-творчою програмою здобувач:

1) отримує довідку про виконання освітньо-творчої програми і висновок творчого керівника та (у разі призначення) наукового консультанта з оцінкою роботи здобувача у процесі підготовки творчого мистецького проекту, виконання індивідуального навчального плану та індивідуального плану творчої роботи;

2) звертається до базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування, що реалізує відповідну освітньо-творчу програму та здійснює підготовку здобувача, з письмовою заявою про отримання висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проекту. До заяви додаються наукове обґрунтування в друкованому

вигляді та електронній формі, наукові публікації (або їх копії), в яких висвітлено результати дослідження за темою творчого мистецького проєкту, довідка про виконання освітньо-творчої програми та висновок творчого керівника та (у разі призначення) наукового консультанта.

З метою надання висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проєкту не пізніше ніж через місяць з дня надходження заяви проводиться презентація здобувачем дослідницької складової творчого мистецького проєкту та її обговорення на засіданні базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування, що реалізує відповідну освітньо-творчу програму та здійснює підготовку здобувача. Результати обговорення та проведення презентації відображаються у висновку про мистецьку новизну, теоретичне і практичне значення результатів творчого мистецького проєкту. Висновок підписує головуючий на засіданні базової кафедри. Висновок про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проєкту надається здобувачеві не пізніше ніж протягом двох тижнів з дня проведення презентації.

У разі отримання негативного висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів творчого мистецького проєкту здобувач може повторно звернутися до базової кафедри закладу вищої освіти мистецького спрямування не пізніше ніж протягом одного місяця до завершення нормативного строку навчання за акредитованою освітньо-творчою програмою з письмовою заявою про отримання такого висновку після доопрацювання дослідницької складової творчого мистецького проєкту або на поновлення в закладі вищої освіти мистецького спрямування для завершення виконання відповідної освітньо-творчої програми у разі відрахування.

За наявності позитивного висновку про мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідницької складової творчого мистецького проєкту здобувач звертається до вченої ради закладу, в якому він виконав освітньо-творчу програму, з письмовою заявою про утворення спеціалізованої вченої ради не пізніше ніж протягом двох тижнів з дня отримання зазначеного висновку.»;

10) пункт 38 доповнити абзацами такого змісту:

«38. Творча мистецька складова програми навчання в асистентурі-стажуванні передбачає підготовку творчого звіту.

Творчий звіт асистента-стажиста складається з публічної презентації результатів набуття спеціалізованих виконавських компетентностей для розв'язання значущих проблем у сфері мистецької діяльності, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики та їх теоретичного обґрунтування.

Форма творчого звіту асистента стажиста визначається узгодженим рішенням асистента-стажиста та його творчого керівника і затверджується вченою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування за місцем навчання асистента-стажиста не пізніше, як за чотири місяці до його захисту.

На підставі захисту творчого звіту екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється атестація асистентів-стажистів за результатами якої приймається рішення щодо надання рекомендації для продовження навчання в творчій аспірантурі для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво».

Творчий звіт асистента-стажиста, зафіксований на електронному носії у формі відео- або аудіозапису може бути частиною творчої мистецької складової, яка виноситься на захист для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.»;

11) пункти 39 та 40 викласти в такій редакції:

«39. Здобувач, який завершив навчання в асистентурі-стажуванні продовжує навчання в творчій аспірантурі, в тому числі на місцях державного замовлення, на умовах конкурсного відбору за рейтингом, який складається за результатами творчого звіту.

Після завершення навчання в асистентурі-стажуванні здобувач за власним бажанням може перервати навчання з правом поновлення в творчій аспірантурі протягом п'яти років з моменту відрахування.

40. Правила підготовки здобувачів у творчій аспірантурі, поза творчою аспірантурою та навчання в асистентурі-стажуванні визначаються закладами вищої освіти мистецького спрямування у положеннях, що затверджуються вченими радами.

Заклад вищої освіти мистецького спрямування в установленому ним порядку може прийняти рішення про визнання набутих здобувачем в іншому закладі компетентностей, здобутих результатів навчання, кредитів ЄКТС, передбачених освітньо-творчою програмою, та визначити академічну різницю (у разі потреби).

Здобувачі можуть бути переведені до іншого закладу вищої освіти мистецького спрямування, у тому числі якщо заклад не має акредитованої освітньо-творчої програми із спеціальності здобувача, або в межах одного закладу:

1) на навчання за державним замовленням, якщо вони навчаються у закладі за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб;

2) на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, якщо вони навчаються у закладі за державним замовленням.

Здобувачі, підготовка яких здійснювалася за рахунок коштів державного бюджету, у разі поновлення на навчання або переведення до іншого закладу

користуються пріоритетним правом на місця державного замовлення за умови наявності вакантних місць, якщо законодавством не визначена інша пріоритетність.

У разі відсутності таких місць здобувачі за їх згодою можуть бути поновлені / переведені на навчання за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб.

Поновлення / переведення здобувачів здійснюється в межах ліцензованого обсягу закладу вищої освіти мистецького спрямування для третього рівня вищої освіти.

На першому році навчання або за шість місяців до закінчення строку навчання переведення здобувачів забороняється.

Якщо заклад вищої освіти мистецького спрямування не отримав сертифіката про акредитацію освітньо-творчої програми або у закладі закінчився строк дії сертифіката про акредитацію такої програми, здобувач переводиться до іншого закладу, в якому відповідна освітньо-творча програма акредитована. Переведення здобувача до іншого закладу вищої освіти здійснюється в порядку, визначеному Міністерством освіти і науки України.

Керівник закладу, до якого переводиться здобувач, може відмовити йому у зарахуванні у порядку переведення в таких випадках:

перевищення ліцензованого обсягу за відповідним рівнем вищої освіти або відповідної освітньо-наукової програми;

перевищення максимального (загального) обсягу державного замовлення в рік набору на перший рік навчання відповідного контингенту здобувачів вищої освіти в межах відповідного рівня у разі претендування здобувача на переведення зі збереженням місця за державним замовленням.

академічна довідка містить інформацію, що засвідчує недостатній теоретичний рівень підготовки здобувача або невиконання індивідуального навчального плану та/або індивідуального плану творчої роботи;

невідповідність практичного (виконавського) рівня підготовки здобувача, яка визначається за результатами прослуховування (співбесіди) на базовій кафедрі;

освітньо-творча програма, яку виконував здобувач, відрізняється від освітньо-творчої програми, за якою здійснюється підготовка в закладі, до якого він переводиться.»;

12) розділ доповнити пунктами 40¹ і 40² такого змісту:

«40¹. Підготовка в творчій аспірантурі завершується отриманням диплома доктора мистецтва після публічного захисту творчого мистецького проєкту в спеціалізованій вченій раді з присудження ступеня доктора мистецтва.

40². Особа, яка була відрахована із закладу вищої освіти мистецького спрямування у зв'язку із завершенням навчання за відповідною освітньо-

творчою програмою без захисту творчого мистецького проєкту, може вступити до закладу повторно.

Особа, яка раніше проходила підготовку в творчій аспірантурі за державним замовленням, може повторно вступити до закладу вищої освіти мистецького спрямування для підготовки в аспірантурі за державним замовленням лише за умови відшкодування коштів, витрачених на її підготовку, відповідно до законодавства.

Особа, яка раніше проходила підготовку в творчій аспірантурі може повторно вступити до закладу вищої освіти для підготовки в аспірантурі для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії, а особа, яка проходила підготовку в аспірантурі, може здобувати освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва виключно за кошти фізичних або юридичних осіб, якщо освітньо-творчий або освітньо-науковий ступінь така особа здобувала на умовах державного замовлення.

Особа, яка була відрахована із закладу до завершення навчання за відповідною освітньо-творчою програмою за власним бажанням, на підставі невиконання індивідуального навчального плану, порушення умов договору (контракту), укладеного між закладом вищої освіти мистецького спрямування та особою, яка навчається, або фізичною (юридичною) особою, яка оплачує таке навчання, або у зв'язку з іншими випадками, передбаченими законом, може бути поновлена на навчання у цьому закладі на той рік підготовки, з якого вона була відрахована, в межах ліцензованого обсягу.».

4. У розділі «Утворення спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва»:

1) у пункті 43:

в підпункті 6 слова «Музичне мистецтво» замінити словами і літерою «B5 «Музичне мистецтво»»;

підпункти 9 і 10 пункту 43 викласти в такій редакції:

«9) авторською методичною розробкою, що відображає зміст винайденого в результаті реалізації оригінального мистецького задуму інноваційного мистецького методу (прийому) / техніки, для впровадження в освітній процес;

10) запис, яким зафіксовано публічне представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту, на електронних носіях у формі, визначеній абзацом дванадцятим пункту 35 цього Порядку (три примірники);»;

2) пункт 44 після слова «проєкту» доповнити такими словами і реченням:

«а також подає до Національного агентства забезпечення якості освіти наукове обґрунтування для визначення його відповідності вимогам академічної доброчесності.

Національне агентство протягом місяця здійснює автоматичну перевірку наукового обґрунтування на відсутність в ньому академічного плагіату.»;

3) абзац другий пункту 45 викласти в такій редакції:

«Призначені члени ради протягом місяця готують відгук про творчий мистецький проєкт здобувача, в якому визначається ступінь актуальності теми творчого мистецького проєкту, обґрунтованості його положень, висновків і рекомендацій, відповідність публікацій та мистецьких апробацій темі творчого мистецького проєкту, відсутність (наявність) порушення академічної доброчесності, в тому числі в творчому задумі, формі його втілення, відповідності результату практичного втілення творчого задуму в мистецькій складовій творчого мистецького проєкту заявленому в науковому обґрунтуванні. Зазначений відгук підписується призначеними членами ради.»;

4) у пункті 47:

в абзаці другому слова «трьох місяців» замінити словами «одного року»;
абзац третій викласти в такій редакції:

«Виявлення Національним агентством якості освіти або радою порушень академічної доброчесності (академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації) (далі - академічна доброчесність) в науковому обґрунтуванні творчого мистецького проєкту та/або публікаціях, а також в творчому задумі, формі його втілення, в авторській методичній розробці є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора мистецтва без права повторного захисту.»;

5) у пункті 47:

в абзаці першому:

слова «Публічний захист творчого мистецького проєкту транслюється закладом вищої освіти на його офіційному веб-сайті в режимі реального часу.» замінити словами «Публічний захист творчого мистецького проєкту на кожному його етапі транслюється закладом вищої освіти на його офіційному вебсайті в режимі реального часу (крім мистецької складової творчого мистецького проєкту, який не передбачає створення мистецького продукту або його частини в форматі реального часу (виставка, аудіовізуальний твір, інсталяція тощо)).»;

слово «місяців» замінити на слово «років»;

абзаци третій-шостий викласти в такій редакції, змінивши подальшу нумерацію абзацу:

«чіткість визначення предмету мистецького пошуку та основи філософської або іншої наукової концепції, яка стала підґрунтям для оригінального мистецького задуму;

оригінальність, мистецьку новизну, теоретичне і практичне значення, наукову обґрунтованість творчого задуму, основних етапів, форми та шляхів його втілення;

відповідність результату практичного втілення творчого задуму в мистецькій складовій творчого мистецького проєкту заявленому в науковому обґрунтуванні;

придатність мистецького методу (прийому, методології, техніки, технології) для застосування в мистецькій, науково-педагогічній практиці та можливість масштабування;

достатність продемонстрованого рівня дослідницьких та викладацьких компетентностей для науково-педагогічної діяльності у закладі вищої освіти мистецького спрямування;».

5. У тексті Порядку:

- 1) слово «проєкт» у всіх відмінках замінити на слово «проєкт»;
- 2) слово «веб-сайт» у всіх відмінках замінити на слово «вебсайт»;
- 3) слова «методичній розробці спеціального курсу дисципліни» у всіх відмінках замінити на слова «авторській методичній розробці»;
- 4) слова «Культура і мистецтво» замінити на слова «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».